

کتب خانہ احمدیہ کلمہ علی حمید آباد دکن

===== (※) =====

نمبر داخلہ

تاریخ داخلہ

نام کتاب المرجعانیات الجزء ثلث

تشریحات

فن کتاب

نمبر کتاب و فن مذکور

۵۴

4344
/ 61A

الرحمانيات

من مؤلفات العلامة الفاضلة، وخطيب

الشيخ محمد رشيد



أحمد
الرحماني



﴿ طبعة اولى ﴾

الريحانيات

الجزء الاول يحتوي على مقالات اجتماعية ادبية انتقادية
وبذور للزراعيين

الجزء الثاني يحتوي على خطب ومقالات انتقادية
وشعر منشور

الجزء الثالث يحتوي على مقالات اجتماعية
انتقادية وخطب

الجزء الرابع يحتوي على شعر منشور ومقالات
اجتماعية وساسية

- نمن كل جزء من الاجزاء ١٥ غرضاً مصرعياً
- * او نصف لبره سورية * او ثلاثة ارباع الريال في الاقطار الأمريكية *
- او روتين ونصف في البلاد العربية والمملكة العراقية
- * تطلب هذه الاجزاء من يوسف صادر صاحب المطبعة العلمية *
- * والمجلة القضائية في بيروت * ومن جميع المكاتب السورية والمصرية *



الرحمانيات

وهي مجموعة مقالات وخطب

وشرح منشور

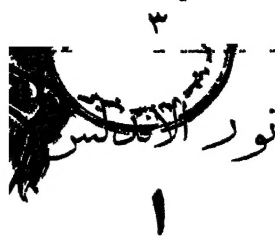


امين الرحماني

الجزء الثالث

يحتوي على مقالات اجتماعية ادبية انتقادية وخطب

﴿ طعة اولى ﴾



من حسات الحياة زيارة الاندلس . ومن الكفارات عن
ذنوب الباطق المضاد الحج الى الحمراء التي قال فيها الشاعر :
تمد لها الجوزاء . كف مصافح ويدنو لها بدر السماء مناجيا
ومن حظي اني كمت من الحاجين . زرت تلك البلاد المباركة
في موسم ظننته اولا موسم الاعياد . ولكني بعد ان طفت في
شوارع سفيليا (اشبيليا العرب) وتنشقت هواء برها . وشملت
نفح طيبها . وسمعت حمارها وفلاحها وشريفها يتغنون ب
اندلسيا - وهم يلفظون السين ناءً - ويناجون ربة السرور جودهم
ليل نهار . بعيونهم وبأرواحهم الخفيفة ساعة الاشغال . وبالعود
والقانون ساعة اللهو والطرب . علمت ان عام تلك البلاد موسم .
ومواسمها اعوام يتلو الواحد الاخر دون انقطاع .

فالاندلس بلاد الرقص والقمار . بلاد الكنائس ايضاً وحرب
الثيران . انما هي قطب السرور في فلك الاسبان بل هي في نظر
الاندلسيين بلاد الله وحدها . لاشريك لها في ذا الشرف الفريد .
وقد قال احد ظرفائها « خلق الله العالم في ستة ايام ثم جلس في
اليوم السابع في الاندلس ليستريح »

على ان الزائر لا يرى حتى للخالق تعالى فرصة للسكون او

بجالاتٍ للارتياح . فالكنايس مثل القهاري والمسارح وبيوت الميسر كلها ابداءً مفتوحة . تمثل فيها الحركة الدائمة . والناس قائلون قاعدون يودعون عيداً ويستقبلون اخر . ومن غريب الامور ولطيفها ان حيث تكثر الاعياد تقل الصلاة . فالاندلسيون قلما يصلون رغم مواكبهم الدينية العظيمة وموسيقى كنانسهم الرهيبة الفخيمة . وقد يحول ذا الجمال الظاهر في الاحتفالات . دون الصلوات . ولكن هذا بحث آخر ما لنا وله الان . الا اني اقول قد يستغني المرء احياناً في الحركة عن البركة . اذ لا وقت لمن عيده دائم ان يحاسب نفسه . او يحسد جاره . لا وقت يضيعه بالتذمر والشكوى .

والذي يخيل لي ان الله بعد ان جلس في الاندلس يستريح باركها ثم هجرها . وابناء البلاد حتى الان يعددون كتلاميذ المدرسة عند تغيب المعلم . وما اجمل ما فاح من تلك البركة . وما تجلى . وما تجسد . في تلك البقعة من الارض . ففي سمائها وفي شمسها عرش للعيد وهاج . وفي بساطينها وفي مروجها حلة للعيد لا تبلى . وفي هوائها جرثومة سحر تدخل قلبك فتشرع رقص فيه حتى تستهويك وتستغويك فتخف الروح منك الى نقطة الدائرة في مدينة الطرب والسرور . بل تستوقفك بهجاً . دهشاً . نشواناً . فتسترسل مثل ابن البلاد . الى كل من رقص وكل من شاد . وتسير معهم من عيد صغير . الى عيد كبير الى عيد اكبر

الى عيد الاعياد في الربيع . ولكنك . اذا جئت الاندلس من
لندره مثلاً لا من مصر . تتعب من الاعياد وتملها وهم لا يتعبون
ولا يملون .

ثلاثة ابواب ينبغي ان تظل مفتوحة في وجه الاندلسي -
باب القهوة . وباب الـ « كاسينو » وباب الكنيسة . فهو اذا خسر
في المقامرة يؤتم الكنيسة او القهوة حسب ذوقه والهامة . ليفير من
حظه . ولم ارَ ما سوى ذلك في تلك البلاد للهرب من الاعياد
باباً مفتوحاً . الا اذا لجأ السووم الى الجبال . او طفق يركض
جنوباً حتى قادش او مالقه فيعتصم هناك بالبحر . او لبس قبع
الخفاء الذي يجده في خزانة الغابر من الزمان . فان فيه باب فرج
للمتفرج الغريب . اجل . ان في قلب الاندلس ملجأ قلماً يلجأ
الاندلسيون اليه . هناك مقام لا تسمع فيه ضجة العيد . ولا
تصل اليه اصداً الاغاريد .

مقام بل مقامات هي اجمل ما في الاندلس اثرًا وذكراً .
وقد كان لها من السرور ايام زاهرة . ومن الطرب ليال باهرة
عاطرة . ومن المجد اعلام وقباب . ومعاهد وانصاب . ما تبقى
منها اليوم غير قصور متهدمة نبات في جدرانها الاعشاب . ونظم
العنكبوت مرثاته فوق النوافذ منها والابواب . وجلس في
عروشها العالية السكون . ودفن في جناتها المهجورة الشعر
والادب والفنون . وانك لتسمع لسكونها المهيّب . وخلوها

من الانس الرهيب • همس الشمس وهي تتمشى في عرصاتها •
ووقع نقط الندى من اغصان الليمون والمان • على ورق الورد
والبيلسان •

طلول كانت بالامس معاهد وقصوراً • وقصور كانت يوماً
دائرة المجد • وقطب الجبور • في قناطرها وقباها وابوابها صناعة
دقيقة نادرة • وفي كل رسم من رسوما آية جمال تدهش حتى
اليوم ارباب الفن • وفي كل بيت من الشعر على جدرانها درة
من المعنى • او زهرة من التقوى منقوشة في بلاط منقطع النظير
لونا وتذهيباً •

وصنائع الزليج في حيطانها والارض مثل بدائع الديباج
هذي اثار العرب وقد امست عروشاً لربة النسيان • ومدفناً
لمجد الزمان • وظلالاً تجلب الاحزان • وعبرة بليغة للانسان •
وهي • وان كانت كذلك • بهجة للناظرين • ومصدر وحي لارباب
الفنون والمتفنين • ولكن الذكرى - فيالله من ذكرى تقص
على النفس فتجعلها كالجماد • لله من اثار تبتهج لمراها العين فيذوب
لمعناها الفؤاد • لله من بلد تغنت بكماله كل بلاد • لله من عزك
يابن امية • ومن مجدك يابن عباد • اي عبد الرحمن والمنصور
والمعتمد • من شادوا معاهد العلم والدين • لقد طالما اهتزت
النفس لذكر ما ترك وطالما وقفت العين شغفاً عند اسماكم في
التاريخ • ولقد طالما تاقت النفس مني والعين الى مشاهدة ما تبقى

من تلك الاثار المجيدة • وها قد استجيبت طلبتي وتحقق اكبر
امالي • فقد وطأت ارضاً عطرتها شمائل العرب • وجلت بلاداً
عمرتها همم العرب • ووقفت امام عروش هدمتها عصبية العرب •
سردت اني فزت بهرب من العيد • فرحت كالهائم انشد
تحف النسيان • بل مخبئات الزمان • وما البادي من اثر غير
غلاف لكنت مكنون • يستخرجه العلم • وتجلوه الفنون • فن
قصر الى برج • ومن برج الى طلل • ومن طلل الى متحف • سرت
كالهائم الولهان • نسيت العيد في القريب البعيد من الماضي المجيد •
فن الـ «هرلدا» اي المأذنة التي شاهدها المهندس جابر للخليفة
يوسف بن يعقوب • الى برج الذهب الذي شاده ابن العلا • على
ضفة وادي الكبير • ومن البرج الى القصر الذي لم يزل فيه زاوية
عامرة يقيم فيها ملك الاسبان عندما يؤم اشبيلية • ومن القصر
الى المتحف وفيه من اثار الفنون والعلم ما يدهش حتى اربابها •
هذه ابواب خلاص من الاعياد • • ولكن الفرحة بالخلاص لا
يلبث ان يزول • فيحل محله كآبة شديدة الوقع تكاد تشابه حزن
الحبيب في فراق الحبيب • وفي مشاهدة الطلول والاثار يسترسل
المرء الرقيق الشعور الى مثل هذه المواطن • وقد كمن فيها شبه
سرور لا يصانع فيه • ومتى تكاثرت الاحزان واشتدت يقام لها
عيد في القلب • فيضحك صاحبها وهو يبكي • ويردد الالحان وهو
ينوح •

وقفت في تلك المأذنة القائمة الى جانب كاتدرائية اشبيليا وهي اعظم كنيسة في اوروبا خلا كيسة القديس بطرس في رومية فانكشفت تحت عيني مدينة هي شرقية بل غربية في سطوحها البيضاء . وجاداتها العوجاء . وعرصاتها الخضراء . ومصاطبها الحافلة بالفل والقرنفل والمردكوش . واهلها السازون في الاسواق كأن لا شغل لهم غير شم النسيم وقطف الزهور . فترادى لي العيد ثانية كانه يقول . لا مهرب لك مني وانت في هذه البلاد . فحولت نظري الى القصر وبستانه الفسيح الجميل . ثم الى البرج على ضفة نهر الكبير . فساح بي الفكر الى الشام . الى الكوفة . الى الحجاز . الى الحرمين . جالت بي الاحلام فادنتني من مجد العرب الغابر بل مثلته حياً امامي .

عرب الاندلس . عرب الشام . عرب بغداد . عرب الهند . أيعرف بعضهم بعضاً اليوم اذا اجتمعوا في نجد مثلاً او في الحجاز ؟ واي صلة تصل بين بني عباد في اوج مجدهم وبني امية . وبين بني العباس . وبين بئر المغول بل اي صلة تصلهم كلهم بعرب الجزيرة ؟ واية من تلك الدول العظيمة الهائلة يدرك سرها اليوم في اليمن مثلاً . وتحترم شاريتها . ويؤمن بتجديد عزها ؟ اليس للعرب ما يظهر من الفكر نيراً الا اذا احتك بافكار بعيدة غربية ؟ أو لا يثمر النبوغ العربي الا اذا لقح بنبوغ اجني ؟ هل الفضل او جله ببغداد للبرامكة . وبالشام وبيزنطية للرومان . وبالاندلس

للفرنجة • وبسر قند للعجم • وبكشمير للهنود ؟ فما السبب اذا
في مجد شاده اولئك العرب الاما جد خارج الجزيرة ؟ وما السبب
في قصر عهده واضمحلاله ؟

٢

زرت الاندلس حاجا • لا باحثا متقبا • وعدت منها وفي
نفسي بهجة من شاهد اجل ما في الآثار • وحدث افضل من في
الديار • ولا فخر في ما اقول • انما هي الصدف ان شئت ان
تدعوها كذلك • او الجواذب النفسية ان كنت تعتقد بغير
الجاذب الكائن في الاثير • وهالك القصة •

بعد ان شاهدت ما في اشبيليا من الآثار العربية والافرنجية
ايضاً • واصبحت في محشر من الاعياد • قلت في نفسي : الهرب
راس الحكمة • فسافرت الى غرناطة • قاعدة الدنيا في ذلك
الزمان • وحاضرة السلطان • وقبة العدل والاحسان • واقت في
القصبة الحمراء اسبوعاً وددت لو كان اشهرا • وكان قصدي ان
اقم ثلاثة اسابيع • لولا دف العيد وزمره •

فقد صدف ان زيارتي كانت في الربيع ولم يكن اهل غرناطة
ليقيموا بعد مهرجان ايار • عيد الاندلس العظيم • وهو شبيه بعيد
النيروز عند العجم والعرب • وقد يكون أخذ عنهم • وكنت

شاهدت في اشبيليا فاتحة ذا المهرجان الذي يدوم شهراً كاملاً .
 وهربت منه كما قلت . ولكن الويل للهاربين . فها انه لحقني بنخيله
 ورجله . بنخيامة ونوباته ومشعوزيه . باعلامه وراقصاته واغانيه .
 وما كنت من النادمين انتفع بالتجارب المكربة فأسد بالقطن
 اذني واعتصم بالقصبة . بل هربت ثانية . تركت الحمراء وقصورها .
 وحيطانها الحافلة بحيد الشعر في مدح ملوكها . وذكر مجالسها .
 ووصف جناتها وبركاتها .

« اعجب شي' حادث او قديم مريض الاسد ببیت النعيم »
 وسافرت الى قرطبة . مسقط داس ابن رشد ابي الوليد .
 لاشاهد فيها الجامع الكبير . الذي شيد في عهد عبد الرحمن
 الاول مسجداً صغيراً . فنشأ والدولة نشوياً طبيعياً . اذ اضاف
 اليه خلفاء عبد الرحمن الاربعة اقساماً كبيرة . زادت بفخامته
 وجماله . وهو اليوم كنيسة قائمة على عمد الجامع القديم التي تتجاوز
 الالف عدا .

وصلت الى قرطبة مساء . وانا احمد الله على خلاصي من
 المهرجان . لكنني ما كدت انزل من عربة السكة الا ورب العيد
 والاغاريد . والكابوس العيد . لا . لا . هي اصدااء من غرناطة
 لم ترل ترن في اذني . دخلت المدينة مستعوزاً مستسلماً . فاذا
 بالاصدااء وقد تعاضمت . وبالاصوات وقد تضاعفت وتعددت
 وتجددت وترددت . لها غنات ولها هدير . غريبة الالحان والاغاني



والضوضاء . وقد ملأت الفضاء وحيرت حتى السماء . فلا زئير
الاسد وقد خالطها صفير البلابل يشابهها . ولا نهيق الحمير بين
صياح الديوك وعجيج الثيران . ولا صدى المدافع وقد تخللها نهيق
البوم وعواء الثعالب . ولا الابواق وقد نفخت فيها القروود . ولا
الدفوف في ايدي الجنود السود . بل كلها اجتمعت في قرطبة
ضجيجاً . وتصاعدت عجيجاً . كأنها الحان من الجحيم . اصببت
بمغص اليم . سدوت اذني مستغفراً الله مسترحماً . فاذا بصوت
يهمس فيها : يا هارب . يا جبان . هي نوبات المهرجان .

« عيد باية حال عدت يا عيد » ... ألا مهرب منك في
بلاد الاندلس ؟ الا ملجأ للغريب فيها من نعيمك وخمرك .
وطبلك وزمرك ؟ وقد زاد في الطين بلة ان المنازل والفنادق بسبب
هذا العيد المبارك . كانت كلها ملانة . لا غرفة . ولا فرشة . ولا
مسند فيها . لا لغريب ولا للنسيب .

فبعد ان جلنا المدينة كلها او ما تلاً بالانوار منها واجرة
العربة تصعد كالزئبق في تموز . والدليل ترجاني يحرك يديه . ويهز
كتفيه . شاكياً اسفاً . بل خجلاً من ضيق بلده في وجه الزائر
الكريم . وقفنا عند بوابة كبيرة الى جانبها مصباح صغير ضئيل .
فترجل الدليل وقال كن انزل عليه الوحي : « انزل يا (سنيور)
انزل . ساخذك الى بيت عمي وهو بيت يليق بك »

فتزلت والحقيبة بيدي . وكذلك قلبي . فشيت وراءه وكان

المصباح عند الباب اخر عهدي انشد بالنور . مشينا في زقاق ضيق .
لا يمكن ان يقع السائر فيه لقرب حيطيه الواحد من الاخر -
الا اذا وقع على وجهه او ظهره - ومنه الى ساحة من عليها ببعض
النور مصباح في شباك مفتوح . فتنفس الصعداء . ولكننا لم
ندخل الساحة الا لنخرج منها الى شبه جادة فيها شبه قنديل
ظننته لبعده بصيص الجباح ولم نصل اليه لالتحق ظني . بل
سرنا يمينا ثم شمالا الى زقاق اخر مظلم . وقف الدليل فيه وهلة
وقال : اعطني يدك . فازلني درجاً درجاته مثل دكات لبنان
متهدمة . وهو يقول : لا تخف وصلنا . وانا اقول في نفسي :
ان رايه غريب . في ما يليق بالغريب . اقيم عمه تحت الارض
يا ترى ؟

نزلنا الدرج دون حادث يستوجب عناية طبيب . فانبسطت
امامنا طريق شع فيها ما كنا نسيناه من حقيقة النور . فمشينا
توا مسرعين . فاذا هناك مصباح لا ريب فيه فوق باب مفتوح .
دخلناه كأنه باب الجنة . وسرنا الى فناء الدار . وهي عامرة
بالانوار . وفيها اقفاص تغرد فيها الطيور . ومستببات نور
فيها انواع الزهور . ولكن الدار خالية من الانس . وقد كان
اهلها في المدينة يعمدون . ما سوى رب البيت . وهو شيخ
جليل . جاء يتأهل بالغريب وبالدليل .

تكلم الدليل فابتسم الشيخ نسيبه . وسار وهو يشير ان

اتبعه • فادخاني غرفة صغيرة • لا نافذة فيها ولا شباك • الا ان
 في بابها • وهو قبالة الحوض في الفناء • ثقبوا تؤذن بتجديد
 الهواء • وبصوت خرير الماء • وبعد المساومة - لا ضيافة في
 الانداس اليوم - سألني الشيخ عن اصلي • فقلت عربي • فمش
 وش • ونادى نسيبه • وهو يشير الى قلبه ويقول : كلنا هنا
 عرب • الا انه تقاضاني اجرة الغرفة ثلاثة اضعاف اكراماً للعيد •
 وقبض القيمة سلفاً اكراماً • على ما اظن • للعرب •

وبعد حديث كان الترجمان صلته • علمت ان الشيخ ممن
 يعجبون جداً بعرب الاندلس • وان كان لا يعرف للضيافة معنى •
 ويعرف للمال الف معنى • فهو في هذا مثل كل الاسبان بل مثل
 اكثر الاوربيين اليوم • وهو من القليلين في الاندلس الذين
 يفرقون بين العرب والمغاربة • او بين من جاء من بر الشام ومن
 جاء من افريقية • فلا يقول : « مورو » اذا اراد ان يقول :
 عربي • والعكس بالعكس • وهو يفضل الامويين على سواهم •
 ويعجب بما كان لقرطبة في عهدهم من الشهرة والمنزلة في العلوم
 والفنون • وقد اخبرني ايضاً ان له ولما في درس الآثار • وبالاخص
 آثار قرطبة العربية • ودلني الى بيوت في المدينة • لا ذكر لها في
 كتاب الدليل حيث تُشاهد فيها امثال نادرة من البلاط الزليجي •
 اي المزجج المذهب •

ولم يخطر في بال الشيخ • وئان قد اطلق للسان العنان ان قد

اكون تعباً . نساءً . من السفر والضجر . فقد سر ولا شك
 بغريب الصدفة . فاسترسل في سروره . ودعاني الى ردهة
 الاستقبال ليريني فيها اثراً جميلاً . اثراً مدهشاً . وحقاً اني انتعشت
 حالاً بما شاهدت . فتجددت في الرغبة بالسهر والحديث . كيف
 لا . والاثر عربي . ذكرني بما قرأته مرة عن احد الاولياء . وكان
 قد مر بالزهراء . قصر المنصور . الذي

« نسي الصبيح مع الفصيح بذكره . وسما ففاق خورنقا وسديرا »
 فقال الولي : « يا دار فيك من كل دار . فجعل الله منك في
 كل دار . » ولم يكن بعد دعوته الا ايام يسيرة حتى « نهبت
 ذخائرها . وعم الخراب سائرها »

وهالك اثر جميل من ذاك الخراب . في تلك الردهة الاوربية
 الفرش والبناء . على حيطانها الاربعة . زناد من البلاط الزليجي
 منقوش فيه - بسم الله الرحمن الرحيم . والحمد لله على نعمة
 الاسلام . وكذلك تنف من الشعر مفككة الالفاظ . مقطعة المعنى .
 سألني الشيخ قراءتها وترجمتها . ففعلت طاقتي . فبرز رأسه
 ان قال تمام . وسر جداً ثم قال : وعندي اثر اخر يدهشك . وحمل
 القنديل الذي كان على الرف . وخرج من البيت يتقدمنا الى
 زقاق خارج الدار . وهناك . في حيط ظاهره قديم . حجر
 منقوش فيه « رشد » وقد كاد يحوتك الاحرف الزمان .
 فقرأتها مدهوشاً . فبرز الشيخ رأسه وقال : لا شك عدي ان

هذا بيت آفروس (اي ابن رشد) الذي كان يعلم الفلسفة في كلية قرطبة .

والاغلب ان بيت الفيلسوف مثل سائر بيوت كبار المسلمين قديماً . اصيب بما اصببت به قصور السلاطين . فتبعثرت حجارته . ورست في ذا الجدار بعضها . ولكني لم احاول ان ازعزع رأي سيدي الشيخ او افسد ظناً له فيه فخر وسرور . فقلت : وهل هذه الدار قديمة . فقال : الغرفة التي تنام فيها هي اقدم ما في الدار بناء . وهذا الحائط من حيطانها .

عدت الى غرفتي وانا لا ادري اني درت مع الشيخ حولها . فدخلتها والدهشة تملك نفسي . والهواجس تتجاذب الفكر مني والخيال . نعم . ان ما شاهدته لتافه جداً بالنسبة الى الفخامة والعظمة في قصور اشبيليا وغرناطة . ولكن العين لا ترى ما تراه النفس . وقلما تحسب للرويا حساباً . ان حجراً منقوشة فيه ثلاثة احرف عربية لشبه نافذة في غرفة صغيرة اردتني بل قربت مني ذلك العهد القديم المجيد .

وما المانع ان يكون هذا البيت بيت ابن رشد ؟ او هو على الاقل في الحي الذي اقام فيه . بل في مركز بيته الاصيل بالذات وما المانع ان تكون هذه الغرفة وهندستها عربية غرفة ابن رشد الخصوصية ؟ اضغاث احلام . قد يكون الحجر من حجارة قبر ابن رشد . فالافرنجة هدموا وبعثروا حتى قبور المسلمين . اعترتني

الرعدة من ذي الذكرى . فاستعذت منها بغيرها . قد يكون هذا
 الاثر من الكلية التي كان يعلم فيها . حسن . وقد يكون من نصب
 اقيم له بعد موته . هذا احسن . وان كان لا يثبت التاريخ
 في كل حال وجدت نفسي تلك الليلة في دار لم تزل الروح
 العربية حية فيها . تلك الروح الخالدة في الشعر وفي العلم وفي
 الفنون . تلك الروح الحافلة بمصابيح من النور كابن رشد .
 والاهريسي . وابن العوام ابي ذكريا . والخلف ابي القاسم . وابن
 زيدون . وابن الخطيب . واصحاب الموشحات وغيرهم من نوابغ
 الاندلس .

وها ان اثارهم امست في كل دار من دور اعدائهم الفرنجة ،
 وهم او ابناؤهم اليوم من اشد المعجبين بهم . ففي قلب الاندلس
 روح العرب خالدة . ولكن ملكا شيدوه امسى اثرًا من الاتار .
 ومجدًا اقاموه استحلال طلال من الاطلال . ومعاهد علم اسسوها
 لم يبق منها حجر على حجر . الا ما استقر . بعد انفجار بركان
 التعصب . في حائط جديد . او في بيت حقير مجهول .

فما السبب ياترى في سقوط ذلك الملك الذي شعت انواره في
 ظلمات اوربا كنجوم البادية في الدجى ؟ وما السبب في اضمحلال
 اركانه واصوله ؟ ما السبب في زوال مجده . وفي قصر امله وعهده ؟
 اقفلت الباب وثرعت ثيابي وانا هدف لمثل ذي السوءالات .
 ثم اطفأت الشمعة وسرت الى السرير هائج النفس . اعلمها بالنوم .

ولكني توسدت الارق . وانا اسمع خريد الماء في فناء الدار . وارى منعكساً على الحائط نقطاً من النور الذي دخل مكسراً من ثقب الباب . وما هي الاهنية حتى بدأت تلك النقط تمتد فانصل بعضها ببعض واصبحت كالدائرة وهي ترتج وتتحرك على الحائط . نهضت من السرير لارى ما في الدار . او من فيها . فتحت الباب وخرجت مستكشفاً فاذا هناك مستنبتات الزهور والناذروان والاقفاص والمصافير فيها نائمة . ولا نور غير ما يشع من المصباح في الايوان . عدت الى غرفتي . وانا اظن ان ما بدا لي انما هو وهم مني او خدعة البصر كما يقال . فاذا بالنور . بعد ان اقلت الباب قد احاط بالكرسي كالهالة واستحال دفعة واحدة شخصاً هيولياً . بل رأيت جالساً امامي شيخاً جليلاً يشبه الشيخ صاحب البيت الا انه لا لبس جبة وعمامة

ذعرت لاول وهلة وهمت بالخروج . فسارع مطمئناً وقال باللغة العربية : السلام عليكم . فقلت : ورحمة الله وبركاته . ايتفضل سيدي الشيخ باسمه الكريم . فقال : ابن رشد يدعوكم بالخير وطول البقاء .

— او الوليد ؟

— ابو الوليد ابن رشد بعينه .

— ولم استحققت من فضلكم ذي الزيارة

— فكرت ياربخاني . وحررت . وسألت . فجننت اجلو

فكرك • وازيل حيرتك • واجيب سوالك •

- غمرتني والله بفضلك •

- الفضل لذويه ارباب الفكر والرويا • ولست اليوم منهم

قال ذلك وهو يهز برأسه كن تهيجه فتوئله الذكري •

- ولكن زيتك يا سيدي لم يزل يحرق في مصابيحهم •

- نعم في مصابيح الفرنجة • لا مصابيح العرب • والسبب

في ذلك ان قد امتزج بزيتنا شي من الماء • كثير من الماء • ولم

يحسن العرب تصفيته مثل الفرنجة • اجل • قد خالط علومنا

كثير من الخرافات والتقاليد والالوهام • نظرنا الى العالم خلال

ستار هو الاسلام • كان شفافاً باهراً في الاحايين كحالة قرطبة

في عهد بعض الامويين • فتراثت لنا اشياء من حقيقة الوجود

والكون طلية بعضها • وبعضها غامضة او مقطعة • فاستخدمنا منها

ما استطعنا • واهملنا منها كرهاً احياناً • وجهلاً في الاحايين •

ما خالف قواعد الدين • لا نجدعناك ما تقرأه في التاريخ عن

تساهل الخلفاء في الاندلس وحلمهم • فانهم ما خلا اثنين او ثلاثة

آثروا الملك على العلم • والسيادة المطلقة على الحرية والعدل •

وكان اكثر العلماء والشعراء ياترون بامرهم ويتزلفون اليهم • فجاء

علمهم ناقصاً بل مزيجاً من العلم والخرافة والخيال • وكان الفيلسوف

الحقيقي مكروهاً فجاري حيناً • ودارى احياناً • اتقاء سيادة

مطلقة • جائزة • عمياء • ولا شك انك تعلم ما كان من احراق

الكتب في هذه المدينة في عهد المنصور . ثم في عهد اولئك البرابرة
المرابطين . حتى ان احد قضاة قرطبة . ولا اشرف بالذكر اسمه .
اصدر فتواه باحراق كتب الغزالي . وحرّم قراءة (احياء العلوم
والدين) مع ان الغزالي من اكبر المزاجين . هذا احد الاسباب
في سقوط الملك العربي في الاندلس .

وهناك اسباب اخرى منها ما ذكره عرضاً المؤرخون .
فاذكر رعاك الله ان في اوائل الفتح . اي منذ دخول طارق الى
مجي . عبد الرحمن الاموي . كان الخليفة في الشام يعين عامله على
الاندلس حيناً . وحيناً يجهز لوالي افريقية ان يعين من يريد من
رجاله . فكان العامل تارة من قبل الخليفة راساً . وطوراً من قبل
واليه في افريقية وطوراً من قبل نفسه . وهذا ما ممكن في
الطامعين بالملك روح القومية او العصبية . وهي جرثومة خطل
جاءت من الشام . فنخرت في عرش السلطان فزعزعت ثم هدمته .
فلا الدين . ولا اللغة . ولا الخطوب السياسية . ازال شيناً من
العصبية او لطفت في الاقل سورتها . وقد كسا في ذلك الزمان نظن
ان لا خير في العصبية التي لا تكون اللغة او الدين ركناً من
اركانها . لا خير فيها لشعب ناهض . نشيط . طامع بالسيادة
والاستيلاء . ولكنا نعلم اليوم ان الاديان في الملك كالتقابل
في البادية . تولد تلك الروح الحبيثة المحدودة النظر والغاية .
تلك الروح التي لا ترى في غير شوئونها . وفي غير ايمانها . وفي غير

عاداتها وتقاليدها . وبكلمة . في غير دائرتها المحدودة الصغيرة .
 ما يستحق الذكر والاهتمام . بل ما يستحق غير الازدراء والكراهة
 والذم والاضطهاد . فلا خير في العصبية دينية كانت او جنسية .
 - وهل يرى سيدي الاستاذ خيراً في عصبية كبرى تجمع
 بين عصبيات اكثر الناطقين بالضاد مثلاً ؟

- اذا كان ذلك ممكناً فهو غير مستحسن اليوم وغير مفيد
 بل قد يضر ضرراً جسيماً . ففي ضخامة الملك العربي استبداد
 (قابل بين حكم الخلفاء الراشدين وبين بني العباس مثلاً او بني
 أمية) وفي الاستبداد جهل . وفي الجهل حيف على العلم والعلماء .
 ذلك لان العرب بل المسلمين لم يزالوا في دائرة من الدين ضيقة .
 لا يخترق النور من الخارج او من الداخل حدودها الكثيفة .
 واميرهم العالم العامل بعلمه لا يرضي العامة . واميرهم الجاهل
 لا يرضي الخاصة المفكرة . فلا يستطيع والحال هذه الحكم الا
 بالقوة القاهرة . والقوة القاهرة عيب وظلم قبيح في هذا الزمان
 قلت : وهل لعرب الجزيرة امل بالتقدم والتقدم ؟

فقال : لا امل ما زالت العصبية اساس اعمالهم السياسية
 والدينية . فالعصبية من اهم الاسباب في سقوط العرب في
 الاندلس . وفي الشام . وفي العراق . وفي الهند . قد جاؤوا هذه
 البلاد مثلاً ومعهم نزعاتهم اليمينية والمضرية . والعنسية والشامية .
 وما مر عشرون سنة عليهم حتى اشتعلت الحرب بين قحطان ومضر

وكانت اول حرب اهلية في الاندلس . واخذت هذه الروح
روح العصبية تمتد بامتداد الملك . فكان ملكاً واهياً مترعزاً .
تفككت اوصاله . واستقل بالحكم رجاله . فكان في (المرية) ملك .
وفي (مرسيا) اخر . وفي غرناطة سلطان . واخر في (اسبيليا) . وهم
يتقاطعون ويتطاحنون . فجاء يوسف بن تاشفين البربري فاغتتم
فرصة خلافهم وزاعهم فساد . ثم اعترى قوم يوسف ما اعترى
سلفاؤه فاستعان اهل البلاد ببعضهم على بعض فتغلبوا عليهم
وسادوا . وكذلك كان في دولة المغول في الهند . فان نزعاتهم
القومية تغلبت عليهم فهدت السبيل لتغلب امراء الهند على ملكهم
العظيم القصير العهد .

واطرق الشيخ عندئذ ثم قال :

ان للعرب فضلاً لا ينكر وان بالغ الناس بذكره . وقد
سمعتك تسائل نفسك سوالات يشتم منها نكران هذا الفضل .
انت مصيب في قولك ان نبوغ العرب قلما يشمر الا اذا احتك
بنبوغ اجنبي . ولكن هذا الاحتكاك لم يذهب بمزية النبوغ
العربية . بل اظهرها جلية . قوية . نيرة . مشعشة . فاخفت في
نورها الباهر مزية النبوغ الاجنبي . اختفت ولا عجب الى حين .
لان نور العرب شديد الاحتراق . جميل الاشعة . سريع الانطفاء .
ولكن الصبغة العربية او مزية النبوغ الخاصة بالعرب انما هي
ثابتة في الصناعات والفنون . فاذا كان للرومان فضل في تدوير

ولبيظنطية فضل في الشام . ولبنى ساسان والبرامكة فضل في بغداد . وللفرنجة فضل في قرطبة . وللهنود فضل في كابول . فذلك لان النبوغ العربي بعث ما دفن من علومهم وفنونهم . فاضاء بها واحياها . واعاد الى مدنياتهم مجدها . وقد تجلبب جلباباً عربياً فخيماً . وبكلمة اخرى . ان النبوغ العربي استولى في الماضي على النبوغ الاجنبي فاستخدمه وانتفع به . وهو اليوم واقف بين قوات من النبوغ الاوروي عظيمة لا يستطيع الاستيلاء عليها .

- وهل يستطيع الانتفاع بها مع حفظ المزية العربية فيه ؟
 - نعم . اذا كان العرب يدركون اسباب سقوطهم في الماضي فيتقونها . ويحذرونها .
 - وهل لسيدي الشيخ ان يذكر غير ما ذكر من اسباب السقوط ؟

- قد اشرت الى العصبية الدينية فازيدك ايضاحاً . واعلم دعاك الله اني اتكلم الان كسلم . وان كنا في العالم الخالد مجردين تماماً من صبغات الاديان كلها . اتكلم الان كسلم لاني لم ازل اذكر القوم الذي كان الجسد منهم واقام بينهم فترة من الزمان . ولم ازل انظر الى تلك الذاتية - الذاتية الاسلامية . الذاتية الفانية . كن ينظر الى خيال الحبيب في بحيرة الذكرى . على اني لو عدت اليوم الى بلد الحبيب فلا اظنني اكون من الراغبين به . الناظرين اليه

بمعين الاعجاب . لا يدهشك ما اقول . فان الاسلام اليوم لم يزل كما كان يوم كنت اعلم الفلسفة في كلية قرطبة اسلاماً في الدين . واسلاماً في السياسية . واسلاماً في الاجتماع . وان النبي محمداً لأول من شاد العصبة العربية على هذه الاركان الثلاثة . فكان منها ان الخليفة رفع صولجانه فوق الارض ومدّه الى السموات . وفي تقليده السلطين السياسية والروحية افسدت الواحدة واسي . استخدام الاخرى . وهذا الخلط في الاحكام . مثل الخلط في العلوم يبدو القبيح فيه اولاً فينمو سريعاً فيفسد الصحيح . والغريب العجيب انه لم يقم في الاسلام حتى الان من اشار اشارة الى ان النبي محمداً . لو سئل في ذا الخلط . لما كان عنه اليوم راضياً .

قلت : وهل يرى فضيلة الشيخ في كنه الدين خلاصاً للناس من صبغات الاديان وسيادات الدنيا الدينية ؟

فقال : ان نظر الانسان محدود . وكذلك نظر الارواح . على ان افقنا اوسع جداً من افاق الاحياء . حتى الصالحين منهم المقربين . فالمسافة بين جرم واخر عندنا كالفرسخ مثلاً عندكم . ويصح هذا القياس في المعنويات ايضاً . لذلك اقول . اجابة سؤالك . ان كل ما ظهر في العالم حتى اليوم من حقائق الدين والسياسة والاجتماع انما هو خاضع لناموس التحول والانقلاب . وان شئت قل ناموس النشوء والارتقاء . وهذا الناموس صحيح

قويم في الطبيعيات . وفي الاجتماعيات وفي الروحيات ايضاً -
 صحيح قويم على قدر ما نرى الان . وقد يسلك بنو الارض
 وكل حي فيها سبيله الفأ بل الوفاً من السنين فيصلون اذ ذاك الى
 حيث ينتهي سبيل النشوء . وابتدى سبيل اخر قد يكون
 اوسع منه واطول . وبكلمة اخرى . ان الله سبحانه لا يكشف
 لسكان الارض من اسرار الوجود الا ما كان موافقاً لحال الانسان
 الروحية والمادية . وان كشف الستار يكون بالنسبة الى الرقي في
 الحالين . وبكلمة اوضح . انه تعالى مقيم الحدود وعالم بها . فلا
 يقدم لكم في الارض من حقائقه دفعة واحدة الا ما تستطيعون
 هضمه واقتباسه . فلو علمتم مثلاً ما قد يكون حال البشر بعد
 الف سنة لما كنتم بذذا العلم راضين . سر او اساء . لانه اذا انبثتم
 بحال احسن كرهتم ما انتم فيه وستمتم الصبر عليه . واذا انبثتم
 بسوء المستقبل اسأتم الى الحاضر في استرسالكم الى الشهوات
 والذوات فتفسدون حسناته الحقيقية على قلتها ففي كلتا الحالتين
 اذن لا تكون النتيجة حسنة ولا تكونون اذا تبصرتم راضين .
 وحالنا نحن في عالم الارواح شبيه نوعاً بحالكم . الا ان حدود الادراك
 عندنا ابعد جداً من حدودكم . لذلك اقول ان ناموس النشوء
 والارتقاء اليوم امامكم وحولكم وفوقكم وفيكم . فادرسوه .
 وافقهوه . وانتفعوا به . ولا تمددوا ايديكم الى الستار سار
 الاسرار . اذا رأيتموه يتحرك . بل كونوا متيقظين . متبصرين .

راغبين بكل مظهر من مظاهر الحقيقة والوجود • تأتقين إليها •
 وانبذوا من ثمار البارح ما لا يليق بمائدة اليوم • والسلام عليكم •
 وما كاد ينهي كلامه حتى زال النور دفعة واحدة • الا نقطاً
 كانت تهتز فوق كرسي فارغ • وقد انعكست على الحائط خلال
 الثقوب في الباب •



تاريخ سوريا

في معجم ياقوت وجغرافية اسطرابون ودليل السياح شي .
 من تاريخ نهر الكلب واشياء من اساطيره المستغربة . وفي اثر
 مشهور هناك خلاصة تاريخ سوريا القديم والحديث . خطته يد
 الزمان على فم المضيق الذي اذل ملوك الارض وسمع صليل
 الرماح لجيوش مصر وبابل وآشور . وهناك ايضاً من آثار الطرق
 والاقنية الرومانية . ومن الكتابات الفينيقية والمسمارية
 واللاتينية . ومن رسوم الملوك والآلهة منقوشة في الصخور .
 ما يهيم علماء الآثار فيجيئون من اقاصي البلاد ليحلوا رموزها
 ويكشفوا اسرارها . وهي تلذ للسياح فيزورونها ويكبرونها ولا
 يفهمون منها سوى ما يردده الترجمان والدليل . اما كاتب هذه
 السطور وهو لبناني ابن اليوم فلا يهيمه من اخبار الماضي واثاره
 الا ما ينير منها ظلمات زماننا الحاضر . فقد زار نهر الكلب اول
 مرة ووقف عند اثاره وكتاباته كسائر السياح دون ان يحل شيئاً
 من رموزها غير ما يحله الكتاب والدليل . واكثر السياح .
 وكاتب هذه الاسطر كان يومئذ من الاكثرية . يتطلعون الى
 الاطلاع والانصاب تطلع العير الي القمر . ولكنه كفر عن زيارته

الاولى بزيارة ثانية فراقه من جميل الازهار وطيب النبات حول
آثار النهر القديمة . ومن فصاحة المشهد الطبيعي فوقها . ما لا
يستطيع قراءته غير الشاعر ولا يحل رموزه غير الله .

وبالقرب من النهر شمالاً قد شاهد وهو عائد الى بيروت اثراً
ينسب السوري كونه حماراً او عالماً او شاعراً او اجيراً . اثر أحدياً
يذكره بماضي بلاده البعيد وبماضيها القريب . ولا فرق يذكر بين
الاثنين . اجل . ان في ذا الاثر تاريخ سوريا القديم والحديث .
سوريا سبية الامم . سوريا أمة الشرق والغرب . سود ياتهب الملوك
الفاثحين . سوريا حاملة نير الاجانب والغرباء . لقد كتب شلمنصر
سفرأ من تاريخك ما بقى منه غير اثر طمسه الزمان . ثم جاء
رعسيس واوريلئوس وانطونيوس وبلدوين وسليم الفاتح فكتبت
سيوف جيوشهم اسفاراً . ولم يبق منها غير ما يهيم الاثريين
والسياح .

سوريا . امي . أكتب تاريخك بسنابك اخيل وبرماح
الفرسان . فيمحي جيش اليوم ما خطه جيش الامس . ويزق
جيش الغد ما سطره جيش اليوم ؟

بالقرب من فم النهر شمالاً . في صحيفة نُقش عليها . فوق ما
نقشه الاشوريون والمصريون والرومان . ذكرُ الحملة الافرنسية
التي دخلت بلادنا في سنة ١٨٦٠ يقرأ الزائر تلك الآثار خلاصة
تاريخ سوريا القديم والحديث . فمن نبوكدنصر الى مرقص

اوريلوس الى السلطان سليم الى نبوليون الثالث^(١) فصول طوال
 اختصرتها جيوش مصر وآشور . وسودتها جيوش الترك . وعلقت
 عليها جيوش الفرنسيس حاشية صغيرة مهمة . سوريا سبية الامم
 متى تعتقين ؟ سوريا امة الشرق والغرب متى تنهضين ؟
 سوريا . امي . متى يكتب ابناؤك اول صفحة من
 تاريخك الجديد ؟



(١) وقد تعددت في سنة واحدة من زماننا ايدي المقلدين . فكتبوا
 في تلك الصفيحة ثلاثة فصول جديدة بلغات ثلاث - الافرنسية والانكليزية
 والعربية - تذكر الزائر ببابل بل تحجب ذاك العهد اليه .

الاشجار الناطقة

في احراج كاليفرنيا من ولايات اميركا المتحدة اشجار تفوق ارض لبنان قدماً وكبراً . وقد حفرت في جذوعها طرق كأنها انفاق تمر فيها العربات . هذا دليل واحد على ضخامتها المدهشة . والدليل على قدمها ظاهر في بقايا الجذوع المتحجرة في تلك الاحراج . ولكن اشجار كاليفرنيا وهي من عجائب الدنيا انما هي جماد هائل لا سرفيها ولا معنى لها . هي عظيمة ولكنها صماء . هي قديمة ولكنها عقيمة لا قصة لها ولا تاريخ . لم يحش في ظلها نبي ولا تغزل بها شاعر . كانت تظلل البربري ووحش الغاب . وما عند مثل هؤلاء شي من الفكر والشعور ليزرع حولها . ان عظمة تلك الاشجار مادية محض وشهرتها لا تتجاوز بلادها وعلم العلماء والسياح .

اما شجر الارز وغيره من الاشجار المقدسة كالبو عند الهنود والسدر عند المسلمين ففيها غير الظاهر من الضخامة والعظمة . فيها غير المادة . ان للارزة صوتاً لا يتلاشى وان صارت هي الى الفناء . الارز من الاشجار الناطقة بسر من اسرار التاريخ بل من اسرار النفس البشرية .

فما السر يا ترى في القداسة التي تنمو في هذه الاشجار فتريد قدمها جلالاً وعظمتها جمالاً ؟ أعبثاً يمزج الانسان شيئاً من نفسه

واماله بشيء من التراب والشمس والماء والهواء ؟
 ان كان كذلك فها هو اذا ذاك الخيال الذي يسمعي في حفيف
 غصون الارز صوت مليك اورشليم وبنيتها ؟ ما هو الاتصال
 السري بين روح الاشجار وروح الشعراء والأتقياء من الناس ؟
 لا اتعمد الغموض في ما اقول . ولكنه يخيل لي ان بذرة من
 بذور الايمان ونقطة من ينبوع الحب تقعان من يد الانسان وقلبه
 عند اصول شجرة يقدها فتختلطان واياها . فتنموان في
 غصونها . وتنوران في زهرها . وتثمران في ثمارها . وتتصاعدان
 بخوراً في صحفها . واحياناً تخرض في قطرها وتسوس في لبها .
 الحب خالد . وللأشجار التي يخصها الانبياء والشعراء بحبهم
 روح سامية خالدة . وان ارز لبنان لمن هاته الاشجار الحية
 الخالدة الناطقة بسر من اسرار الطبيعة والحياة . ان فيها شيئاً
 الهياً واشياء بشرية روحية .



اصوات السكينة

من المشاهد الطبيعية ما يستوقف القلب ومنها ما يستوقف القلب والعقل معاً • ومشاهد لبنان المشهورة من هذه التي تحير الانسان فتعقل منه اللسان •

على كتف وادي قاديشا او عند مغارة افقا او في ظلال الارز يقف المرء ساكناً خاشعاً مدهوشاً • ولا غرو فان لهاته المشاهد الجليلة مزية معنوية فوق زيتها الطبيعية المدهشة • اجل ان فيها من آثار تاريخ الانسان واديانه ومن تذكارات خرافاته واباطيله ما لا تحويه يد الدهر ولا تدرسه السيول والاعاصير • ومن هذه ما نراه عند مغارة افقا تحت جفن الجبل القائم حولها كقلعة من قلاع الفينيقيين • هناك آثار هيكل بناء الرومان للزهراء • وشجرة جوز وارفة الظلال يقدها المتأولة المقيمون اليوم في ذلك الوادي • وفوق هاته الشجرة وذاك الظل تخيم سكونية رهيبة عجيبة يتخللها نقيق الضفادع وتغريد الحساسين وحفيف اجنحة النسور • وهذه لعمرى اصوات السكينة التي تُدفن فيها عقائد الانسان واضاليه •

كان الرومان في افقا وكانت الزهراء • كان الانسان في ذاك الزمان يعبد الجمال وكان الجمال ينبوع ملذات الانسان ومبراته • ومصدر ما تسامى من آدابه وفنونه • واليوم في افقا يوم التعاويد

بل يوم اولياء الجوز والجميز ! اسفي على امرىء يدب حول
 جذور الدين في قيود من الايمان ضد أى • فان ما بقي من ادراكه
 وامله لشبيه بتلك الرقاع البالية التي يعقدها في اغصان الجوزة
 ليقيه وليها من تصاريف الدهر وكوارث الزمان • رقعة بالية •
 على شجرة عالية • في ظل مغارة الجهل والخوف والغرور - أهذا
 ميراثك يا ولي الجوزة ؟ ألا يسمعك الحسون شيئاً من نشيد عبّاد
 الزهراء • وانت ياربة الحب والجمال الا تسمعين في نقيق الضفادع
 بكاء عبّاد هذا الوادي ؟ أو لا تسمعين همس الحكمة الازلية في
 حفيف اجنحة النور ؟

وقفت بين حجارة هيكلك عند الجوزة فرأيت حجراً كبيراً
 كأنه رأس صنم • في فمه وعينه شي • من التراب وقد نبت فيه
 ونورت ازهار العصفر البيضاء والصفراء • وسمعت الصنم يخاطب
 الجوزة فيقول : أجهل الرومانيات قبلني وهذي ازهار جهن
 في فمي •

فقلت الجوزة : أعظم الكائنات عروسي • حبلابها الربيع
 وجلبابها الصيف • وازهارى وثمارى من نور حبها وحرارته •
 فقال الصنم : ولكن الانسان يشوّه أغصانك برقاع
 خرافاته وابطيله •

فقلت الجوزة : اما انت فقد دنسك بنغي الرومانيات
 واخلاعة الرومانيين •

فقال الصنم : ان نار الحب طاهرة مطهرة •
 فقالت الجوزة : وان دقاع الايمان كفلس الارملة ...
 فقاطعها الصنم قائلاً : بل هي كورق التين يستر بها الحارص
 من المؤمنين عورة ايمانه •
 فعظم اذ ذاك هدير المغارة وشمعتها تقول : أفي باب أم النهر
 المقدس نهر ادونيس • ينبوع الحياة الدائمة • تفاخرون بما يشيده
 الانسان ويقدمه ؟
 فاجابت الضفادع الناقّة : نعم • نعم •
 وغرّدت الحساسين : لا • لا •
 وممر النسر فوق جفن المغارة مسرعاً وهو يهمس بجناحيه
 كلمة قل من ادرك سرها من الناس •



الشعر والشعراء

الشعراء اثنان شاعر قومه وزمانه . وشاعر العالم وكل زمان .
الاول يندر في شعره ما يبقى شعراً اذا ترجم الى لغة اجنبية .
والثاني عكس الاول . وقد يجي . في شعر هذا ما هو من طبقة
شاعر قومه وزمانه . وقد تعلق صناعته على قريحته في حالات
للنفس يغلب فيها المكتئب على الفطري . وقد يكون الشاعر
الاول بعيد الاشارة علواً لا اتساعاً فينظر الى الاشياء والاكوان
من ذروة سماؤها صافية ولكن افقها محدود صغير . كثير المضائق
والسدود . فيرى اصول الاشياء ورؤوسها ولا يرى ما تشعب
وامتد من اطرافها . وشعراء العرب ما عدا الفارض والمعري من
هذه الطبقة لان في شعرهم تغلب الصناعة الشعرية الحقيقية .
فيجي . ما ينظرونه شعراً عربياً فقط لا شعراً على الاطلاق .
اما الفارض وابو العلاء فيكادا يعلوان على هذا . كل في
طريقته . وما تقيدت النفس فيهما بظاهر الاشياء الزائل اي
بتقاليد القوم وروح الزمان . وقد يستغرب ذكرى هذين الشعارين
كانهما صنوان وقد اختلفا طريقة ومذهباً . على انهما متشابهان
عند من دقق النظر في شعرهما وحياتهما تشابهاً جوهرياً جديراً

بالاعتبار . ففي شعر الاثنين ما لا يختص بامة واحدة من الامم
او بزمان من الازمنة . بل هو جامع شامل . سماؤه بشرية لا
عربية . وزمانه لاهجري ولا مسيحي . وفي حياة الشاعرين حيرة
وورع يتناوبهما الشك واليقين فيعلو العقل في « رهين المحبسين »
على النفس وتعلو النفس في شاعر السالكين على كل معقول
ومحسوس . ويجوز لنا ان نقول ان ابا العلاء . من المتصوفين في
بعض حالاته كما ان الفارض في بعض اطواره من الماديين . شعر
ابي العلاء كالמושور صاف . ولكنه بارد . تنعكس فيه حقيقة
الحياة فتتلون . فتحرق . فتزير ما يعالجه من المواضيع . وشعر
الفارض قبس من النفس نرى في لهيبه اشكال ازهار من الحب
جميلة وطيور الفاظ تغرد حول عرش الاسرار .

وحقاً ما يقال ان الشعر من الشعور . ومن الشعور ما رق
فسال . ودق فعمض . واشتد فاضطرم فاحرق فانار . ومن الشعور
ما هو مكتسب ومنه ما هو فطري . فيغلب في الاول التهنع
وفي الثاني الهوى او الهوس . وقد قال احد الفلاسفة : ان اول
الهوس الشعر واحسن الشعر ما كان عن هوس وغرام . وعندني
لا ينبغي ان يكون الشاعر . شاعر النفس . عاقلاً او فيلسوفاً .
فالهوس او الهوى او التزعات الشديدة انما هي صوت النفس
وتنهدياتها فتشجي تارة وتطرب طوراً . وطوراً ترعج وتكرب .
وفي كل حال ان نزعات النفس لهي ماء الشعر وغذاؤه وخمره .

وكل شعر بدونها خاسي . بارد مشحوب اللون عليل . وفي هذه
 النزعات الشديدة لا يخضع الشاعر لشيء من أشياء العقل العادية
 السطحية فتظهر في كل اقواله ونغماته في مظهر طيه الدعوى التي
 يظنها الشاعر من لوازم الصناعة . ومن واجبات النبوغ . وقد
 تشتد هذه النزعة في بعضهم حتى تصبح نوعاً من الجنون وتتشابه
 باطناً في من اختلفوا ظاهراً وشكلاً - فهوس الفارض بالاسرار
 يتغزل بنوامضها . مثل هوس ابي العلاء بالعقليات وتغزله بالفناء
 والاضمحلال . ومثل ورع ابي العتاهية حتى اصبح الورع في
 شعره نوعاً من الخجل . ولكن المبالغة طبيعة في الشاعر لان
 شعوره مجموع شعور الناس . وان جاز لنا ان نشبه المجتمع
 الانساني بجسم بشري يصح ان نشبه الشاعر بالجهاز العصبي لهذا
 الجسم المعنوي الحي . واكثر الشعراء من هذه الطبقة اي انهم
 شعراء قومهم وزمانهم .

اما الشاعر الكبير شاعر العالم وكل زمان فهو قلب العالم
 وعقله . فمن رقت شعوره هام كما يقال على وجهه او بالحري عام على
 وجه الاشياء . فيتلهى بلطف اشكالها الظاهرة . ومن اشتدت
 شعوره غاص في قعر البحار فجاءت انا بشي . من لؤلؤها ومرجانها .
 ومن دقت شعوره غمضت معانيه فشق في الظلمات حتى ينتهي عند
 انوار هي من النفس والفكر بمكان . لكل حقيقة شعاع اسود
 خفي . والشاعر الصميم من تمشي في ظلال الحقيقة فتتبع اشعتها

حتى النهاية فيكتشف حقائق أخرى هي من حقائق الحياة
كالنور من الشمس • ولا اظن ان هذه المزايا كلها اجتمعت
لشاعر واحد من شعراء العرب •

قل ما رق من الشعور للمتنبي وندر ما دق • اجل قد يعتمد
ابو الطيب الغموض فيجيشنا بالغاز باردة • وفي شعر ابي العلاء
لا نسمع للقلب صوتاً الا ما كان تكلفاً واجتهاداً • وشعر الفارض
غابة مدلهمة فيها عرائس حاملات شموعاً ضئيلة تركض امامنا
لتهدينا الى جنات النعيم • ولكن الشموع تنطفئ • في وسط الغاب
والعرائس ينشدن ويختفين في الظلمات • وهذا اجمل ما جاء في
الشعر من وصف اسرار الحب والوهية الاسرار • اما هذه المزايا
الثلاث التي تقاسمها ثلاثة من شعرائنا فتجتمع كلها لشاعر
اليونان هو ميروس ولشاعر الانكليز شكسبير •



الموسيقى الافرنجية والعربية

لا اقصد في هذا المقال الوجيز ان اعالج الموضوع فناً وتاريخاً
وعلمياً . ولا ان انقد الموسيقى الافرنجية في مظاهرها الشرقية .
او الموسيقى الشرقية في مظاهرها الغربية . ولا اضني لو قصدت
اهلاً لذلك . اذ لست من ارباب هذا الفن ولا ممن يدعون
ادراك دقيق اسراره . انما هي خواطر خطرت لي يوم سمعت
الفتى السورى انيس فليحان يوقم على البيانو شيئاً من نظم
الاساتذة الكبار وشيئاً من نظمه ايضاً .

الموسيقى عند الافرنج لغة من لغات الفنون يستلج
العالم بها . المدرك اسرارها . ان يفصح عما يخالج المرء ويسودد من
شوق وحماسة وحنين وخيال . فينظم اهواء النفس انغماً .
ويصف العواطف إنشاداً . ويقص القصص الخائفاً . ويلبس مظاهر
الوجود وحقائق الحياة ثوباً يحوكه من خيوط ذهبية وفضية على
الات تعددت اسمائها وتنوعت اشكالها . فالموسيقى عند
الافرنج اذن هي لغة النفس والروح والعقل معاً .

اما عند الشرقيين . فهي في الاجمال لغة القلب والعواطف .
هي فن عند الغربيين اساسه العلم . وهي فن عند الشرقيين
اساسه الفطرة والبداهة . وكما ان الات الطرب عندهم عديدة
متنوعة تمكن الناظم من معالجة كل مواضع الحياة . فهي

عندنا محدودة النوع والشكل . وتكاد تنحصر في ما يصح منها
لبث العواطف فقط .

وبكلمة اوضح ان موسيقى الافرنج لغة فخيمة الالفاظ .
دقيقة التركيب . كثيرة الاوضاع والاصول . وموسيقى
الشرقيين لغة بسيطة قواعدها تنحصر في بضعة اصول واوزان .
لذلك لا يفهم الاولى ويترب لها الا من كان ذا المام بقواعدها
واصولها . اما الثانية فيكاد يفهمها جميع الناس . لانها لغة
العواطف على الاطلاق . فهي تدخل القلوب دون استئذان كما
يقال . وتلك العقول فتعبت بالمعقول . وتطرب العامة والخاصة
على السواء .

كيف لا والناظم الشرقي مطلق التصرف يركن الى الفطرة .
ويسترسل الى البداهة . فينظم ما تمليه عليه العواطف عند
هياجها . وما توحيه اليه القريحة ساعة السرور . ولا غرو اذا
ارتجل الانغام ارتجالاً . فيوقع دوراً على العود مثلاً ثلاث مرات
وفي كل مرة يسمعك شيئاً جديداً مبتكراً .

اما اساتذة هذا الفن في اوردا فهم مقيدون باصول وتقاليد
تكاد تكون مقدسة عندهم . وهي اذا افادت الفن وضماً وعلماً
توتر ولا شك في قوى التوليد وتقييد البداهة فيهم . فتجىء
الحانهم وفيها غالباً من النظم اكثر ما فيها من الموسيقى . ولو لم
تكن ادوات التعبير عندهم عديدة لجاءت الحانهم باردة وفي

الاحايين بليدة . ليس في نظر الشرقيين فقط بل في نظر الغربيين ايضاً .

النبوغ وحده لا يكفي اذا قصرت عن اظهاره اللغة . او بالحري الات الطرب . خذ لحناً من الحان (بيشوفن) مثلاً او (لست) فترى الناظم فيها . والات الطرب التي يستخدمها لا تقل عن الخمسين عدا . كثير الالسنه والاصوات - كثير القوافي والاوزان . بل تراه شاعراً تارة وطوراً فارساً . فيقص عليك قصة تتلوها قصيدة . او ينظم بشيداً تتلوه معارك الحرب . او يصعد بك في عالم النفس فتراه شاعراً وفارساً وروائياً وفيلسوفاً معاً ، يمزج زئير الاسد وهو خائض بحر الانعام بعندلة العندليب . وصوت الطبل بنفير البوق . وحنين الناي بزفير الكمنجا . ونقرات الدف بترنيم القانون - يمزج بعضها ببعض كما يمزج الرسام الالوان . ينظم الفاظها كما ينظم الشاعر القوافي . فلكل الة عده لغة يعبر بها عن احلام النفس او تشويقات القلب . او هو اجس الروح او حقائق الوجود . فيجني بها صوراً رائعة فتانة . تراها بالاذن على حد قول الفارض لا بالعين « والاذن تعشق قبل العين احياناً » .

وقل من الشرقيين وحتى الغربيين من يفهم مغزى اثنان كبار الناظمين (شوبن) (ولست) و (واغنر) و (بيشوفن) وذلك لان عامة الناس لا يحسنون لغة الروح والحيال . ولا

يدركون غالباً في مقاصد الناظم غير واحد منها . وهو انه يستخدم كل آلة من آلات الطرب لما تحسن تقليده من اصوات الطبيعة دون سواه .

وعندي ان الحان هؤلاء النوابع لشبيهة بقصائد المتصوفين من الشعراء كالفارض مثلاً وجلال الدين الرومي . ففيها ولا شك اسرار الهية . وفيها حقائق سامية بهية . ورغم انها تدون على الورق فيستطيع قراءتها اصحاب الفن . فقليلون من يحسنون فهمها وتلاوتها . او بالحري تفسير غوامضها بواسطة البيانو .

لذلك نرى بوناً شامعاً بين استاذ يجلس الى هذه الآلة الفخيمة واستاذ يجالسها - اذا صح التعبير - فيعطيهما من نفسه وتعطيه . كما اننا نرى فرقاً عظيماً بين شاعر يتلو قصيدة من قصائد المتنبي او الفارض وتلميذ يلوها ويلحن بها . واذا استردتني في التفضيل والمقارنة اقول : ما كل من يحسن القراءة يحسن تلاوة الشعر . ولا كل من يحسن تلاوة الشعر يجيد في انشاد آيات القرآن . ولعمري ان الحان كبار الاساتذة في فن الموسيقى لكمثل آيات الكتاب بلاغة وبياناً .

هذا بعض ما دار في خلدي يوم سمعت في (اوليان هول) فتى سورياً ظهر لأول مرة امام الامير كيين يوقع على البيانوشيناً من اناشيد (شومان) و (بيثوفن) و (لست) وشيناً مما نظمته هو من الالحان العربية . فاذا قلت ان انيس فليحان يحسن

الضرب على البيانو فكانني قلت انه يحسن القراءة • واذا قلت
انه استاذ في فن الموسيقى فكانني قلت انه يحسن دون لحن تلاوة
الشعر • ولكنه في ما وهب فوق ذلك •

فهو يتفنن بالقراءة والتفسير كما يتفنن الشاعر بالنظم • وكما
يتفنن الرسام بمزج الالوان • بداهته شرقية • واصوله غربية •
واسلوبه يجمع بين محاسن الاثنتين • فهو لين الانامل طبعها شديد
الشعور لطيفه • في سكتاته بلاغة • وفي حركاته سحر البيان •
تسبق نفسه تارة يده فيطرب في وقفاته • كما يطرب في كراته •
وطوراً تسبق انامله نفسه فنلاعب البيانو كما تلاعب العاصفة
امواج البحر • فيكاد السامع يضيع حيرة • ثم تدغدغها فيطرق
دهشاً • ثم ترقصها فيهتز طرباً •

على انني احسست احياناً وهو يوقع الالحان الافرنجية انني
لا استطيع ان اتبعه والحن غوامض فنه • ولا عجب • فان
انشودة من اناشيد (بيشوفن) لكمثل قصيدة من قصائد
الفارض • عذبة الالفاظ • غامضة المعنى • لذيذة الانغام • شريفة
الافهام • وحسب المرء ان يقف عند شاطئ البحر فيسمع هدير
امواجه وما يتخللها من حفيف اجنحة النسور • وخفيف غطاط
الطيور •

ولكن الفتى فليحان طار بنا على اجحة الخيال الى عالم
العواطف والحنين - الى بلاد العود والدف والقانون - في ما

اسمعه من بديع نظمه وعجيب الحانه . اجل . ان في الحانه العربية المعنى الافرنجية المبني قد هز فينا اوتاراً لم يلمسها شيء من بدائع اساتذة الافرنج . وبرهن لنا ولمن سمعه من جهابذة الفن من الامير كيين انه استاذ ماهر وشاعر صميم . جمع بين الاصول الافرنجية والبداهة الشرقية . ما لم يستطع في هذا الزمان عند الافرنج غير الافرنسي (ده بوسي)

ولا عجب اذا برز هذا الشاب السوري في المستقبل على (ده بوسي) في ما ينظمه من الاغان الشرقية او العربية . ففي « التقسيم » نظمه وفي « المناجاة » وفي « رقص الدراويش » استنطق البيانو بلسان العود والدف والناي والقانون . بل انطقها وهي آلة افرنجية بالسنة الدراويش العربية . فكذلك وهو يرقصهم رقص طرباً ونسمعهم يصيحون « الله هو الله هو » ا حتى الاغناء . وبينما هو يسمعا « التقسيم » اغمضت عيني فخلت ان شكري السودا يلاعب بريشته الساحرة اوتار العود . وهذا لعمرى عين الابداع في الفن . بل هو برهان قاطع عندي ان في صدر هذا الفتى السوري شيئاً من نار الالهة واشياء من نور النبوغ . ونصيحتي له وقد ملك الآن ناصية الفن واتقن اصوله واوضاعه ان يقلل من تردادده الى الموارد الافرنجية ويكثر من نظم الاغان الشرقية . فهو ابن مجدها . والغريبون مثلنا يطربون لها طرباً شديداً .

بلادي^(١)

ان الازهار في بلادي الاعيب الطفولة . وهي هدية من الطبيعة ثمينة تحفنا كل عيد بها . حتى انها في عيد الميلاد تنادي الصغار وتدعوهم الى القلل المتوجة بالثلج لتفاجئهم هناك بازهار البنفسج البرية . فيأتون بها الى محراب القديس المحلي الذي يعدهم بحقيق رغباتهم اذا كانوا يصلون بينا يقطفون الازهار باسمه . واذكر اني صليت مرة في نوبة غضب وحسد فدعوت بالموت على ولد سبقني الى نقطة مستحبة تظللها صخرة وقد نبت فيها طيب البنفسج الغزير . وما هو الا اسبوع حتى انتشر الجذري في القرية فذهب بحياة ذلك الولد رفيقي في اللعب . فنقمت على القديس لانه استجاب طلبتي . وآليت على نفسي الا اصلي له بعد ذلك والا اجمع الازهار باسمه . لانه اذا كان قد سمع صلاتي فما احراه ان يسمع مني ايضاً صوت الندامة .

وهكذا قد داخل الشك ايماني منذ حادثتي . الا ان الطبيعة لم تبرح تحفني بهداياها - الازهار - وهذا ما جعلني اصبو اليها بكليتي . حتى اني اقت منها نفسها قديساً لنفسي دعوته - مار زهر المسيح^(٢) - في غابة الصنوبر اقته وفي حمى الصليب .

(١) كتبت اصلاً باللغة الانكليزية (٢) ويدعي ايضاً دويك الجبل

وما الذي وفق بيني وبين الكنيسة ؟ لم اكن عندئذ اعلم -
ولا انا اعلم الان . على ان هيكلي اليوم ومسيحي قائمان في غابة
الصنوبر بين الازهار .

وسواء كان محب الطبيعة شاعراً او فيلسوفاً يلبي دعوة
الازهار التي تنور كل سنة عند محراب ايمانه . والطبيعة لاتذهل
ولا تغير عاداتها فلئن كنا في اقصى بلدان العالم فهي تسمعنا ابداً
صوتها . والا فلماذا - وانا افاقي الموت كل مرة - اجتاز المحيط
لازور وطني ؟

اميركا ايضاً ارض ميلادي - ميلادي الثاني . وهو ارفع في
نفسي من وطني الاول . وفيها ايضاً اجدني في قلب الطبيعة آمناً
مستأنساً . فهذه الاقاحي من اجل ما تصنعه التربة والحرارة
والغيث . الا ان جمالها عندي يشوبه الم الذكري . فالاقاحي التي
عرفت دلال حيي في صباي . والتي دعت تمتمة قلبي المملوء
او هاماً . هي اذكي رائحة وابهى طلعة وشكلاً . وها هنا جنات
تفوق ينابيعها وبراعة يد الانسان فيها جمال الطبيعة . الا اني كيفما
اتجه النظر في محاسنها . لا ارى بعين المخيلة الارسم حوض
الريحان الذي كان لامي .

وها هنا ينبت ايضاً زهر المسيح . وهو انمي واجمل من
النباتات النحيفة التي تطلع من بين شقوق الصخور في بلاد
وفي ثقبها وظلالها . الا اني حين اتصورها يحلمني الخيال الى

حقول الفتوة فاراني راكضاً حافياً في تلال لبنان . مصعداً طوراً
في هضابه وقد كستها الازهار . وطوراً نازلاً لا قطف في الوادي
(يوم الجمعة العظيم) طاقة احملها خاشعاً الى الكنيسة وأضعها عند
قدمي المصلوب العزيز .

وما اعلى الشربين في وطني الثاني وما اجمله وما اعظمه
ولكن صنوبر لبنان اقرب الى قلبي . ولالصنوبر فضلاً عليّ لا
اجعده دانياً او قصياً . فقد عشت في ظلاله ردحاً انتفع بغيثه
ونفحاته الطيبة . لذلك لا اتحول عن حي اشجار صباي وذكرى
الاعيب الطفولة وتلك السذاجة الطاهرة الاولى .

لله من غضب الالهة - ان الهة وطني لناقة عليّ .

والافس الذي ينبه الروح فينا ويستحوذ على قوانا العقلية
ويقودنا بالعواطف الى امصار ندعوها الوطن او مسقط الرأس ؟
اني جاهل حائر فلا اعتبر الوطنية وجلها سياسي . ولا حب الوطن
وكنهه الانانية . ولم اكن قطعاً وطنياً في ايها ولا في ما حدده
دجنسون^(١) من الوطنية .

وفضلاً عن ذلك ان وطناً لم تتحقق فيه الحريتان الشخصية
والروحية لا يستحق الحب والاجلال . وان المرء يستطيع ان
يخدمه وهو في بلاد بعيدة عنه . ولقد عاجت وطني قريباً وبعيداً .

(١) صمويل دجنسون كاتب انكليزي مشهور باقواله وحكمه

المأثورة . ومنها : ان الوطنية آخر ملجأ يلجأ اليه المتأفكون .

و كنت في الحالين واحداً وكان الدواء واحداً . ولكن الدواء
عضال والشقاء التام قلما يكون ^(١)

كفانا ما تقدم في الوطنية . ولكننا نتساءل كيف ينشأ حب
الوطن ؟ وما هي اسبابه ؟ أهل هو في اللغة ؟ ان الانكليزية عزيزة
عندي كالعربية . أم هو في المعيشة الاهلية ؟ ام في العادات
والتقاليد ؟ فما احببت وطني لما كنت فيه . وما راقني فيه عيش
رأسه البساطة والسذاجة ولا كنت اعرف الا القليل من جماله .
لذلك كنت مسروراً يوم ودعت ، لأول مرة اهلي وهجرت
الوطن .

او لعل حب المرء بلاده ينشأ عن المذهب القومي ؟ او ينحصر
في دين ابيه واجداده ؟ لا ادري ولكني اعلم ان تلك البلاد التي
ادعوها وطني كانت ولا تزال محرومة من مذهب قومي خاص .
كانت في عهد انطيوخس الكبير بل في ايام زميلي الكاتب
الفينيقي سنشوثاوثون كما هي الان . اما دين اجدادي فقد كان في
جيب قبائي الذي خلعت يوم ركبت البحر مرتحلاً .

ما هو السر اذن في حب الوطن او في ذاك المرض الوطني
المزمن ؟ ألهه سحر الكهان او دعاء آلهة الاوطان ؛ قد الي
الدعاء فاعود فارى الهيكل خراباً . وقد اعود مسحوراً فتحل
رقية السحر عند الباب .

(١) وهذه اوروبا اليوم بل العالم بأسره يئن من ادواء اولها واشدها الوطنية

او هي هدية الطبيعة بل هداياها عند الباب ودونه . التي
تعاون الساحر وتعطر كلمات الآلهة ونفحاتها ؟ اراني الشمس في
ذا الموضوع نور الفكر لا نور العاطفة . لان الجمال وحده
لا يخفف من آلام الحب والمعرفة .

او لعل الاعيب الصبا تضي عندنا الاعيب الروح ؟ ها هنا
اخالي اقتربت من الحقيقة . اجل ان علينا ان نعود ثانية الى
الطفولة لنفوز بشيء من البهجة والجور في حب الوطن . وفي
تلك المناظر المطبوعة صورها بالاذهان منذ ايام الصبا .

اجل ان احلام الفتوة وسذاجتها الجميلة النقية وجمال
الطبيعة الظاهر والكامن معاً . لتتصل اسبابها باشجار الوطن
وازهاده وبسواقيه ومروجه وهضابه . اجل . ان كل ما يشغف
الولد في سنيه المقدسة لينطبع في ذاكرته النقية فيكون منه
لنفسه حياة روحية . ابدأ جديدة . ولكها كالازهار تخضع لناموس
التطور ومشيئته - فهي تنمو - وتبرعم - وتذبل . واذ تذبل
تفرش من اوراقها سجادة تحت اقدام الذكرى . وتطلي بالذهب
الباهت شفق الروح وتملأ ما يستقر عندها اريجاً منعشاً طيباً .
ان روح الولد مستنبت بمسي جنة اسر ما فيها ازهار الذكرى
واحزنها اشواك الهجر . وهذا على ما اظن السر في الحنين اليها .
بل هي معبد دفنت فيه ملائكت احلامنا وابطال التصور والامل
وسيكون زهر المسيح شفيعي لدى القديس في كنيسة

القرية . بل لدى الاله الهى في معبد الوادى . فاني عند ما اقتلع تلك الازهار من مكانها في الصخور اجتهد ان احافظ كذلك على اوراقها المطرزة وعلى كل عقدة من لفاقتها القرمزية النحيفة . فاشاطرها حياة الهجر وحياة اخرى منشأها الحب الانساني . واني لأجد في الاثنتين لذة لا يماثلها شيء . في الاحلام والامال المادية . اما مستنباتات اسهاتنا وفيها الحب والريحان فكم لقينا في تخريبها من ازهار السرور . وتلك الازهار نفسها وتلك النباتات الطيبة الزكية التي كنا نتلفها لاعبين . ما زالت تنمو وتبرعم لتنشر حولها ثقة بالنفس واملأ بالحياة . وهذا كل ما يتطلبه البشر الفاني المتعثر في فيافي الخوف والشكوك .

افلا ترى اذاً ان تلك الالاعيب - الالاعيب الصبوة - وتلك الرموز - رموز الروح - لتحيا حقيقة في الازهار التي كما نجممها لقديس القرية . وكم مرة ضللنا الطريق واقتحمنا العواصف في سبيلها ؟ أفلا تراها في غض الكلاء . وكثيف الادغال حيث كنا نتغفل فرحين ونضيم لاعبين ؟ أفلا تراها في الاشجار التي كنا نتسلقها ابتغاء ثمارها ولا تزال اغصانها تحن الى استماع اغانيها الجبلية ؟ أفلا تراها في الجداول الفضية المتدفقة التي كما نجتازها في الشتاء مزددين اخطارها ؟ أفلا تراها في الكروم البهجة التي كنا نسرق عنبها الذهبي والقرمزي وفي الحقول الخضراء المطرزة بالازهار التي كنا نجتمع منها . لاحد الشعانين .

الخدقوق وشقائق النعمان ؟

ان حب الوطن المجرد من هذه المحسوسات الطاهرة
والتذكارات الروحية لحب سياسي . ادي لا يشغل العقل منا
ولا القلب .

اما تاريخ بلادى فهو والحق يقال تاريخ بلاد بلا علم ووطن
بلا نشيد . ولكن رسالتها الروحية اضرمت قديماً قلب العالم .
اما تقاليدى فهي تقاليد امة ولا ملك ولا زعيم . تقاليد شعب
ولا حقوق ولا حرية . تقاليد نفس ولا هيكل ولا ايمان . ولكن
روحها القديمة لا تزال حية تتألم ولذلك ستنهض للجهد والفداء .
ولئن كانت اسوارها المتهدمة وجناتها الذابلة المهجورة قائمة بين
رمال البادية وامواج البحر - بين عقمين خالدين - فان ارثها
الخالد الصليب . ومجدها الدائم الازهار .

سوريا . بلادى . بلاد الورد والفل والوزال . انت مهد الالهة
وفيك قبورهم . انت الصليب والمصلوب . انت الوطن الروحي
لكل شعوب الارض . فلما عبدت بابل تموز . ولما عبدت بعمليك
المشتري . ولما استظهر الجليل على اليهودية . ولما انتصر قريش
على الجليل . كنت ينبوع حياة جليلة تنهافت على مواردك
الامم . بل كان هيكلك هيكل المجتمع الانساني . وكان
صوتك صوت الله .

ايه سوريا بلادى . فمن دجلة الى البحر الاحمر . ومن

الطور الى الحجاز • كانت روحك جنة الوحي وكان جمالك مطمح
 الملوك • واذا كانت قد خلت جبالك من الانبياء اليوم فان
 بلاهلك لا تزال تغرد في سهولك وهضابك • والورد لا يزال ينور
 في قلبك • والارض لا يزال - من اعاليه وقد كللها الثلج - يمد
 ظلاله وينشر طيبه فوق رمالك الذهبية •

سوريا بلادني • بلاد الورد والفل والوزال • مهد الالهة
 ولحد الالهة • انك • وان غادوت قفراً سبسيا • لكعبة الروح
 الى الابد ومطمح انظار الممالك والامم •



الكنيسة والجامع^(١)

لم اَرَ بين سائر اماكن العبادة التي اعرفها (وقد حملت نفسي المنسحقة ور كبتى التعتين الى هياكل عديدة) افضل من الجامع . وما ادراك ما الجامع ؟ هو المكان الذي يوتر علي بديموقراطيته اكثر من سواء لما فيه من شوارعها المتنوعة . فليس في الجامع ما يداهن الاغنياء . او يكسر قلب الفقراء . او يغفل الورعين . او يرد ثقلي الاحمال خائبين .

وليس بشاشة الجامع بمقاعده المزدوجة . وليست رغبة الناس فيه لصدقاته . والخدمة يوم الجمعة تكاد تنحصر بخطبة مصدرها القرآن فهي اذن لحن من البلاغة تعشقه الاسماع فيحدث في القلوب خشوعاً وفي الافكار نزوعاً الى العلاء .

الجامع كبير يسع الخطباء وحتى النوام من المصلين . ويبقى بين الاثنين فراغ لا يضر . فالمنبر لا يكون دائماً قريباً من الزوايا الساحرة التي تظلل المسلمين ونفوسهم فيفسدها عليهم . وهم على اختلاف طبقاتهم يجتمعون للصلاة وللراحة تحت سقف واحد . فتجد بينهم دروياً شأيتهم الكلام . وشحاذاً اعمى . وحمالاً منهوك القوى . واعرابياً عليه غبار البادية . وكلهم يؤمون الجامع ضارعين

(١) كتبت اصلاً باللغة الانكليزية

خاشعين • طالبين راحة بعد عناء باغين غفوة في الاصيل قصيرة •
 فينام هذا امام المحراب • ويتمدد ذاك على الرخام البارد تحت
 الاروقة • بين يكون الشيخ او الامير راكماً على سجادة عجمية
 ثمينة • قائماً بصلاته •

وهوذا درويش يتمتم قائلاً : بسم الله الرحمن الرحيم • ويعدد
 خرزات سبحته حتى تبلغ النفس منه درجة الغيبوبة • هوذا
 فقير ينتاب ثم يهتف : يا الله يا كريم • ويخر مكباً على وجهه •
 وهناك بدوي ممدد تحت الرواق كأنه جثة هامدة • وليس من
 ملحد او جاهل او طفيلي يزعج المصلين او يعكر راحة المستسلمين
 الجامع ميناء يرتاح اليه الشحاذ والامير • وهيبكل يضم
 المؤمنين • وناد يقبل اولاد الله على السواء • هو حيث يعثر
 المنبوذ على حجر يسند اليه راسه • فتكتنفه رهبة القبة الواسعة
 التي تعلوه ولا ما يحرك السكينة في ذلك المكان الرهيب الا
 كلمات - يا الله • يا كريم • التي تدفعها الصدور وقتاً فآخر • ولئن
 كان الجامع قائماً في سوق النحاسين فيندر دخول صوت اليه من
 الخارج يفسد رهبة المكان • وان النفس لتخشع فتدعو الجسد •
 وتبتهج فتدعو العقل • الى علويات السكون الذي لا يوصف
 ولا يحمد •

لا صنوج ولا اجراس • لا آلة موسيقية ولا جوق مغنين •
 لا رسوم ولا تماثيل • ولكن اضواء الايمان المشتعلة دائماً تهدي

النفس فتجد خلال ذلك السكون وتلك الرهبة سبيلها الى العزة
الالهية • الى الاله الواحد • الى الله •

دخلت ذات يوم جامعاً في احدى القرى لاستريح وقد
خلعت حذاءي عند الباب وانا معجب بهذا التقليد الحكيم •
والحكمة فيه حسية وروحية معاً •

فانه اذا كان من العيب ان تدخل بيت الله وحذاؤك في
قدميك فكم بالحري اذا دنست سجاد الجامع الثمين باوخال
الطريق وغبارها ؟

ناهيك بما اعتراني من السرور في العمل بهذا التقليد لان
حذاءي كان ضيق على قدمي فقلت كما يقول الكثيرون ولا شك :
نعم العادة التي في ممارستها راحة واحترام •

ولم يكن داخل الجامع سوى مصلين • رجل وقور طاعن
في السن في احدى الزوايا وشحاذ قريب في اطماره من العرى في
الزاوية الاخرى • اما انا فقد جلست على حصير تحت الرواق
مسنداً ظهري الى عمود • ممدداً ساقى • وكنت اذذاك كأني
في منزلي •

ان الراحة والاستسلام من اصول التعبد الحقيقي • وهما مما
تجد في الجامع في كل ساعة من ساعات النهار وفي كل ساعة من
ساعات الليل • ولقد صليت كما احببت • وخرجت مع رفيقي في
الصلاة واخوي في تسبيح الله • اما الشحاذ فكان حمالاً وقد ترك

حملة عند الباب واذا تعذر عليه رفعه اسرع الشيخ المهاب لمعونته مشمراً ردنه الحريري وهو يقول : باسم الله . وانحنى الجمال تحت حملة الثقيل وقد تقلص عصب رقبتة تحت الحمل المشدود على رأسه ثم خطا متثاقلاً ولكنها خطوات ثابتة باسم الله .

والتفت الشيخ اليّ وقال لي مشتبهاً : وهل أنت مسلم ؟

فاجبته وانا اشدّ حذاً ي : اني اعبد الله واكرم النبي .

فدعاني اذ ذاك الى مناولة الغدا . معه . وفي المسجد كل

غريب للغريب نسيب .

ذكرني هذا بزورة لمدينة (نيوبورت) وهي مكة الاغنيا .

في اميركا . وهناك ذهبت للصلاة ايضاً وكانت الكنيسة وهي

بناية من الخشب صغيرة رغم من يؤمها من الاغنيا . تنبى . ظاهراً

بحقيقة حالها . فقد نقلت من انكلترا منذ قرنين . ورُكبت تركيباً

في (نيوبورت) . اجل . قد جيّ باخشابها وبراعيها الاول كذلك

من بلاد الانكليز . كنيسة قديمة حقيرة . ولكن الزجاج الملون

في نوافذها خاسي الصنع سخيّف . وهو جديد يتزعزع عنده

الجلال في الهيكل القديم .

اما ثمن هذا الزجاج فلا نسبة بينه وبين صناعته . وهو

مثل كل شي . تافه للاغنيا . في تلك البلاد الجديدة العجيبة يقاس

بالذهب . وقد قيل لي ان ثمن زجاج نافذة منها الف ريال وهبها

احد الاغنيا .

اوليس من الفضاضة ان نذكر اسماء المحسنين في موقف
 السخاء والاساة ! واني لأعجب كيف ان اولئك المسؤولين عن
 تشويه خشب الكنيسة وجدراؤها لم يرضوا باسماءهم استحياء .
 قلت المسؤولين عن التشويه وحقاً ما اقول . فانه لا يطاق ان
 ترى النوافذ الملونة الزجاج على حائط خشبي رقيق . لا يخلو من
 شارة هندسية . فتشوه جماله البسيط . وتنع انعكاس نور
 الشمس عليه .

ألا ان الاحسان لا يعيش في الظل . بل ينفخ في بوقه على
 السطوح في رائحة النهار . فيايبها البوق . بوق التبجح . اني
 لم اسمع صدى صوتك في ذلك الشرق الهادي وفي تلك المساجد
 المملوءة هواء نقياً .

ومما استوقف نظري في الكنيسة ايضاً تلك المقاعد المربعة
 الزوايا التي تستطيع ان تضع مكانها عدداً من الكراسي الهززة .
 وهي موضوعة على شكل الدواوين يجلس اربابها متقابلين كأنهم
 جالسون في بهو الاستقبال . اولئك هم اغنياء اميركا . وهذه
 عندهم ابهة العبادة .

ولماذا ياترى يقسم مكان العبادة الى مقاطعات ؟ ولم لا تكون
 الكنيسة كالجامع الفسيح . المطلق للهواء النقي . تؤمه حينما
 تشاء وتبقى فيه ما تشاء . ولا حرج عليك . ولا قيد . ولا ضريبة
 ان في المقاعد الكنائسية مايكره المرء على طويل الصلاة . وان

فيها ضريبة مرسومة • وضغطاً على الحرية الشخصية • ولقد ترغب في ان تذهب الى الكنيسة لقضاء بضعة دقائق تنبهاً للروح او غداء للنفس • فتفكره على البقاء ساعات محصوراً في المقعد فتعكر غالباً على الآخرين او يعكر الآخرون عليك صفاء التأمل والنجوى •

وقد علمت ان مقاعد كنيسة (نيوبورت) لا تباع • ولا تؤجر ولا تقدم مجاناً للمصلين • ولكنها تقتنى اقتناء فكانها ملك لصاحب بيت او لرب عرش يتحول بالارث من الاب الى الابن • فلا يستطيع الغريب ان يدخل بيت الله ابتغاء الصلاة الا اذا اراد ان يقف عند الباب صابراً قائماً • وان خلاص نفسه لاسهل من تمتعه بمقعد يستريح فيه من عنا الوقوف •

اما انا فقد جلست في مقعد مضيبي • واخال انه تملكه عموة لان في كتاب الترانيم اسماً غير اسمه • بل فيه اسماء عديدة لأسر انكليزية عريقة بالنسب • توارث هذا المقعد بعضها عن بعض • دليل ذلك ان لم يبق فراغ في جلد كتاب الترانيم لاسم آخر • ان الاغنياء ليقاسون شيئاً من الكرب سببه غناهم • وقد تهضم كذلك حقوقهم • فقد فاه مؤسس الديانة المسيحية نفسه بكلمات مؤلمة شديدة عليهم • وقد حرّمهم السماء بمثل واحد من امثاله • فوالحالة هذه يجب ان لا يعدموا حقاً بسماء اخرى على الارض • في كنيسة صغيرة • حيث يستطيعون ان يناجوا ربهم

على آخر زي دون من يزعبج او يلوم .

ها هنا يجبس اولئك الاغنيا . المساكين انفسهم ردحاً قصيراً
من الزمن . ولا حق لاحد من سائر سكان الغبراء ان يتطفل
عليهم في ساعة يوقفونها لعبادة الله . فهم يستوون واقفين في مربعاتهم
رصينين متأنقين فيرتلون النشيد المئة والسادس والسبعين او
المزمور الواحد والخمسين خاشعين . فتشرب كل حواسهم الايمان .
ويستشعرون سلاماً وسكينة . لا نظير لهما في غير عالم الروح .
وهذه حال الواعظ الذي لا يلقي عليهم من المنبر شيئاً من امثال
الناصرى عن الغنى والعازار مثلاً او عن الجمل وثقب الابرّة .
ان هذا المحترم ليراعي شعور رعيته واميا لها .

استغفر الله مما ذكرت . فقد جئت الكنيسة لاصلي لا
لانتقد . واما اولئك الذين قد سببوا في هذا التغيير العقلي
السى . . بعيدين كانوا او قريبين . غائبين او حاضرين . فاني اسأل
الله لهم مثلاً ابغى لنفسي من الرحمة والغفران .

قد اقامت الصلوة . ولكن الجزء المهم منها لم ينته . وسيقام
في الزقاق الضيق امام الكنيسة . حيث شرذمة من البوليس
يحفظون نظام العربات الذاهبة الاتية . فيتحرك نحو الباب قطار
السيارات الفخيمة المتعددة الالوان والاشكال . يحف بها الحشم
وعلى دفتها السائقون الكيسون المتشاحنون . والعربات تجرها
المطهات . فيثب منها الغلمان في الاثواب المقصبة الرسمية

يفتحون لاسيادهم الابواب ويطأطئون الرؤوس للسيدات •
 غوغا، وغرور... ضجيج وتصلف... معرض مدهش في
 العبادة... ابهة وفخفخة في الورع والتقوى... تعال يا اخي
 المسيحي الفقير . تعال معي الى الجامع .



روح اللغة

ان اللغة جسمًا لا ينمو الا بالغذاء الجديد . وان لها روحاً لا يعملو أدب عليها ولا يدوم ادب دونها . ولكن الاجسام عرضة للاسقام . واراها الناس في الارواح لا تخلو من الاوهام . فاللغة اذاً تحتاج الى رجل الدين حيناً . ورجل الطب احياناً . اما امامها فهو شاعرها . واما طبيبها فهو أديبها . وما العمل اذا مرض الاديب وعجز الشاعر ؟ العياذ بالله . وبما هو صحيح من روح اللغة . العياذ بمن يرى الصحيح فيستخدمه ليداوي ما اعتل فيها فيجدد قواها ويفسح لها من الحياة أجلاً زاهراً . اقطع الغصن اليابس ولتح الغصن الطري . تسلم الشجرة فتنمو وترهر . كذلك فعل دنته في اللغة الطليانية . وشكسبير في اللغة الانكليزية . وفكتور هوغو في اللغة الفرنسية^(١) . ولا ريب ان في سوريا ومصر اليوم من يحاولون شعراً ونثراً - وان عد احسانهم قليلاً - تجديد حياة اللغة العربية وتوسيع نطاقها لفظاً وبياناً .

اني ممن يتعشقون هذه اللغة الشريفة . واذا كانت الانكليزية

(١) وما هو لاء بلغريين ولكن اللغوي يتبع الشاعر فيفتح كتب اللغة

لتشمل ما في جديده لفظاً ومعنى من الجميل الحلي البليغ

تسابقها أحياناً الى خيالي . وتجلس مكانها في معقولي . فهي لا تزال على لساني . وفي قلبي . وطبي أحلامي . ليعذر مني القارى . هذا الإفصاح . فمن العادي الفطري ان يجب المرء لغة أجداده . ولكن لحبي غير الفطرة تؤيده وتحميه . فهو ناشئ . عن اعجابي العظيم بالجميل الخالد من الآداب العربية - وما هو بالقليل اذا قسناه بغيره من مثله في لغات الاجانب .

لا يلمني القارى . اذاً في تقديم العاطفة على البحث والبرهان . بل لا يلمني اذا جاءت كلمتي في روح اللغة اقرب الى شواذ البحث منها الى اصوله . فهي كلمة عاشق . هزني اليها صديق لي قديم سمعت حديثه أمس في دار الكتب العمومية - سمعته في نيويرك وهو في بيروت . وها اني اسرع الى ازالة العجب :

كنت ماراً في شارع هذه المدينة الكبير . وكانت ساعة ليس لسواي حق بها . فدخلت المكتبة وسرت الى الدائرة الشرقية منها فوقع نظري هناك على مجلة الهلال وفيها مقال ممتع للاستاذ جبر ضومط في اللغة العربية . فطالعه شيقاً الى استماع حديث هذا الصديق الفاضل في موضوع هو ابن مجدته - كما يقال - أو بالحري هو محيط محيطه . وقد راقني منه خصوصاً تعداد محاسن اللغة العربية والمقارنة بين ادابها واداب سواها من اللغات . ثم استشهاده حتى علماء الافرنج في ما لا يحتاج عندي الى غير برهانه أحسن يا صديقي الاستاذ . أحسنت . ولكنك في ذكرك اياي

وسوءالك استهويت واستزلت . فاني بين اللغتين مثلي بين معشوقتين
لا ادري والله ايتها اجل ولا الى ايتها انا اميل .
على اني قرأت صفحة في جمال الاثنتين . والممت بما في
الهامش من شرح الغامض ناهيك بغموض الشرح . فكان حظي
من بعض الاسرار يسيراً . الا ان من ذا السير ما يعد في عرف
العارفين كثيراً . كيف لا « وبضدها تبين الاشياء » ! فالورد في
الاحراج أجل منه في البساتين . وحسنات آداب اللغة في الجاهلية
على قلتها ابهى منها قياساً في حضارة هذا الزمان . وذلك لان
دائرة نورهم تلالأت في الظلام . ودوائر نورنا تكاد تختفي في
الكبيرة البهية من الانوار . ما العمل ؟ ومن الموم ؟ ان لا فضل
لنا اذا كنا نرضى ان نكون مثل من نظموا ونثروا في الجاهلية
وفي صدر الاسلام . بل نحن المومون اذا كان نورنا اليوم لا يشع
بين انوار الامة المتمدنة فترنو اليه الابصار مدهوشة مستهدية .

* * *

من جميل ما قلت يا صديقي الفاضل ان رقي اللغة في رقي أبنائها
المشتغلين بها . هذه حقيقة كبيرة أستاذك بتقديم اختها الصغيرة
وهي ان رقي اللغة لفي الخروج على السمج العقيم من مألفها مع
المحافظة على روحها . ولكن الخارجين من الكتاب اليوم على
المألوف وعلى الروح معاً كثيرون . فيخيل اليك وانت تطالع
ما ينشرون انك تقرأ لغة اجنبية في الفاظ عربية . ولكني افضل

هذا الانشاء - وفيه من غرابة وركاكة ما فيه - على انشاء عربي لا غبار على « سيدياته » وقد أخذت معانيه كلها ومبانيه من « الفرائد الدرية » وغيره من « المحنطات » اللغوية .

وعندي ان ضرر مثل هذه الكتب اشد من ضرر لغات الاجانب في من لا يحسنون من الكتاب حتى الترجمة . بل لا يحسنون حتى التقليد . واننا اذا علمنا التلميذ ان يقول كتابة « تمشي الامير » مثلاً فيكتب « تحركت ركبته » او « اخفق المرء سعيًا » فيكتب « عاد بخفي حنين » . او « نكث عهده » فيدهشنا ببلاغة « قلب له ظهر المجن » وغيرها من ثمار البيان الشبيهة بثمار صدوم . فاننا نعلمه حديثاً لا يفهمه ابناء زمانه . وان فهموه فلا يفهمهم . ولا يفيد . ان في مثل هذا القديم بل هذا التقليد جمود اللغة وعقمها . وكلنا نعلم ما يتبع الجمود والعقم

أجل استاذي . ان رقي اللغة في نموها الدائم . والنمو في الحياة . والحياة في ما نألف اليوم ونكتشف غداً . والاكتشاف في الفكر والنظر والارادة . والفكر والنظر والارادة لا تدوم عاملة بغير الحكمة . والحكمة في ان نخبر المؤلف فتجاوزته الى سواه ^(١) . من الحسن ان الم بشيء من شوارد اللغة . واحسن من

(١) المحافظة الدائمة على المؤلف تليق بمعلم الاولاد والبقال لا بالشاعر

ذلك ان افهم اذا استطعت ^(١) اصول الشوارد . فانتفع بالاسباب
اذا كانت شاملة . وقد اتخذ من القوالب ما ترتاح اليه . وفيه .
افكاري . ولعمري ان اوضاع اللغة . لا اساليب ارباب الانشاء .
فيها . خير ما يتعلم التلميذ ويقتبس الكاتب المصري . ولا بد له
اذ ذاك . اذا تفرد في ذكائه . ان يتفرد في اسلوبه فينبذ السمج
والعقيم من مألوف الاوضاع . ويعود الى لوح الوجود والى حاضر
الامة في حياتها الجارية فيتخذ من الاثنين مادة لبيانه . انه ليجد
في الاثنين غذا . طيباً جديداً لاسلوبه ولافكاره . لمجازه ايضاً
وخياله .

على رأسي امروء القيس والمتنبي . على رأسي ابن خلدون
والغزالي . ولكن في رأسي عينين تريانني ارضاً رحبة الى جانبي
الطريق التي سلكوها . ومن الحكمة اذا سرت في الحقول
مستكشفاً . مستوحياً . او متزهاً . ان اراقب من حين الى حين
منعطقات الطريق فلا اهجرها تماماً . ولا اسلكها عماوة . وهذا
ما اعنيه في نبذ المألوف والمحافظة على روح اللغة .

* * *

كان يوم وكانت « الفراند الدرية » لي بستاناً . و « نهج
البلاغة » ميزاناً . و « المقامات » ديواناً وخواناً واني لا ذكر اول

(١) كثيراً ما وقعت في هذا الباب . ودييت . وعدت نادماً على

مرة فتحت القاموس فوق نظري في حرف الخاء على مادة خرج
فقلت : وسفر الخروج . نقرأه في المروج . على انه حدث قبل
ذلك حادث استقام فيه نوعاً امرنا - امر هذه اللغة وامري .
(ولا بأس بالاشارة هنا الى ما قد لا يشير اليه سواي الا معتذراً
فمن حسناتي - كثرت او قلت - اني حكيم في ما لا يهم الناس
في الاقل ولا يضر بالكون . وهي حكمة لا يجوز التواضع
عندها . ولا التفاخر بها . اني ذاكرها فقط وفي رأس الطير ورأس
الحية ايضاً ما ينسيهما الدنيا في ما هما فيه مباشرة)

عندما ازمعت اذا هجر ما الفته من ضروب الاحسان .
في البلاغة والبيان . ائت والقاموس سنة . عدتها من ايام اهل
الجنة . فنسيت في خزعبلات اللغة خزعبلات الحياة كلها .
واعذب الخزعبلات ابعداها من الاصول . ومن المعقول . فما
القاموس - على رأي الشدياق - بكابوس . ولا هو تاج العروس .
القاموس مستودع قمح فيه من الزوان والحصى والتراب شي .
كثير . وقد ترودت من بعد الغربة - « انا على سفر لا بد من
زاد » - ما قد لا يكفي في نظر علماء الازهر ابن اسبوع في
الكتاب الكريم . ولكن القساعة كنز لا يفنى . وما كلف الله
نفساً فوق طاقتها - ان في الامثال وفي الكتاب تعزية للكتاب
والحق يقال ان خلاصي منوط غالباً بالاقتصاد . وكثيراً ما الجم
قريحي ففسير الهويني في الموعدات . او استوقفها فنجلس نستريح

في ظل السكوت ونعيمه . فيشكرنا اذ ذاك القارىء . وتشكرنا
كذلك اللغة ^(١)

لست في المفردات الشدياق . ولست في الاوضاع اليازجي .
ولا انا من الطامعين بمثل هذا الغنى . ولكني اعلم ان للالفاظ
- مثل ما للغة - من التاريخ والتطور ما يفيد اللغوي معرفته .
وقد يستفيد من الامام به بعض الكتاب . واعلم ايضاً ان مزية
الالفاظ انما هي فيها . قائمه بنفسها . وقلما تريدها لدى الشاعر .
صقلاً او خشناً . المعرفة باصلها وشأن تطورها .

ها هي امامك في القاموس . اضرب صفحاً عما فيه من
الوحشيات والخنفشاريات . من المستهجن والعقيم والبذيء .
(حبذا قاموس مجرد منها) وقس الالفاظ بما عندك من حسن سمع
وحسن ذوق . وحن نظر ^(٢) فان الالفاظ ما سوى الرنة والوزن

(١) من الزملاء الاذكياء المحافظين على روح اللغة والحارجين عليها من
لا يدركون الحكمة في اظلال الحياة وفي السكوت . وهم يظنون حتى
الحجارة الى جانب الطريق مسرحاً يرتصون عليه او يخطون . يسقطون
وأفساء في الادعال اللغوية او الخيالية - ويهولون لنا منها باغصان من الطيون
والعليق يظنونها آمأً ووزالاً . ربة الوحي ذورهم مرة ! ربة الفكر لا
تهجريهم الى الابد !

(٢) ما اقبح ذوقهم مثلاً في قولهم عجنجرة اي امرأة خفيفة الروح .
وعلطيس اي جارية حسنة القوام . وما اجمل وصفهم ما رق وشف من الثياب
بالمهله والمهافة . اما : وعجنجرة في قيص هفاف ! اعوذ بالله منها !

بل الموسيقى والشكل الواناً ايضاً وروائح في ما دق وشف وتماوج
وفاح من معانيها .

اجل ان من الالفاظ ما تعد من الاحياء . لها من مرونة
البان . وصلابة السنديان . وسلاسة الماء الجاري . وشذا الياحين
وزمزمة الرعود . وصفير البلابل . وهمس النسيم . وایما الالوان
ما يجعلها لدى الكاتب كنزاً في الانشاء والابداع . اللهم اذا كان
يعرف حب الآس من حب البلان . او القمح في الاقل من
الزوان . فلا يتزود من القاموس دون غربة . ولا يغرف جشعاً
وجزافاً من كتب اللغة .

ليس الكاتب النابغة من كان يبدعياً فقط (اللفظة للاستاذ
ضومط) . بل من كان ايضاً حسن الذوق في الفنون الجميلة كلها
في الغناء والموسيقى والشعر والنحت والتصوير . فيستعمل الالفاظ
كما يستعمل العواد الاوتار . وينظم المعاني كما ينظم الرسام الالوان
ويبني جملة مقالاً كما يبني النحات نهباً او تمثالاً . ويمزج ادبه وعلمه
وخياله كما يمزج صانع العطور عطوره . فتجي فيها روح الفنون
كلها . اي التناسب والتوازن والتباين في التشابه . خلا الابداع
نظراً وفكراً وأسلوباً . وهذا لعمري الجمال بعينه . بل هذا شي .
من الكمال في الآداب .

واللغة العربية تمكن الكاتب الذي يتعشقها . فيجهد النفس
في افهام بعض أسرارها . من الكثير من ذا الجمال كما برهن عن

ذلك الاستاذ ضومط . بل في اللغة ذاتها براهين لا تعد . وحجج لا تُرد . وقد تجسمت في من تجلت لهم روحها السامية من الشعراء والعلماء . كان ابو الطيب . نجاء الشعر منه في أوج الصناعة . فان في انيق مبانيه . وجديد معانيه . وجزل الفاظه . حقيقة ما قلت . وهو في مقدمة من أحاطوا علماً بكل ما في الالفاظ من أسرار المعاني واظلالها وتوجاتها فكان في اختيارها موسيقياً . ورساماً . وعطاراً . ونحاتاً معاً .

وكان ابو العلاء . نجاة فلسفته الشعرية . وفيها من اصالة الرأي . ودقيق النظر . ورقيق الشعور . وغور الخيال . وحرية الفكر . ما جعل المستشرقين يقولون : انه وُجد الف سنة قبل اوانه . وكان القارض . فقال لهذه اللغة الشريفة : أريد منك مادة ذهبية . لاسرار الهية . اريد جلباباً هفافاً لكيان خفي . علي . اريد ان ابني بناءً فخماً لربة الحب والرويا . فقالت اللغة : لبيك ! فنظم تلك القصائد الفريدة في بابها المنقطعة النظير حتى في الدواوين الانكليزية والفرنسية التي اعرفها .

* * *

وهل انا انقض ههنا ما قلته في فن الانشاء ؟ عفواً ايها القارى . اذا كان لي ان اتطال الى الجوزاء فاين لي ان اصلها ؟ ولا تلوم البصيرة اليد في هذا العجز . ولا اليد البصيرة . على ان الشوق حسنة من حسنات الطالبين ولا حد له عندهم . واني

حتى في حبي هذه اللغة طالب • متصوف • فتعذرني • ويعذرني
المقربون منها • اذا سرت حول بستانها هائماً وقد طالما ظننت
الجدار الوهاج نهجاً او ستاراً • فسقطت مرات عنده كذباية
تحاول الدخول من شباك زجاج مقفل • على اني تسلفت الجدار
مرة لجهلي مكان الباب منه • ولشدة ابتهاجي مما شاهدت
سقطت في عليقة تحتي •

وسرت زمناً بين العليق والرياحين • في جادة تنتهي عند
كل خطوة من خطواتي • ازرع ما قد لا يليق اذا نور • بعرض
اللغة • زينة او تقدممة • ولكني اوئمل ان ثباتي في ما هويت
وقاسيت يجعلني في الاقل من المقربين • فها يدي ولم ترل دامية •
وثوي ولم يزل مزقاً • ويشهد علي سيبويه اني ما آثرت يوماً ثمرة
طيبة في بساتين الغرباء على زهرة اللهم ذات أريج في بستانه • لا
والله • حتى ولا على عنقود جميل اللون والشكل من عليق علمه •
رحمه الله ^(١)

وهل اداني هذا من روح اللغة ؟ لا أنكر انه استمالي •
وشوقي • وعلمي فوق ذلك السلام عند اللقاء • على اني والحق
يقال ما رأيت غير اظلال وبعض اشعة من روحها في كتب النحو

(١) انصح الطالب والكاتب الجديد ان لا يفتقر بطريقتي فيسلكما •
الا اذا كان عظمه صلباً والارادة منه أصلب • او فليدخل البستان من البوابة
عن يد استاذ عصري •

والبيان • وفي القاموس اقتفيت أثرها ولم أظفر بها • وفي
دواوين الشعر ورسائل المترسلين وقفت مرات عند هياكل لها
فارغة • وقد تبقي عليها من الطيب • ونثر الازاهر الذابلة •
وسائل الشموع • ما يثير حتى في الوثني الشوق والتقوى •
وبكلمة بسيطة ان في كتب اللغة ياصديقي ادلا، فقط • وهم -
وان تعددت آراؤهم في «حتى» وسخافات شتى - يشيرون اجماعاً
الى الحقيقة الكبرى وهي ان روح اللغة في تطورها • فيها مثلاً
ابو العلاء : ان طريقته في النظم غير طريقة اصحاب «المعلقات»
قبله واصحاب «الموشحات» بعده • وان اسلوب البهاء زهير
لغير اسلوب سميه ابن سلمى • والمتنبى في بعض الاصطلاحات
والاوضاع غير ابن زيدون فيها • وكفى بالقارى ان يعود الى ما
هو معلوم من اطوار الشعر العربي فيبدو له من الفرق بين الجاهلين
مثلاً والمولدين ما لا يحتاج الى برهان •

ان روح اللغة كامنة ايضاً في عادات ابنائها - ابنا، حاضرها
وماضيها - واخلاقهم وتقاليدهم واصطلاحاتهم العامة. والكاتب
العصري • ن درس هذه العادات والاصطلاحات واتخذ منها مادة
او في الاقل دليلاً لانشائه • فيجى، وفيه من المعاني والمباني
ما هو جلي • حي • وقريب من افهام ابنا، زمانه • ومن الخطأ
ان يظن ان كل ما جاء به عرب الجزيرة انما هو منتهى الفصاحة
والبلاغة • وان استعاراتهم كلها جميلة في كل مكان وزمان • ومن

الوهم ان نتصور في الماضي ربّ العصمة والكمال . كما انه من
الوهم ان نحصر نبوغ زماننا في احسان لغة مضر وقحطان . او
في الخروج عليها .

اني من الخوارج . ولكني احترم من الماضي ما كان موافقاً
الحاضر ومفيداً له . او ما كان فيه في الاقل حقيقة ثابتة . او
جمال لا يغيره الزمان . ولا ينكره المكان . ولست ارى شيئاً
من هذا في كثير مما ألفناه . فلا فائدة في ان نضع لسان قحطان
في فم المصري . او لسان حمير في فم الشامي . فينطقون بحرف
اللغة ويعبثون بروحها . بل جل الفائدة في أن نتعلم ان نقتبس
روح اللغة وننتشرها مما لدينا من نفيس آدابها واوضاعها الجميلة .
ومما هو حيّ مشعر من عادات ابنائها وتقاليدهم .

ولا شك ان اللغة العربية حافلة بالالفاظ والاوضاع التي
تمكن من الافصاح عن ادق الافكار . وارق العواطف . وابعد
التصورات . ولكنها تقصر عند الغريب الجديد من مظاهر الحياة
في هذا الزمان . لذلك هي تحتاج الى مجمع علمي^(١) يدخل
اليها بعض الالفاظ الفنية والعلمية الحديثة . ويجيز بعض
الاصطلاحات العامة . كما فعل في الماضي العلماء في بغداد وفي
قرطبة وهذه من ضرورات الحياة لكل لغة من لغات الدنيا .

* * *

(١) كتبت هذه المقالة قبل ان تأسس المجمع العلمي بدمشق الشام .

هل اجبت في هذه الجولة سؤال الاستاذ ضومط ؟ ولا بأس - مهما كان من نتيجة ما قات - بكلمة اخرى فيها زيادة ايضاح . نعم . قد كتبت في اللغة الانكليزية اصف جمال الطبيعة في بلادنا كما كتبت في العربية ^(١) ولا يختلف اسلوبي في اللغتين الا في النظر الى الموضوع من الوجهة التي تفهم ولا تستغرب تماماً . وفي بعض الاستعارات والآراء الاجتماعية التي تتخلل ما اكتب . فلكل لغة كما قلت روح يجتهد الطامع بشي . من شرف التأليف ان يملك بعضها . فتستملكه اذا فاز وتهديه . وفي هذا الفقير الى رحمة شكسبير والمعري روحان قضت بهما الولادة والهجرة . فاذا كتبت في الانكليزية افكر غالباً وأعبر عن فكري على طريقة الانكليز . فلا اقول مثلاً : « خيم الليل على المدينة » واهل هذه اللغة من غير اهل الخيام ^(٢) ولا اكتب باللغة العربية : « هز يده » لعلمي ان هز اليد عندنا لا يفيد المصافحة . وهذا مثل واحد من امثال لا حاجة الى تعدادها .

(١) ليطالع من هم الامر واحب المقارنة مقالة « وادي الفريكة » في الجزء الاول من « الريحانيات » والمثلثين : بلادتي « Nine Own Country » وافاق وطني « My Native Horizon » في كتاب « The Path of Vision »

(٢) ولا تستحسن حتى شعراً . لانه يتغلب في معنى الخيام عندهم التمسك والحرب والليل لا يجي . المدينة محارباً . ويتغلب فيها عندنا . بني الاقامة والاستراحة وهذا جميل في الاستعارة العربية ومفهوم .

الا اني اشير اشارة الى الفرق الاكبر بين لغتنا ولغتهم . وهو
 اننا ننظر الى الاشياء غالباً من خلال المحسوس فتندر الحقائق
 المجردة في استعاراتنا . كأننا لا نفقه المعاني الا اذا صورت امامنا
 فتدركها الحواس منا قبل أن يدركها العقل . وهم ينظرون الى
 الاشياء غالباً من خلال المعقول فتندر الاستعارات في حقائقهم
 المجردة ^(١) والنادر دائماً عزيز . لذلك ترانا اليوم نجعل الفكر فوق
 كل اجلال في التأليف فنبالغ احياناً في التجريد . وهم . رغم
 مدنييتهم المادية العملية . يرغبون في شي . من الخيال ويرتاحون
 بالاخص الى الاستعارات الشرقية . او ما استطاعوا رده منها الى
 لوح الوجود العام فيفهمونه .

اما الاستعارات المنوطة بمظاهر الاخلاق في الامة وبعاداتها
 وتقاليدها . فلا يفهمها غالباً غير ابنائها . ولا تروق سواهم .
 والترجمة الحرفية من لغة الى اخرى سمجة مستهجنة . واسمج
 منها التقليد في المحسوس دون المعقول . في الحرف دون المعنى .
 هذا المتنبئ مثلاً . وله بين الشعراء عندنا المقام الاول . فلو ترجمنا

(١) نقول مثلاً حتى في الجرائد اليومية : خطفت يد المنية فلاناً . او
 حصرت غصن شبابه . تعكر جو الامن . وري زند الضغينة . وهم يقولون :
 مات فلان . استتب الامن . ويجردون الضغينة من الزند والنار . في بساطة
 تعبيرهم دليل على منهجهم العقلي والعملي . وفي استعاراتنا دليل على « دوراتنا »
 في امور الحياة

بعض غلوه في مدح سيف الدولة الذي لا تغيب الشمس الا باذن منه .
ولا غرو فهو رب الافلاك وقاهر النجوم . لضحكت من ترهاتنا الامة
« وقد زعموا ان النجوم خوالد ولو حاربتنا نأح فيها الثواكل »

(شي . محزن !)

« فما كان ادناها له لو ارادها والطفها لو انه المتناول »

(شي . مضحك جداً !)

بيد ان من غلوه ما لا يبكي ولا يضحك . بل من غلوه ما هو
جميل وموثر جداً لانه مبني على حقيقة في الحياة يخبرها كل من
تعددت احزانهم فلا يبالون بالجديد منها ولا اظن ان شكسبير
او ملتن . او هو ميروس ابداع في وصف هذه الحال من حالات
النفس ابداع المتنبئ اذ قال :

« رماني الدهر بالارزاء حتى فوادي في غشاء من نبال »

« فصررت اذا اصابني سهام تكسرت النصال على النصال »

على ان شكسبير لا يستعير في هذا المعنى النبال للغشاء .
ومع ان ما يسمونه في الانجليزية المجاز المتباين يكثر في شعره
فهو يتحرى غالباً التناسب . فلا ينسج غشاء من الحراب او من
مادة صلبة . وشعراء الاقرنيج اكثر تناسباً . واقل غلواً . واقرب
معقولاً في اشتعاراتهم وتصوراتهم منا . الا اذا جاءت في باب
المجون والهزل . اما نحن فنجد حتى في « محاربة النجوم » .

وليست هذه اكبر عيوبنا اللغوية . قلت في بدء كلامي اني
 اتعشق هذه اللغة . فلي فيها اذاً امانى يحوز الافصح عنها .
 واماني الان ثلاث لا غير . قد ذكرت القاموس . ونهت الى
 الالفاظ الفنية . واشرت الى ابي العلا . فمن امانى اذاً :
 اولاً ان يعاد تأسيس مجمع علمي لينظر في ما تحتاج اليه
 اللغة من الالفاظ الجديدة الفنية والعلمية فيجيزها بعد اعرابها
 وينشرها .

ثانياً ان يطبع المجمع العلمي او احدى شركات الطبع قاموساً
 عصرياً مجرداً من الالفاظ الوحشية والمتراذفات البدوية والامثال
 التي لا تنطبق على حياتنا اليوم - قاموساً مجرداً بالاخص من
 المواد البذيئة كلها . ولا اريد بهذه اسقاط ما قد يتبادر الى الذهن
 من المفردات الجنسية . بل اريد - وكل من لجأ الى القاموس من
 الكتاب يعلم ما اريد . . . هل تخلو صفحة منها ؟ وكم من مادة
 لا تبدأ الا بها ؟ أو ما حان لنا ان نعفو تلك « الناقة » وتلك
 « الجارية » المسكينة من الخدمة في القاموس ؟ عار والله علينا -
 وآداب لغتنا تعد من آداب العالم الخالدة - ان تظل قواميسنا
 « حافلة بالوحشيات والبذات . وها انا بدأنا نشر بوجوب
 تعليم البنات وتهذيبهن . والمدارس المختصة بهن تزداد عدداً يوماً
 فيوماً . فهل بين قواميس اللغة ما يليق ان يستعملنه في دروسهن .
 او لا يحيط الكاتب علماً باللغة الا اذا حفظ الامثال المضروبة

بالناقة والجارية كلها ؟ ان امنيتي الكبرى ان ادى قبل ان اموت
قاموساً عربياً عصبياً نظيفاً .

وثالث اماني ان ينشر احد الطابعين منتخبات، من لزوميات
المعري لان فرائده الشعرية . ودرر فلسفته العقلية . تضع في
الكثير مما تكلفه من الترهات اللغوية . ومما تنحصر أهميته في
احوال زمانه . لذلك يقل من يطالعون اللزوميات . ويكثر من
لا يقرنون المعري بغير الكفریات . فلو اخترنا من المجلدين الضخمين
الف بيت مثلاً ونشرناها في كتاب جميل . لمكنا الكثير من العلم
بشعره علماً لا ينحصر بـ « غير مجد في ملتي واعتقادي »

و « في اللاذقية ضجة » بل يتجاوزها الى بليغ حكمته . وسمو
فلسفته . وجميل ادبه . ولا يظن اني اريد مجرد ما تدعى منها
بالكفریات لا والله بل اريد مثل هذه الابيات :

« فلتفعل النفس الجميل لانه خير واحسن لا لاجل ثوابا »
« والغيث اهنأه الذي يهمس وليس له رعود »
« ارى اللب مرآة اللبيب فن يكن مرآيته الاخوان يصدق ويكذب »
« فشاور العقل واترك غيره هدرًا فالعقل خير مشير ضمه النادي »
ومثلها كثير من الحقائق والحكم التي لم ينطق بها توابغ الافرنج
ولا الفها الاوروبيون الا بعد الف سنة من زمن كانت معرفة النعمان
فيه كعبة الادب والشعر والعلم وكان ابو العلاء ربهما « الضريد » البصير !



تعددت الاسماء والظلم واحد^(١)

في التاريخ حقائق ينشرها الزمان - اضررت او نفعت -
وان حاول كتمانها الاسان . ينشرها الزمان في اعادة الحوادث
الاليمة والنهضات السياسية العظيمة . ومن هذه الحقائق ان من
الشعوب . قديماً وحديثاً . في الشرق وفي الغرب . من حاولوا
ممراراً ان يزيلوا بالقوة ما في الحياة من نقص وزيادة . من
اثرة وامتياز . من ضعف وقوة . من فقر وغنى . فكسروا نير
الطاعة وابوا الخضوع لسيادتي الشرع والدين . بل طالما خاض
الشعوب بحراً من الدم والاهوال توصلوا الى ما كانوا يظنونهم
كلاً في الاحكام ومساواة بين الانام .

اما زعماء هاته النهضات - نهضات المساواة اكرهاً - فلا
شك انهم ينشأون صادقين ويعملون بادي . امرهم مخلصين . لا
شك انهم يعتنقون مبادئ الكمال في الاجتماع والدين مقتنعين
لا بخادعين . ويقىمون انفسهم اسيااد حكم جديد . ورسل خير

(١) من كتاب المؤلف عنوانه The Descent of Bolshevism

تحدث البلشفية وقد نشر في اللغة الانكليزية

عتيد • علما منهم ان لا فوز بلا قوة ولا قوة بلا حكم هما كان •
ولكنهم لا يلبثون ان يسيئوا استخدام القوة التي يلقونها
طوع مشيئتهم في شعب نأثر وفي حكم لهذا الشعب جديد • اجل
ان السيادة لتستغويهم فتغريهم • فتلب بمطامعهم • فينقلبون
وايما انقلاب لا على الشعب مصدر سيادتهم فقط بل على المبادئ
ذاتها التي من اجلها امتطوا صهوة السيادة • يتلونون حيناً
ويتطورون احياناً • ويمسخون في النهاية • فيتركون في التاريخ
اثراً يذكر • ولا يشكر • اذ يحلمهم في صف الاتوقراطيين اذا
كانوا من الفائزين • او يحشرهم اذا فشلوا مع رسل الشعب الكاذبين
وهم في كلتا الحالين يستخدمون القوات السلبية في
الاجتماع - قوات التجريد والتدمير - لنيل مآربهم • مدعين
ان في ذلك تحقيق امال المولدين الكمالين • وكأنهم يقولون :
لا بدعة بلا خربة تقوم عليها • ولا كمال بلا اضمحلال ينشأ منه •
ولكنهم بدل ان يبنوا هيكل الاخاء والمساواة • هيكل الحقيقة
والكمال • على خرائب الهيئة الاجتماعية التي دمروها يأسسون
حكماً جديداً • لا في عدله بل في توزيع عدله • والتاريخ شاهد
على ذلك • وحوادث الزمان الحاضر كذلك • (البلشفية اليوم
تظلم طبقات من الناس عديدة لتعدل في طبقة واحدة • طبقة
العمال • وعدلها هذا من نوع الانتقام) هذا ما اريد بالحكم الجديد
في توزيع عدله فقط •

اما الحلم بالكمال الذي يمثل للانسان حكماً تاماً في عدله .
 مستوياً في ناموسه . شاملاً في خيره . الحلم الذي يستنهض
 الشعوب من رقاد الاجيال والعبودية . ويدعوهم الى الثورة
 والقتال . الحلم الذي يضرهم فيهم نار الجهاد ويشعل في صدورهم
 نور الامل . ويقودهم راغبين الى الضحية . الى الاستبسال . الى
 الشهادة . الى الموت . بل الى التدمير والتخريب بالسيف
 والمشعل - ان هذا الحلم لحى خالد في التاريخ . يحدد الجهاد من
 حين الى حين في الامم . ويبعث الامل في الشعوب . وهذا
 المبدأ مبدأ « الرجعات الابديات » لا ينفصل على ما يظهر عن
 مبدأ « التعمير بالتدمير » .

علينا ان ندون حقيقة اخرى . ففهما كان من اخلاص زعما
 النهضة المؤسسة على هذين المبدأين وطموحهم . ومهما كان من
 تطرف رسل المساواة . وتوحش رسل التدمير . فان الامة التي
 يقبلونها ويبلبلونها تعود عاجلاً او اجلاً الى رشدها فتقيم القسط .
 وتعزز الشرع والنظام . وتؤسس على مبادي العدل والارتقاء .
 حكماً جديداً . يكون عدله اتم - وان كان لم يزل ناقصاً - من
 عدل الحكومات السابقة . اذ ان الامة التي تخوض عذاب
 الثورة تكتسب قوة ادبية وروحية توازي بل تفوق ما خسرته
 من قواها المادية .

وهذه الحقيقة في الثورات هي شواذ القاعدة . ندونها

مسرورين . حامدين رب العالمين . اما القاعدة ذاتها التي يثبتها
كذلك التاريخ هي ان كل نهضة سياسية . او ثورة اجتماعية .
حاولت تأسيس حكم المساواة والاخاء بالقوة - بالسيف والخنجر .
بالحرب والمدافع . حتى بتأليف الجوالي الاشتراكية - كان
نصيبها من وجهة الكمالين الفشل التام .

والمتطرفون في هذا السبيل . مهما كان من فوزهم الموقت
وسلطاتهم البائد . يتدرجون غالباً في طريق سلكها كل ظالم في
الدنيا . وكل مشعوذ في الدين . وان اثمهم الاكبر لا ينحصر في
دفع الشعوب الى مهاوي الفوضى والاهوال . بل يتجاوزه الى
حد تتدنس عنده المبادئ الكمالية التي يودون تأسيسها على
القوات السلبية في الامة - قوات الشك والنفي والجهل
والعصيان . والقوات السلبية لا تولد شيئاً صالحاً يدوم طويلاً .
وهذه حقيقة من الحقائق التي ينطق بها التاريخ قديماً
وحديثاً . كما سبرى قراء هذا الكتاب اذ نقص عليهم قصص
النهضات الفوضوية . البلشفية . في الشرق الادنى وفي اوربا .
على كل سيادة دينية كانت او مدنية او ادبية . والفرق بين تلك
النهضات ونهضات اليوم هو في المحيط وفي الاسماء فقط . وان
رسل الكمال . وان شئت قل رسل الاهوال . هم هم قرامطة
كانوا . او حشاشين . او بلشفيين . تعددت الاسماء والظلم واحد .
ومن يكر ان الظلم سبب كل ثورة وجهاد ؟ ولكن الظلم

في الماضي كان متجسداً في الملوك والكهان . وهو اليوم متجسد
 في الزعماء والسياسيين . اجل قد كان الامراء ورجال الدين اسياد
 الناس في الماضي . اما اليوم فاسيادنا ارباب المال وزعماء العمال .
 وفي كلتا الحالين الامة التي تسود فيها الاثرة . ان في الصناعة او
 في الاحكام . تلجأ بعد صبر طويل الى التطرف بالمطالب المادية
 المؤسسة على القوات السلبية في الناس - قوات التجريد^(١)
 والتدمير .



(١) اي تجريد اصحاب السيادة عن اسباب القوة والنفوذ كلها .

الثورة الحقيقية

انا عربي شرقي ثوروي . عربي اللسان . شرقي الروح . ثوروي
المبدأ . عربي لا يكره الترك . وشرقي لا يزدري الغرب . وثوروي
تهمه الكعبة مثلاً اكثر مما يهمه الدستور . انا ثوروي روحي
واخواني وان قل عددهم كثيرون . سلاحنا من الله لا من معامل
اوروبا . سلاحنا كلمة نقولها . رأيٌ نبديه . بذرة نزرعها في
قلوب الناس .

انا عربي جنسيتي على لساني وفي وجهي وطبي اضلعي . انا
عربي . رمل البادية عزز عندي كدم ابنائها وسينات العرب اجل
في نظري من حسنات عبيد التمدن . انا عربي . ماضي بلادي حي
في فؤادي ومستقبلها نور من انوار ايماني . وان قيل حلم هو
فنعم الحلم احلمه صباح مساء عند اشراق الشمس وعند غروبها .
وقد يحلمه في نومهم سواي من أبناء العرب فينسبون انهم يحلمون
مثل هذا الحلم الجميل او انهم يتناسون فيموهون .

انا عربي احلم باحيا . مجد العرب في ظل الدستور كان او في
ظل اعدائه . لا فرق عندي . وما الدستور وما الحكومة سوى
آلات في يد علوية لا ترى . فاذا انكسرت الآلة مثلاً او تعطلت
يحددوا صانعها اليوم ويستأنف العمل غداً . ومتى نورت اشعة
الشمس زهراً . واثرت روائح الربيع ثماراً . واستحال رمل

البادية تبرأ . وظلمة اديانها نوراً . وخيام ابنائها قصوراً . قل
صح حلم حلمناه وتحققت آمال علم علمناه وعلّمناه . ونحن في
زمن عجيب تصح فيه اكثر احلامه . وتنبتنا لياليه بغرائب ايامه
في شمس البادية ورمالها شي . من مجد الاجداد لا يموت .
وفي روح الزمان السامية علم لاتصد تياره الصحاري ولا تتجهمه
الجبال . وعندما يقرن الله بين هذا الذي لا يُصد وذاك الذي لا
يموت - بين العلم الصحيح وهمة العرب الشما - قل صح حلم
صوّره العقل والخيال ونفخت فيه الحقيقة نسمة الحياة والجمال .
انا ثوروي اوقف حياتي لثورة سلمية حقيقية لالثورة كاذبة
سياسية . ادعو الناس الى ثورة افكار واخلاق واداب واديان .
اقول وحقاً ما اقول . ان اصلاح الشرق والشرقيين يتوقف على
مقدمتين جوهريتين بدونهما تظل نهضاتنا نهضات غايتها السيادة
والاثراء . وينحصر اصلاحنا في تغيير الثياب والاعلام والاسماء .
ان في تصفية الدين وفي التفريق بينه وبين السياسة مقدمتين
جوهريتين للاصلاح الحقيقي الذي يتبدى في وفيك ايها
القارى . ويتدرج الى سوانا . الى اولياء الامر فينا . الى رؤسائنا
وحكامنا . اصلحوا الحياة في البيت وفي المدارس وفي المعابد
تصطلح الحكومة . ليصلح كل فرد نفسه فيصطلح المجموع .
قلت هذا مراراً وسأقوله دائماً في مثل هذا الموضوع .
انا عربي حر . وليست حريتي من فضل الدستور ولا من

مكالم اخواني الأتراك . حريق من الله . واذا فقدتها فانا المسؤول
 في ذلك لا الحكومة . ومتى بدأ الشرقي يشعر ان خريته من الله
 لا من الحكام والرؤساء . وان دينه لله ولا شأن فيه للعلماء .
 والمنظمين . بشر الشرق اذ ذاك بنهضة اجتماعية حقيقية عظيمة .
 لست بناكر ان في الشرق اليوم نهضة فكرية بدت آثارها
 في اطرافه وفي اواسطه في اليابان وفي الهند والصين وفي بلاد العرب .
 ولكنها مادية سياسية ولدتها تجارة الغريين وشيدت اطباعهم
 معاملها . بل هي نهضة نرى للاوروبيين فيها اليد الطولى فهم
 القابضون على زمامها . وهم اسيا زعمائها . ومع ذلك نرى فيها
 ثمرة قد ينجحها ابناء البلاد اذا اصلحوا اخلاقهم ونبذوا ربقة
 المتنطعين من رجال الدين . والمستأثرين من الحكام . والمشعوذين
 من السياسيين . ونهضوا مسلحين بحرية حقيقية هي منحة الله
 لا منحة الدستور . اما هذه الثورات السياسية التي يضرم نارها
 اصحاب الاطماع والسيادة ويشن غاراتها ذوو الزعامة الدينية فلا
 خير فيها لاحد من الناس .

هذه ثورة اليمن مثلاً . فهي مهلكة للترك وللعرب . هي
 ثورة احقاد جنسية واغراض سياسية . فريق فيها سلاحه الاثرة
 وفريق سلاحه الجهل . نرى الأتراك فيها يضربون اعناق البدو
 بسيف الحرية . ويمشون امعاهم بقنابل المساواة . ونرى العرب
 وزعماءهم حاملين على الدستور باسم الخلافة والدين . فاین العدل

أذاً في سياسة الترك واين العقل في ثورة العرب ؟ لا وربي . ان الحق في هذه الفتنة محتجب احتجاب الشمس ابان الزوابع والاعاصير . ومهما كانت نتيجتها فلا يستقيم الامر ويمهد سبيل الثورة الحقيقية . او بالحري الانقلاب العظيم . الا اذا اصالح الترك سياستهم وفهم العرب دينهم .

الثورة الحقيقية ونحن من انصارها . من رسلها . انما هي التي يزرع الزمان بذورها في قلوب الناس وفي عقولهم . بل هي التي يشعل الله نورها في ارواح البشر . هي الثورة التي يتقدمها ري العراق مثلاً وسكة الحجاز . وحرية الطباعة . والتجارة والتعليم . هي التي تنمو في الجامعة نحواً هادئاً ثابتاً بطيئاً كما ينمو النخيل في الرمال . هي التي تبتدىء في البيت . وفي الحريم . وفي المدارس والمعابد . هي التي يحمل بنودها اصحاب الاراء السديدة وانصار المبادئ القويمة الجديدة . هي التي تنشر راية العلم الصحيح في معاهد التعليم وراية الحق في دوائر الحكومة . هي التي نفادي من اجلها بارواح احرار لا غرض لهم في تعشق الحرية غير تعميم نعماتها بين الشعوب .

الثورة الحقيقية او بالحري الانقلاب العظيم هو الذي يساعد في ارتقاء الاشياء والحياة مما هي الى ما ينبغي ان تكون . مثل هذا الانقلاب يصلح حال الترك ويصلح حال العرب . بل يصلح

الشرق كله والشرقيين . للولايات المتحدة . اذار سنة ١٩١١

حكومة المستقبل

حكومة صغيرة الا في عدلها . حكومة محدودة الا في صلاحها . أدع اليها الناس . وبشر بها الناس . سيحبل بها الفجر . سيلدها النور . فترعرع في حجر العلم . وتتغذى من ثدي الادب والدين . هي آتية وكل آت قريب . حكومة جغرافية طبيعية لا امر فيها ولا كلمة لغير من نشأ في أرضها - بشر بها الناس . حكومة أدبية روحية لا أثره فيها لغير الحق ولا سيادة لغير الامانة والاخاء . والسلام - أدع اليها الناس . وسيكون حكامها من امراء الحكمة والفلسفة والقنون . وسيكون شعارها الحكومة للرعية لا الرعية للحكومة . بشر الناس بحكومة المستقبل .

.....

على ان بعض السياسيين والاقتصاديين يعتقدون ان العلم في اكتشافاته واختراعاته ليضمن في المستقبل سلامة الممالك العظيمة بل يعتقد غلاة القائلين بفضل الاستعمار الدولي ان المستقبل انما هو لمثل هذه الممالك المترامية الاطراف الرافعة راياتها ومدافعها فوق السود والصفى والبيض من الشعوب . وان الممالك الصغيرة ستنقرض انقراضاً قليلاً قليلاً . فتتوارى جنسيتها في جذية الغالبين الساندين . ويتلاشى استقلالها في ظل من في ايديهم اليوم

صولجان العلم وصولجان الثروة . وبعبارة اخرى ستجذب الممالك الكبيرة الممالك الصغيرة فتبتلعها كما تجذب المذنبات النيازك . واحوال شعوب الارض المستضعفة تؤيد اليوم هذا الرأي . تؤيده الى حين . تؤيده الى ان يشرق عليها نور العلم الصحيح والحرية الحقيقية . والعلم والحرية لا جنسية لهما . ليست الحرية ملك ابائكم ايها الرافعون في بلادكم منارها . السادلون في مستعمراتكم ستارها . انما انتم واثقون بمن قد يخونكم . وما خان العلم الا من أساء استخدامه . اليوم يخدمكم يا أسيادي وغداً يخدم عبيدكم واعدائكم . وحين يقبل العلم بوجهه على الشعوب الصغيرة المستضعفة يكبر رويداً رويداً اقصدها . ويشدد ساعدها . فتنتبه الى كنوز أرضها ومعالم ثروتها . وحسبها ان ترى في البدء مطلع العلم والحرية . اذ ما من امة وقفت في ضياء الفجر فآثرت على الاقدام الرجوع الى الظلمة .

وقد فات اولئك السياسيين والاقتصاديين أن الممالك انما تقوم بالرجال . وبالفكر . وبالطاعة . وان رجال اليوم لا ينصرون الحكومة قلباً وقالباً . ولا يخدمونها . ولا يطيعونها . ان لم يكن لهم فيها ومنها منفعة خصوصية . جرد الدولة البريطانية من مستعمراتها مثلاً فتترزع الحكومة في لوندرا . وينهض جيش عرمرم من سباهلة المأمورين . من ابناء الدواوين المقفلة . فيقلبها ويدك عرشها في ليلة واحدة . بل جرد المستعمرات من جنود

الاحتلال فتعود السيادة دفعة واحدة الى اصحابها الشرعيين . لا .
 مالي والشرعيات وجل العاملين فيها ان كان عندنا او عند
 الاروبيين يوثرون خير الساندين على خير المسودين . ويرفعون
 على مصلحة الامة مصلحة الاعيان والمتمولين . لو فرضنا اذا
 ان جنود الدول الاروبية عصوا في المستعمرات أوامر ضباطهم
 وحكوماتهم تعود السيادة عاجلاً الى اصحابها الطبيعيين -
 والحقوق الطبيعية قبل الحقوق الشرعية - ويتقلص ظل الممالك
 الضخمة العريضة حتى مراكزها الجغرافية الاصلية .

أجل ان الدول العظيمة . ذات الشوكة والصولة والاقترار .
 تعود دولاً صغيرة اذا عصى الجيش أوامرها . بل تنقوض اركانها .
 اذا ولت بدل ابنائها في المستعمرات رجالاً منها . اي من البلاد
 التي ترفع فوقها اعلامها ومدافعها . ولا أشك في ان رؤساء الدوائر
 وابناء الدواوين بل عبيدها اذا عزلوا اليوم يصبحون غداً في
 قاعدة بلادهم من معاندي الحكومة ومنابذيها . فالقوة المؤسس
 عليها مجد هذا الملك الضخم العظيم انما هي قوة اصطناعية تزل
 رويداً رويداً كلما ازداد انتشار العلم في الشعوب والامم .

.....

كلما ازداد المرء قوة من نفسه كبر قصده وعظمت همته . قف
 معي عند هذا . قلت كلما ازداد المرء قوة من نفسه . ولم اقل دن
 الحال التي هو فيها - من اصحابه او محبيه . او من منصبه او من

ثروته - بل من نفسه . من داخل قلبه . من ذلك المصدر الخفي
الالهي الذي لا تبلغه يد الناس ولا يد الحكومة . كلما ازداد من
مثل هذه القوة الحقيقية ابتعد عن كل قوات العالم السياسية
الخبیثة . وبكلمة اخرى ان المرء . متى نشأت فيه طبائع الحرية
الفردية الروحية . لينفر من هاته الطواحين السياسية التي تحاول
طحن ارادته وسحق ذاتيته الروحانية العالية . واننا لنرى اليوم
شيئاً من هذا التمرد والتناوب في من هم اساس الملك وعموده في
الجنود وفي الجماعات .

كان الخوارج في صدر الاسلام يقولون لا حكم الا لله . وهذه
كلمة حق قالها اناس قوة اسيادهم من الجماعة لا من انفسهم .
وقوة تلك الجماعة نشأت في تلك الايام من احوال ليست طبيعية .
كانت للخوارج يوماً وعليهم ابدًا . وذلك لان الكلمة الكبيرة
(لا حكم الا لله) كلمة لا يحق لجماعة ما اتخاذها دستوراً الا اذا
كان اسياد بل افراد تلك الجماعة في درجة من الرقي يعرف فيها
كل نفسه . ويعرف حقيقة الله كما تتجلى في الاكوان . وفي الاشياء .
وفي الناس . ويعرف فوق ذلك ان من يخدم اخاه الانسان من
تلقاً . نفسه انما هو خادم نفسه . لا حكم الا لله . يحق لي ان اقول
هذا القول متى كانت سنة الله ثابتة في . سائدة علي . آخذة
بمجامع قلبي وعقلي . مشترعة لنفسي . مقضية في اعمالی ابدًا
واقوالي . وما هي سنة الله . في كتب الدين نجدها . وفي كتب

العلم • في سفر التكوين • وفي سفر الفيزيولوجيا • في علم الصحة •
وفي علم الادب • في نذر الانبياء • وفي نصيح العلماء • نجدها • في
النملة وفي الافلاك • وفي الانسان نجدها • على ان هذا ليس من
مبحثي الان •

ومثل ما قال الخوارج في صدر الاسلام : لا حكم الا لله
يقول المصلحون في اوربا اليوم لا حكم الا للجماعات • ويالها من
جولة اسمعتنا نعيق الزعماء في الارض • بعد ان ارتنا قسماً
من الانسان في السماء • واني لأجد في هذا السقوط من العلويات
الالهية الى حضيض الجماعات شيئاً من التقدم والتحسين في
الاحكام • اللهم اذا كانت انفس الزعماء والمصلحين كأنفس الخلفاء
الراشدين وامثالهم • على ان ما قلته في الخوارج يصح نوعاً في
الجماعات • بل قد يكون الصلاح والامانة والاخلاص في زعماء
الجماعات اقل جداً مما كان منها في زعماء الخوارج • ولكن
الاحوال التي تكتنف الجماعات اليوم وتتكيف في حياتهم تكثر
فيها رسائل التهذيب والتربية • واذا كانوا غير اهل لان يقولوا
اليوم كلمتهم المشهورة • ويتخذوها شعارهم • فهم اهل لذلك
غداً • اجل ان يومهم لآت • وانه على المالك العظيمة الاثيمة
ليوم شديد عصيب •

الملك يضعف بالنسبة الى ازدياد عدد الافراد الاقوياء الامناء
في الجماعات • اولئك الذين يزددون قوة من باطن حالهم • من

اعمالهم • من حريتهم • من صلاحهم • فيحردون انفسهم ولا يكون في ذلك شيء • من الفضل لاحد من الناس سواهم • اولئك الذين يرفعون ذاتيتهم الروحانية الادبية فوق كل سلطة مادية تحاول قتلها او ايقاف نموها • اولئك الصالحين المتبردين كلما ازداد عددهم في العالم ضعفت الممالك الطاحنة • وتقلصت رويداً رويداً اظلالها المهلكة •

وهذا ما يثبتني في اعتقادي ان المستقبل انما هو للحكومات الصغيرة • الكبيرة في عدلها ونزاهة ولايتها • للممالك الحاضرة القوية المنهاج • لا لتلك العظيمة الاثيمة • ولا يدهشك قولي ان الحكومات المحلية المستقلة كل الاستقلال بل الحكومات المدنية المركزية هي التي لا بد للاجيال الجديدة المستقبلية منها • واني لمؤكد ان مدينة المستقبل انما هي تلك التي تكون حكومتها منها وفيها ولها على الاطلاق • وتكون صغيرة محدودة لا اطماع سياسية لها ولا دولية • حكومة محدودة الا في صلاحها • حكومة صغيرة الا في عدلها • حكومة ادبية روحية لا اثره فيها لغير الحق • ولا سيادة لغير الامانة والسلام • حكومة اساسها هذه الكلمات - انما الحكومة للرعية لا الرعية للحكومة •

وهذه في مدينة المستقبل حكومة المستقبل • وهي كائنة اليوم جنينا في الشعوب الصغيرة وفي الجماعات • هي كائنة وكل كائن آت • هي آتية وكل آت قريب • فادع اليها الناس وبشر بها الناس •

الصوم

للصوم اسباب صحية واقتصادية ودينية . منها طبيعة
 الاقليم . والقحط في الاحايين . والادواء التي تنفث دائماً في
 الربيع . والغاية من جعله طريقة دينية هي ولا شك تعميم فوائده .
 فالناس في الماضي لم يكونوا ليعرفوا من المفيد والمضر الا ما
 اوجبه الدين او اجازه او ابطله . لذلك ادخل الحكماء والمتشرعون
 الصوم في الاصول الدينية . والوثنيون اول من فعلوا ذلك .
 ومن المعلوم ان قواعد الدين واصوله مبنية كلها على مبداء الثواب
 والعقاب - على جنة وجحيم في غير هذا العالم . ومعلوم أن كل
 عمل يعمل المرء انما جزاؤه منه وفيه . فاذا عمله لغير ما فيه من
 الفائدة الناشئة عنه يسي تقليداً مضرأ فاسداً .

اذكر أني قرأت عن احدى قبائل الهند انها كانت تصوم
 صوماً طويلاً مضنكاً فكان العدو عدوها يفتنم هذه الفرصة
 فيغزوها بعد صومها ويتغلب عليها . ان مثل هذا الجهل . ومثل
 هذه المبالغة في اماتة النفس وانكار الذات . ليفسد في الصوم
 غايته الاصلية الاولى .

وفي قواعد الازدرشتيين على المجوسي ان يصوم بل يطوي

بضعة ايام في الربيع . كلُّ على طاقته . وهم لا يزالون مشايرين على الصوم ومنهم من يسعى لنشر هذا المذهب في اميركا اليوم . ويدعى دينهم المجوسي الجديد «مازده» وهو دين فلسفي الهي . وقد اجتمعت هنالك بيمض المزيدين وطويت على طريقتهم بضعة ايام في الربيع فرأيت في العادة فائزة كبرى فاتبعها . ومن الامير كيين انفسهم من يطوون عشرين وثلاثين يوماً . وقد قال ابن خلدون انه يعرف . او انه سمع ممن يعرفون . اناساً يطوون اربعين يوماً وما يزيد .

اما التنحس (اي الانقطاع عن اللحم) في الصوم فاصل الطريقة من الهند . ونذكر ان ابا العلاء المعري اتهم بدين البراهمة لتنحسه اربعين عاماً . وفي اوروبا واميركا اليوم طائفة كبيرة من المتنحسين . وفي لندن وباريس وبرلين مطاعم ما آكلها كلها من البقولات والخضر والحبوب مطبوخة وغير مطبوخة .

الصوم اذاً والتنحس مبادئ صحية فلسفية أدخلها الحكماء في قواعد الدين ليستفيد بها الناس اجمعون . ولا ننكر ان للصوم فوائد معنوية روحية فوق فوائده الصحية . فهو يعلم المرء استخدام ارادته وضبط نفسه . ويعوده انكار الذات واحتقار اللذات . ويعده ايضاً في بعض المذاهب بغفرانات لا علاقة لها بمعناه الروحي ولا بفوائد الصوم الصحية .

فالصوم والتنحس مدة محدودة يطهران المعدة والدم ويهيئان

الجسم الى فيضان الحياة في الربيع او ما يسميه العامة « جري الماء » الذي يعم كل حياة آية من نباتية وحيوانية . في فصل الشتاء تنقلص نوعاً العروق والشرابين ويبرد الدم ويخمد فيبطأ في دورانه ثم يجي . الربيع فتلين العروق وتمدد فيصعد الصبيب في الاشجار وتتجدد السرعة والنشاط في الدورة الدموية في الحيوان والانسان . فاذا كانت المعدة خامدة - ولا بد من خودها اذا أشغلت كثيراً ايام تبطأ الدورة الدموية - واذا كان الدم بطيئاً في سيره لا يحمل كل ما تهيئه المعدة من الغذاء فيكثر عند دخول الربيع الاخلاط في الجسم والنفاس . لذلك كان الاقدمون الذين لم يهتدوا الى طريقة الصوم يلجأون الى الحجامة والفصادة كل ربيع . وفي البلاد المتقدمة حيث أبطل الصوم يكثر من المساهل والمرطبات . ومن الغريب ان اللبنانيين اليوم وهم يصومون صياماً طويلاً لم يزالوا يفتصدون في الربيع . ولست ادري لم الفصادة اذا واطب المرء على الصوم واحسن طريقته اي جعل الغاية الاولى . نه علمية صحية . فيقلل الأكل وينقطع عن اللحم ويكثر الرياضة . واني لا عجب ممن يصومون اماتة وورعاً ويجعلون إفطارهم مقدار غداين وثلاثة . فيأكلون الظهر او بعد نصف الليل كالرومانيين في مآذهم . فاني الفوائد الروحية والصحية من مثل هذا الصوم ؟

ولعمري ان الذنب في هذا الصوم المضّر ذنب ارباب الدين

ولهم ما لهم من السلطان على ارواح المؤمنين وابدانهم • فكان ينبغي عليهم ان يعلموا الناس كيفية الصوم ويشيروا الى فوائده كلها المادية والروحية • ولكن ارباب الدين اليوم يماثلون الناس في اميالهم ويتذرعون باسباب تافهة ليعفوا المؤمنين اذ لا يستطيعون اكرامهم •

اخذت الكنيسة الكاثوليكية هذه الطريقة طريقة الصوم عن الديانة الوثنية واخذت عنها طرقاً اخرى مفيدة قبل ان تغلبت عليها • اما مغزى الصوم الديني واهميته فالفضل فيها لسياحة المسيح اربعين يوماً في البرية • ولم يكن له اي للصوم في ايامه الاولى شبه وجه من الامامة التي تبطل اليوم معناه • ولم تكن محدودة ايامه • بل كان كل انسان يصوم طاقته يوماً او يومين او اربعين يوماً وفي الجيل الخامس لم يتجاوز مدة الصوم عند المسيحيين الستة والثلاثين يوماً ثم صارت الى الخمسين وثبتت عليها عند اللاتين • اما الكنيسة الارثوذكسية فلم ترضَ بصوم واحد واثنين بل جعلت اصياها ثلاثة مدة اثنين منها كل اربعين يوماً •

ومن اهمل الصوم في الماضي كان يحرم نعماً روحية عديدة ويماقب فوق ذلك عقاباً شديداً • وفي عهد (شرلمان) كان يحكم بالموت على من لا يصوم الصوم كله • ومن اهمله مرة او مرتين تقلع اسنانه •

اما اليوم فلا خوف على اسنان من لا يصوم ولكن الخوف
كله على معدته وآدابه .

وجدير بالذكر ان الكنيسة الانكليكانية لم تزل تواظب على
الصوم مواظبة شديدة . ولذلك اسباب لا صحية على ما اظن
ولا روحية . معلوم ان انكلترا بلاد بحرية والسماك فيها كثير ...
وكم من طريقة وثنية افادت تجارة مسيحية !

وعندي ان الاحكام القديمة في الصوم خير من هذا التساهل
الذي اضاع مزيتته الدينية وفوائده الصحية معاً . وهذا مما يدعو
الى الاسف . فخبذا المؤمنون لو صاموا صوماً علمياً صحياً .
فقللوا من الاكل . واكثروا من الرياضة . وانقطعوا عن اللحم .
ليريحوا المعدة ويطهروا الدم قبل فيضان الحياة في الربيع .



هباسيا

١

« مهد العلم الحديث »

* * * *

القي الرواية جانباً . سيدتي . فاقص عليك قصة حقيقة .
محورها المرأة والعلم وقطرها الظلم والتعصب . تعالي معي احداثك
ماشياً فتفهمين كلامي ماشية . انا الان في حي الاعيان من المدينة
وها قصر الملك امامنا . وبالقرب منه المتحف الشهير الذي بناه
احد الملوك الفاتحين . وفي هذا المتحف دار العلوم التي يؤمها
الطلبة من كل حادب وصوب . من الشرق يأتون ومن الغرب .
ومن الجنوب ومن الشمال ليتلقوا العلم والفلسفة من امرأة عالمة
حكيمة .

أقف بك . سيدتي . امام هذه الكلية العظيمة . كلية لا
شرقية هي ولا غربية . اقف بك امام هذا المعهد القديم - وهو
مهد العلوم الحديثة - الذي شيده الامراء وخلد ذكره المؤرخون
والشعراء . ما ابهى هذه الرواقات وقد غصت بالطلبة من كل
اجناس الناس والطبقات . وما اعظم هذه المكتبة وفيها ما يربو

على الاربعمئة الف مجلد . ولكنها وا اسفاه ستوزع على الحمامات
بعد حين . ولا يعصى العلم على ابن الماص ١ ولا الاربعمئة الف
مجلد تقوى على كتاب واحد . ان الله في خلقه وفي كتبه شؤونا .
نعم . سيدتي . نحن في سراديب التاريخ فلا يهولنك ما
ورائنا وما امامنا من الظلمات . على اني اقف بك موقف النور
لندرف دمة على العلم وعلى احدى نساته العاملات .

ليست المكتبة اعظم ما في المتحف العظيم بل هناك دوائر
اخرى ستريها . هذا المرصد الفلكي الذي يبعد الانسان من
الخرافات ويقربه من الله . وهذا المعمل الكيماوي حيث الملك
نفسه كان يشتغل بضع ساعات في النهار باحثاً عن اكسير الحياة .
وهذه دار التشريح ولا اظنك تجبين ان تدخلها . وقد تموزين
اذا اخبرتك ان الاطباء فيها يشرحون الاحياء ايضاً ممن حكم عليهم
بالاعدام ابتغاء التوصل الى الحقائق الطبية الراهنة . لا تتكرهي .
سيدتي . فقتل المجرمين خير من قتل الابرياء .

تعالى فاريدك جنينة الحيوانات وبستان النباتات حيث الطلبة
يتعلمون من الامثال الحية علمي النبات والحيوان . ولا تظني
ان التعليم في هذا المعهد العظيم ينحصر في العلوم الطبيعية فقط .
بل يتناول ايضاً العلوم العقلية والروحية . فان هذا المعهد لكمثل
معاهد العلم كلها - انما هو مهد الحقائق والاضاليل معاً . ورُبَّ
حقيقة تشعل الاوهام نورها . ورُبَّ اوهام كبعض الاطيوار تبيض

بيوضها في عش الحقائق . فقد نبغ في هذا المعهد العلمي
المشرعون واللاهوتيون والاطباء والفلاسفة والعلماء .

لا ، ياسيدي . ليست كلية (اكسفر) هذه ولا معهد
(الصربن) . لسنا الان في لندرا او في باريس . انما نحن في المدينة
التي ولد فيها العلم الطبيعي واللاهوت المسيحي تحت سقف واحد
فتخاصما وتنازعا طويلاً وكان من شأنهما في قديم الزمان ما كان .
انما نحن في قاعدة البلاد المصرية . في باريس الزمان القديم . في
الاسكندرية على عهد الرومان . والمتحف الذي وصفت فروعه
العلمية هو الذي شيده (بطليموس سوتر) وابنه (فيلادلفوس)
وكان المليون يدرسان ويعملان فيه مثل سائر الطلبة والعلماء .
المؤرخون متفقون في ان كلية الاسكندرية هذه كانت
في زمانها اعظم معهد للعلم في العالم . كيف لا ومن مرصدها
رصدت النجوم والكواكب التي استنار بها فيما بعد من علماء
اوروبا الفلكيون . كيف لا وفيها وضعت فلسفة (ارسطاطاليس)
الاستقرائية موضع العمل وكان من ثمارها ان معهد (بطليموس)
هذا اضحى مهد العلوم الحديثة . ومن من علماء اليوم ينكر فضل
(ارخميدس) في الرياضيات ؟ ومن لا يذكر (بطليموس)
و (آبولونيوس) و (هباركوس) في علم الفلك ؟ ومن لا يعرف
(اقليدس) ومبادئه في الهندسة التي يتعلمها الطلبة في المدارس
حتى اليوم ؟ وقد لا تعلمين . سيدتي . ان (اراتوسينوس) وهو

من علماء هذا المعهد أيضاً . قاس الأرض قبل علماء الخليفة المأمون .
واكتشف شكلها الكروي قبل (كبرنكوس) و (غاليلو) وان
(هيرو) اخترع آلة بخارية قبل (جان وطس) الانكليزي . وان
(تيزيوس) اول من اخترع ساعة مائية . وان (يوليوس
القيصر) بعث يطلب من هذا المعهد الاسكندري (سوسيجينوس)
الفلكي ليصلح له الروزنامة الرومانية على الحساب الشمسي .
فالمعهد الذي ينبغ فيه مثل هؤلاء العلماء العاملين . لا شك . عظيم .
واعظم منه من كانوا يلقون فيه الدروس العالية .

٢

- الفيلسوفة العذراء -

ومن هؤلاء . . سيدتي . الفيلسوف (ثيون) الذي درس
الرياضيات في القرن الرابع (ب م) وراقب كسوفاً سنة ٣٦٥
وألف في الفلك والطبيعيات تأليف درست كلها . ولكن اعظم
تأليف (ثيون) واعماله انما هو ابنته البارعة هباسيا . ولدت هذه
الفتاة في الاسكندرية . وقرأت العلوم على ابيها . وكان لها ميل
خاص في الرياضيات والميكانيكيات . وقبل ان وقفت حياتها
على العلم والتعليم سافرت الى اثينا وتلقت هناك الشريعة والفلسفة .
ورافعت في المحاكم . ونشأت نشأة عجيبة دلت على مقدرة عقلية
فيها تضاهي مقدرة اعظم الرجال . ولما توفي ابوها كانت قد

تمكنت من العلوم وبرهنت في مواقف عديدة على تضلعها ورسوخها في الرياضيات والفلسفة . فرقيت في العشرين من عمرها وهي عذراء الى منصبه . وظلت تعلم في المتحف الاسكندري اربعين سنة . فهاج اخيراً عليها هائج الجهل والتعصب فقتلها شر قتلة كما ستعلمين .

هباسيا زينة نساء الاسكندرية في تلك الايام . ورئيسة الفلسفة الافلاطونية . وسديقة الامراء المحبين للعلم والعلماء . ومرشدة الحكام . وعدوة التعصب والخرافة . كئنا نسمع بالملكة (كليوباترا) الداهية الفاسقة . ولكن من منا يسمع بهباسيا العالمة العفيفة العذراء ؟ في المتحف الذي وصفته كنت تلقي دروسها على الالوف من الطلبة وفيهم الاعيان والاغنياء واللاهوتيون . في ذاك المتحف كانت تعلم بافصح لسان واجلي بيان فلسفة (افلاطون) الجديدة التي تدعى في تاريخ الفلسفة « نيوبلاتونيزم » . في ذاك المتحف الذي شيده (بطليموس) رفيق الاسكندر اذارت هباسيا انواراً اطفأها الجهل والتعصب فظلت بعدئذ اوربا تعمه في الظلمات احد عشر قرناً .

وقد كانت هذه الوثنية الفاضلة رائعة الجمال . فصيحة اللسان . شديدة العارضة . سديدة الرأي . سريعة الخاطر . شريفة الشمايل والخصال . وان آباء الكنيسة انفسهم ليعترفون لها بذلك . على انها كانت تتعب فكرها عبثاً في مسائل قد تشغل الفلاسفة بعد

التي سنة من اليوم كما اشغلتهم . منذ الفين مضت . من اين الحياة
والى اين ؟ فان هباسيا . سيدتي . امد الله بحياتك وانارها . كانت
تحاول حل هذا اللغز القديم العظيم . ما هو العقل ؟ وما هو العالم ؟
وما هو الله ؟ - في مثل هذه المواضيع الخطيرة كانت الفيلسوفة
العذراء تلقي دروسها وخطبها . والحقيقة ان فلسفة الاسكندرية
في ايام هباسيا وقبلها انما هي مزيج من فلسفات اليونان كلها
كفلسفة المشائين والرواقيين والكلبيين وغيرهم .

ومن تلاميذ هباسا الذين حازوا شهرة في زمانهم
(سينيسيوس) اسقف عكا . وقد بعث هذا الاب الفاضل برسائل
عديدة الى ابنة (ثيون) البارة . فيها ثناء جميل عليها واعتراف
بفضلها وجميلها عليه . ولم تزل هذه الرسائل محفوظة . وفي احداها
يستشير المراسل استاذته في عمل الاسطربلاب دليل انها كانت
تميل الى علمي الفلك والميكانيكيات اكثر من سواهما . وقد
ألفت كتاباً وشرحت كتب (آبولونيوس) في هذه المواضيع .
ولكن ابن العاص الذي جاء الاسكندرية بعدئذ لم يرَ فيها وفي
الالوف مثلها كبير فائدة فوزعها على الحمامات لتسخن على نارها
المياه . يرد الله مثواه .

قد شهد المؤرخون لهباسيا الوثنية بالعفة والتزاهة كما شهدوا
لها بالفضل والعلم والحكمة . وهم متفقون في انها عاشت ومانت
عذراء . واما ما قاله (سويدس) في انها اقترنت بالفيلسوف

(ازيدوروس) فلا صحة له . وقد قيل انه محض اختلاق واقتراء .
 والنامون منذ البدء كثيرون . فالاسقف (سينيسيوس) اول من
 اعترف بفضلها وعلمها . وعندما تعرف بها واخذ يحضر محاضراتها
 كانت اضحت في الاربعين من عمرها وكانت قد قضت في المتحف
 عشرين سنة تخطب وتعلم . وظلت الصداقة بين الفيلسوفة الوثنية
 والاسقف المسيحي نقية الاسباب وثيقة العرى . فلا هياسيا
 اعتنقت الدين المسيحي ولا (سينيسيوس) خلع ثوبه الكهنوتي
 (على اني قرأت في أثر لاهد ابا الكنيسة ان اسقف عكالم
 يقبل قواعد الدين المسيحي ولم يعترف بعقائده كلها . فهل في
 ذلك دليل على ارجحية الفلسفة في كفة ميزانه ؟ الله اعلم)

اما في سلوكها ولبسها ومعيشتها فقد كانت آية البساطة
 والجمال . واني لاتخيلها واقفة امام تلاميذها بشياها البيضاء المهلهلة
 وقد عقصت بشريطة من الحرير شعرها . وسدلت على كتفها ذيل
 ردائها . وفي رجلها العارية نعل يونانية بسيطة . فلا قبعة تثقل
 رأسها . ولا مشد يضعف رنتها وقلبها . ولا كعباً عالياً يضرب عمودها
 الشوكي وبمجموع اعصابها . آية في البساطة والبراعة والجمال !
 وحبذا لو عادت نساء اليوم . سيدتي . الى الزي اليوناني القديم
 البسيط . خمسة اذرع من القماش الكتان الرقيق خير من عشرين
 ذراعاً من الحرير الثقيل المخيط على آخر " موده " فلا تثقل
 وتشددى جسمك . سيدتي . كما لو كان جسم عدوتك . ناهيك

بامر الاقتصاد والتوفير . على اننا لسنا الآن في موضوع الازياء والاقتصاد .

لنعد الى هباسيا . وقد وصلنا الى ما يثير الاحزان من امرها فان هذه العالمة الحكيمة التي كان يكرمها الاسكندريون الراقون ويستفتيها العلماء العاملون . ويستشيرها في امور السياسة الحكم لم تنجُ من كره المتعصبين من المسيحيين . فبعد ان خدمت العلم والفلسفة اربعين سنة خدمات جليلة ماتت موت الشهداء على افظع طريقة وانكرها كما ستعلمين .

٣

— البطريك كيرلوس —

لم تكن الاسكندرية في ذلك الزمن مهد العلوم المادية فقط بل كانت عرش الكلام ايضاً والفسطة . وبينما كان (نستوروس) و (كيرلوس) يتنازعان في عقيدة عبادة العذراء و (اثناسيوس) و (آريوس) يتناقشان في عقيدة المشيئة الواحدة والمشيئتين . كان علماء الاسكندرية يشتغلون هادئين باكتشافاتهم واختراعاتهم . ومن آباء الكنيسة الذين اشتهروا بالفصاحة والعلم . وبالتعصب والدهاء . وبالمعاندة والمكابرة . الكاهن (كيرلوس) الذي كان بطريك الاسكندرية على زمن هباسيا . فبينما هي كانت تلقي دروسها في العلوم والفلسفة على الالوف من الطلبة كان (كيرلوس)



يشير من على منبره خواطر الصاري على اليهود . ولا ارتقى
الى المنصة البطركية في الاسكندرية كانت هبانيا في اوج
شهرتها وقد تجاوزت الخمسين من عمرها . ومنذ ذلك الحين الى
ان قتلت لم يطب للبطرك عيش ولم يسغ له شراب . وان امره
في التعصب والحقد والاستبداد مشهور لدى المؤرخين . فحينما
ذهب الى افسس ليناقدش (نستوروس) في عقيدة العذراء
استصحب زمرة من رعايا الاسكندرية حتى اذا ضاقت به
ابواب الجدل هاجمهم على عدوه . وعندما تبوأ كرسي السيادة
طرد اليهود من الاسكندرية وبعث بعسكر على معايدهم
وبيوتهم فنهوها ودروها وارتكبوا من الفظائع فيها ما تقشعر
لهوله الابدان .

ولا يخفى عليك ياسيدي ان البطرك في تلك الايام كانت
له قوة الحاكم المدني . فان فرقة من الجنود كانت دائماً موقوفة
لخدمته لتنفيذ اوامره . على ان محافظ البلد (اورستيس) لم يستطع
صبراً وسكوتاً على هذه الفظائع التي ارتكبها (كيرالوس)
باسم الدين . فناهضه برهة وكانت هبانيا في هذا الخصاص نصيرة
المحافظ بل نصيرة الحق . واستمر هذا النزاع الى ان حدث
الحادث المائل الذي اودى بحياة ابنة (ثيون) العالة الجميلة .
ولا تخفي ياسيدي ان هذا هو السبب الوحيد الذي اثار خاطر
(كيرالوس) على هبانيا . فان رأس الخلاف بينهما لا يبعد من

هذا . اجل انما هو نزاع بين العلم والخرافة . بين التعصب والفلسفة . بين الحرية والاستبداد . بل هو نزاع بين عذراء وثنية اقامت على فضائل الدين المسيحي دون ان تعتنقه وبين بطريك استخدم الدين واسطة للإشفاء غليه ونيل مآربه . وفاز بذلك فوزاً مبيناً . حتى ان المحافظ (اورستيس) اشفق على منصبه وحياته من تعصب البطريك وتغيظه . ولكن ذنب المحافظ ذنب سياسي فقط . وذنب هباسيا سياسي علمي ديني . لذلك اختارها (كيرلوس) هدفاً لحقده وغضبه . وسأنتقل اليك حادثة قتلها كما رواها واتفق في روايتها المؤرخون .

عندما كانت هباسيا عائدة في عربتها من المتحف الملكي قاصدة بيتها تصدى لها جمهور من رعاة المسيحيين وفيهم الرهبان وفي مقدمتهم بطرس الشماس الذي كانت له في الجريمة المنكرة اليد الطولى . فاسقطوها من العربة . وجروها الى السيزاريوم (وقد كانت في ذاك الزمان كنيسة للنصارى) ونزعوا عنها كل ثيابها ومزقوا جسدها تنزيقاً يصدف المحار (وقيل بشقف من القرميد والفخار) ثم قطعوها ارباً ارباً وذهبوا بها الى خارج المدينة واحرقوها هناك . وكان ذلك في اذار سنة ٤١٥ في عهد الملك (تيودوسيوس) الثاني . فقدس (كيرلوس) في صباح اليوم التالي على عادته .^١ وأكل جسد الرب . ولكنه لم يستطع ان يقول ما قاله (بيلاطوس) قبله باربعة قرون - انا بريء من دم

هذا الصديق . لا . فان البطريك مسؤول عن قتل هباسيا على هذه الطريقة الفظيعة الشنعاء . وقد يتطرف المؤرخون ويعتدلون بحسب نزعاتهم السياسية وصبغاتهم الدينية . ولكن ما من واحد منهم يرتاب في ان البطريك (كيرلوس) هو العامل الثاني على قتل هباسيا . وقد قال (ثيودورس) وهو من آباء الكنيسة المشهورين . ان لكيرلوس يداً خفية في هذه الجريمة . وقال احد المؤرخين المعتدلين - ان لم تقتل هباسيا باصر صريح واضح من البطريك فقد قتلت بعلمه وارادته .

وقد ادهشني عنوان طويل لكتاب طبع في انكلترا سنة ١٧٢٠ في هذا الموضوع . قال المؤلف ان هذا « تاريخ امرأة عظيمة في علمها وفضلها وفصاحتها واخلاقتها وجمالها . قتلها اكليروس الاسكندرية ومزقوها ارباً ارباً اكراماً لخاطر بطريركهم الذي يدعى بلا استحقاق القديس كيرلوس »

وفي قتلها أقفل باب المتحف العظيم الذي شيده رفيق الاسكندر . في قتلها كانت نهاية العلم والفلسفة في المغرب . في قتلها تم للتعصب النصر على الحرية والتهذيب . فاقفل باب النور الذي فتحه (بطليموس) في الاسكندرية كما اقفله (يوستينيانوس) في اثينا . فكان (سميلسيوس) اخر الفلاسفة في بلاد اليونان وكانت هباسيا خاتمة الفلاسفة في بلاد مصر . ومنذ هاتين الحادثتين المنكرتين تبتدى ما يدعى في التاريخ « العصور المظلمة »

وتستمر في اوروبا احد عشر قرناً .

هذي هي سيرة هباسيا « العظيمة في علمها وفضلها وجمالها »
 بل هذه قصة النزاع بين الدين والفلسفة في ذلك الزمان . ومهما
 قيل في البطريك كيرلوس فمن المقرر يا سيدتي ان الرجل الذي
 يعمل ما عمله في اليهود - الرجل الذي يهيج رعايه على
 (نستورس) في مجمع أفسس - الرجل الذي يستخدم القوة
 العسكرية لاثبات عقيدة لاهوتية وتعزيزها - لا يتردد في امر
 امرأة عملت على هدم صروح الخرافة والالوهام . فقولي اذًا -
 رحم الله امثال (كيرلوس) من البطارقة وجعل امثال هباسيا
 من المقربين المكرمين .



القديس اغسطينوس والغزالي

الرأي محترم اياً كان مبدئه - محترم الى ان يظهر الخطأ فيه . وعلى المفكرين ان يخلصوا العمل في النقد والتمحيص فيحملون على ما فسد من الاراء والعقائد ولا يترضون لاصحابها . فاذا قال احد الفلاسفة مثلاً : « ان الله لا يوحى الى احد من الناس وحياً خصوصياً مادياً كما في الكتب المقدسة » فليس من العدل والانصاف ولا من التعقل والحكمة ان نحمل عليه سباً وشتماً وتعييراً . فنقول انه كافر . قليل الادب . جاحد نعمة ربه . وقد يكون هذا العالم الملحد اشرف عملاً . واسلم نفساً . واكرم خلقاً . من ادعياء الدين الذين يسفون ذاك العالم ويثيرون عليه احقاد الجبهة وغضب المتعصبين . او ما قالوا حتى في نبي الاسلام انه سفه الاحلام وضلل الناس .

ان نظر الغزالي في الوحي الالهي كنظر القديس اغسطينوس بعينه . وقد اوتي كل منهما بلاغة جلت الحق تارة وطوراً بهرجت الضلال . فهما على السواء يحصران الوحي في حادث خطير . منقطع النظير . يخرق نواميس الكون المألوفة . فيتجلى فيه الله لواحد من الناس يدعى رسولاً او نبياً . ولكنهما يختلفان في اثبات الحادث وفي من خص بالتجلي وبالوحي .

والقديس اوغسطينوس من هذا القبيل اشد رغبة الى التخصيص من الغزالي . وهو الى قبول العقائد الدينية اسرع منه الى نفيها او تمحيصها . ولو اتيح للثنين ان يجتمعا في هذا العالم لتناقشا وتنازعا وظل كل في وحدته الروحية بعيداً من الآخر . واني لاتصورهما في الجنة او الفردوس او في ما يلي هذه الحياة من نعم ابدية . على وفاق تام . وصفاً . لا تعد فيه الايام . يردد كل منهما من حين الى حين . مذكراً لا آسفاً . ما طالما رده في الحياة الدنيا .

فيقول القديس اوغسطينوس :

أشعلت نفسي لانير هيكल الدين وطريق الانسان . ولكن علم الكلام لا يصلح النفس ولا يعزز الدين .

ويقول الغزالي :

غزلت لهم غزلاً دقيقاً فلم اجد

لغزلي نساجاً فكسرت مغزلي

اللهم اذا كانا يذكرا ان العالم الذي اختلفا فيه مذهباً واتفقا مسلماً . وقبل ان اتوسع في التنظير بينهما اقول كلمة في النظرية الكبرى التي هي اساس الاديان كلها - النظرية التي يتفق القديس اوغسطينوس والغزالي في القسم الاول منها ويختلفان في القسم الاخير . اي انهما يؤمنان بالوحي الالهي ولا يؤمنان بكل من ادعاء من نوابع الالم .

٢

ان الله جوهر ازلي سرمدي ينبعث منه جوهر الحياة التي تظهر في الارض انواعاً واشكالاً فتتدرج الى الانسان والى ما فيه من عقل وضمير وادراك تميزه عن الحيوان . واذا اوحى الينا امر ما ولم يقبل الوحي كل الناس . فمن هو المسئول ياترى ؟ أفلا يجوز التنظير بين الجوهر الازلي الالهي ومظاهره في الحياة الموزعة المقسمة في الناس ؟ أو لا ينبغي ان يكون لما نشأ عن الجوهر الاصلي جاذب قوي فيه ؟ وبعبارة اجلى . اذا تكلم الله عز وجل بلغة من لغات الاله أفلا يكون كلامه مقبولاً معتبراً بل مقدساً عند كل من تكلم في الاقل بتلك اللغة ؟ واختياراً ذلك لا كرهاً وان لم يكن كذلك فما الفرق بين كلام الخالق وكلام المخلوق ؟ اذا انا ابديت رأياً فمن المستحيل ان يستحسنه الناس اجمعون وذلك لانني لست الالبشراً . وان ما في من الجوهر الازلي الالهي لقليل جداً بالنسبة الى ما هو متوزع في العالم . ولكن مصدر هذا الجوهر يفوق كل ما نشأ عنه وتوزع منه . لذلك نقول ونتيقن ان الله عالم بكل شيء . وقادر على كل شيء . وناظر كل شيء . عنده علم الغيب وبيده زمام الحياة والاكوان فاذا اوحى الينا من لذه سنة ما فمن الضرورة ان تنطبق على حقيقة الاشياء الدائمة الازلية فلا تقبل تلك السنة التغير والتبديل

وان ما ينافي سنن الكون لا يمكن ان يكون منزلاً من عند الله
 على ان وحيه سبحانه تعالى الى من خص من الناس بجزء
 كبير من الوهيته يكون دائماً متقطعاً • وغالباً غامضاً • لذلك
 تناقضت الآيات في الكتب المقدسة وتضاربت فيها الآراء •
 وانا من الذين يحلون النوابع ويقدمون الانبياء • ولكني
 لا استطيع ان اقبل رسالتهم كلها بحذافيرها •

العصمة لله وحده • وما هو منزل من لدنه تعالى ينبغي ان
 يكون منزهاً عن الاغلاط • والمتره عن الاغلاط في الكتب
 او في الناس انما هو كامل تام • والكامل التام لا يقبل التحسين •
 ولا يحتاج للتأويل ولا ينفعه الشرح العصري والتفسير • والحال
 ان الكتب المقدسة كلها تأول اليوم آياتها وتفسر • لا لشرح
 غوبصها وكشف غامضها • بل لتوافق الانقلابات الحديثة ولتنطبق
 على مقتضى الحال والمكان والزمان • وفي كل هذه الكتب آيات
 يناقض ظاهرها وباطنها الحقائق العلمية • اذن ليست هي منزلة
 عن الاغلاط • وبالتالي ليست هي منزلة موحية

وقد يكون مصدر هذه الآيات مصدراً مجهولاً ترتبط
 اسبابه الغامضة الخفية بنفس الانسان المتوقدة ذكاً • السامية
 خلقاً • البعيدة حجة • والانسان نابغة كان او نبياً هو عرضة
 للخطأ والنسيان يجي^١ في الاحايين بالمناقضات ولا يدرها •

اقف عند هذا الحد لاعود الى ذينك العالمين الكبيرين
المنقطعي النظير في الروحانيات وفي البلاغة . واني لافضل
حياة قدساها بالعمل الصالح الجليل على كثير من غزير ما سوداه
من الاوراق في الالهيات والكونيات .

فان للغزالي وللقديس اغسطينوس محراباً خصوصياً في مسجد
نفسى الحافل بالانوار . وان نورهما ليكشف احياناً تلك التي
اوقدها الذكاء . ولم تلمسها الروح . اجل اني لافضلها في الاحايين
على كثير من النوابع والعلماء . ولا اظنني مخطئاً اذا قلت ان
العربي واللاتيني على شريعة واحدة من الحق والحقيقة . كلاهما
يسلك مسلك التوحيد كلاهما من كبار المتصوفين . وقد قال
احد السالكين . ان التصوف من الصوف . ثلاثة احرف هي
اصول ثلاثة :

ص : الصدق والصبر والصفاء

و : الود والورد والوفاء

ف : الفرد والفقر والفناء

والا فكلب الكوفي خير من الف صوفي .

والغزالي سيد السالكين في الاسلام شبيهه فعلاً وقولاً
 بالقدّيس اغسطينوس سيد السالكين في المسيحية . وللاثنين
 نظرات في الدين وفي الكتب المقدسة وان غربت شكلاً بعضها
 عن بعض قربت روحاً وتشابهت خطأ .

وعندي ان كتب الدين مصابيح تنار بها مسالك الحياة
 لا مقاييس تقاس بها العلوم البشرية . وسيدي الغزالي كاستاذي
 القدّيس اغسطينوس يضعف اسباب الدين وينفي القداسة منه
 حين يرفعه على العلم . الغزالي يرى في القرآن القسطاس القويم
 لكل العلوم البشرية . والقدّيس اغسطينوس يرى ذلك في التوراة
 والكتابان لا تقبل حجتهما اليوم في سنن الكون كلها وفي امور
 الحياة كافة . ففي القرآن مثلاً : تجري الشمس لمستقر . وفي
 التوراة : تقف الشمس اكراماً ليشوع بن نون . وتلاميذ المدارس
 اليوم يعرفون ان الشمس لا تجري ولا تقف وانما تدور على
 محورها . والارض تجري في الفلك حولها .

٤

اذكر اني اشرت يوماً الى هذه الآية في حضرة عالم من علماء
 المسلمين فكتب اليّ بعدئذ شارحاً مفسراً ليبرهن ان النبي كان
 عالماً بحقيقة الشمس والسيارات حولها . ولكن في عهد النبي

لم يكن احد يشك في ان الشمس تدور حول الارض بل كان هذا الوهم شائعاً في الشرق وفي الغرب حتى بين العلماء . والنبي محمد تتبع ما كان شائعاً فقال : والشمس تجري لمستقر . ولكن المدهش شرح سيدي الشيخ . قال : ان اللام في قوله لمستقر . اما بمعنى (على) مثلها في قوله : « ويجرون للاذقان » وقوله « فخر سريعاً للبدن وللقم » او بمعنى (في) مثلها في قوله : « نضع الموازين القسط ليوم القيامة » او بمعنى (مع) مثلها في قوله : « وكأني ومالكاً لطول اجتماع لم نبث ليلة معاً » وعلى كل هذه التقادير يكون المعنى تجري في مستقرها اي تجري وهي مستقرة في مكانها من دون انتقال عن فراغها الحايظ لها . ولعله اشار الى مركزها المركزية على نفسها .

ادهشني هذا التفسير من سيدي الشيخ ولكنه لم يقنعني فاذا سلمنا بدقائق لغوياته كيف يمكننا ان نسلم بان الشمس تجري وهي مستقرة في مكانها ؟ ولكننا اذا رفضنا قول النبي في طبيعة الشمس وناموسها - ولا لوم عليه في ذلك لان الخطأ هذا كان عاماً في ذلك الزمان - فلا نرفض ما سمي من نظرياته الروحية والادبية . ومن شرائعه الاجتماعية التي تنافي تاموس التطور والارتقاء .

مثال آخر من هذه التفاسير التي لا يرى الغزالي منها .

فقد كتب اليّ صديقي الشيخ يقول ايضاً : ان القرآن الكريم يشير الى بدء خلق الانسان وعلم الحياة بقوله تعالى (ولقد خلقنا الانسان من سلاله من طين • ثم جعلناه نطفه في قرار مكين • ثم خلقنا النطفه علقه • فخلقنا العلقه مضغه • فخلقنا المضغه عظاماً • فكسونا العظام لحماً • ثم أنشأناه خلقاً آخر فتبارك الله احسن الخالقين) وقد فاتته ان هذا الوصف ينطبق على خلق الحيوان اكثر منه على خلق الانسان • لان اهم ما امتاز به الانسان انما هو العقل والروح والضمير • وقد اغفلت كلها في الآية • وان ما فيها من وصف لخلق الانسان لا ينطبق لا على سنن العلم ولا على سنن الدين • « خلقناه من سلاله من طين ثم جعلناه نطفه في قرار مكين » تعالى الله عن مثل هذه السامع والراطانات • ثم قال شيخنا الفاضل : ويشير الى علم طبقات الارض في قوله (سبع سموات ومن الارض مثلهن) فاذا حصرنا كل سماء من سموات الكتاب في سيارة من السيارات وفلكها بان لنا ان عين النبي لم تر غير الثقايل من سموات الله • فان علم الفلك يبرهن ويحقق انها لا تعد ولا تحدد • وان اكبرها اصغرها في نظرنا وابعدها منا •

وغني عن البيان ان للكتب المقدسة كلها تقاسيم وشروحات زادت غموضها غموضاً والقت بين الناس الفتن « وأودعتهم افانين المداوات »

والغزالي والقديس اغسطينوس من كبار الاساتذة في علم الكلام الذي هو مصدر كل هذه التفسيرات والشروحات . على ان روحانيتهما الصافية المجيدة لتشفع بما جاء به من سمادير التفسير . ومن الغريب انهما يتشابهان في كثير من طباعهما واطوار حياتهما . فالغزالي مثل القديس اغسطينوس كان في ايام حدائته في ضلال مبين على ما يقول . فقد جاء في كتابه « درر القرآن » هذا الكلام الجميل في فئة من الناس

« لم يدركوا اشياء من عالم الارواح بالذوق ادراك الخواص ولا هم آمنوا بالغيب ايمان العوام . فاهلكتهم كياستهم . والجهل ادنى الى الخلاص من فطانة بتراء . وكياسة ناقصة . ولسنا نستبعد ذلك . فلقد تعثرنا - باذيال هذه الضلالات مدة لشوم اقران السوء . وصحبهم حتى ابعدنا الله عن هفواتها ووقانا من ورطانها »
اما القديس اغسطينوس فعد الى كتابه الذي يدعى « الاعترافات » تجد في كل صفحة من صفحاته شيئاً من هذا الجهر المدهش المفيد .

وقد قال الغزالي مشيراً الى علم الطب وعلم النجوم وعلم الهيئة والحيوان ان هذه علوم « ولكن لا يتوقف على معرفتها صلاح المعاش والمعاد » ولكنه قال ايضاً : كما يستحيل الوصول

الى اللب الا من طريق القشر فيستحيل الترقى الى عالم الادواح
الا بمثال عالم الاجسام»

وفي اقواله كثير من مثل هذه المناقضات • لانه اذا زعمنا
هذا الزعم فلا تصح العلوم الروحية الا اذا صحت العلوم المادية •
والحقيقة في هذه انما هي باب الى الحقيقة في تلك • وهو نفسه
القاتل بها • وقد وضعها في قالب بديع جميل

« من ذهل عن تدبير المنزل والمركب لم يتم السفر • وما لم
يتم امر المعاش في الدنيا لا يتم امر التبتل والانقطاع الى الله الذي
هو السلوك»

العلوم المادية اذاً هي اساس العلوم الروحية • وكتب الدين
مصاييح تنار بها مسالك الحياة لا مقاييس تقاس بها العلوم
البشرية •

وقد يتفق كبار العارفين والمفكرين في امور • منها امر
التشويش لان التعمق في دار العلوم يؤدي الى التغفل في
سراديبها •

وجدير بالناظر الى اسرار الكون في منظار الغزالي او
القديس اغسطينوس او العلماء الماديين التمثل ببيت للمعري
الفيلسوف العقلي اذ قال مردداً صدى صاحب السر الاعلى :
اوفي ديوني وخل اقراضي مثلك لا يهتدي لاغراضي

صديقي الاعز

انه لم تحاسب نفسك سرًا
عاسبك غيرك جهرا

لي صديق من علماء المسلمين حر الكلمة . شديد المعارضة .
كثير المعارضة . لا يوارب . ولا يصانم . ولا يحايي . يصدق في
الجدال . ويصلب في القتال . منيع عنيد مرید . يؤمن بالله ولا
يؤمن بسواه . يخالف لا يعرف . بل لينصف ويُنصف . فينتزع
الحقيقة من بين جنبيك اذا جُنَّتْ على عمد هناك . او يريك انها
بعيدة منك غريبة عنك . وان حياتك بلاها لكالطلل في
الصحراء . بل كالكتابة على الماء له صديق من اعز الاصدقاء . بل
اعزهم وايم الله لديّ واقربهم اليّ - الى ذاتي المجردة المعنوية
العلوية - الى قدس الاقداس فيها .

وهو لا يزورني الا في حين عثرة من عثرات النفس . او
كجوة من كبوات القلم . او سقطة من سقطات العقل والعمل .
وقد جاءني منذ ايام يناقشني الحساب فسلم وجلس . واشعل
سيكارتة وطلب فنجاناً من القهوة وبدأ باسم الله :

- لم اكن في المدينة ليلة خطبت خطبتك « روح الثورة »
ولو كنت فيها لما حضرت الحلقة • فاني افضل قراءة المفيد من
الخطب - وما اقلها - على استماعها • وبودي لو جعلت الحكومة
ضريبة على الخطابة العصرية والدستورية وخطبائها المصاقيع • اذ
لست ارى فيها كبير فائدة • فالخطيب المليح الطلعة • الحسن
البادرة • العالي الصوت • الكثير الحركات والسكنات • يموء
ما شاء وشاءت عنجهيته ويخبط في دقيق الامور خبط عشواء
فيسمعه القوم مرتاحين معجبين ويصفقون لنكتة باردة او لطعنة
صادرة وتفتوهم تمويهاته كلها وما قد يتخللها من شذرات حق
ولمعات برهان • والخطيب العالم الرصين الحصيف يملء الناس ولا
يعلق من خطبة ساعتين في اذهانهم غير كلمات الشكر للجمعية
التي انتدبته وبعض عبارات الثناء على تأديهم وكرم اخلاقهم
وجميل صبرهم في الاصغاء الى مثل معضلاته - وترهاته • الخطيب
الاول ضرره اكثر من نفعه • والخطيب الثاني لا يفيد قطعاً •

فاستأذنت الاستاذ بكلمة فقال : ادركت لحنك لا الخطيب
الاول انت ولا الثاني • يتهمونك بالعلم يا صاح وانت برى منه
فقلت : وشأني في ذلك شأن شاعرنا المعري القائل :

يظن بي اليسر والديانة والعلم وبينني وبينها حجب
اقررت بالجهل وادعى فهمي قوم فارسي وامرهم عجب

- نعم ويسمونك فيلسوفاً وما انت بفيلسوف • ويدعونك

شاعراً ولست بشاعر • والحق في ذلك عليك • لاستطعت لو
 شئت ان تكون احد الثلاثة • ولكنك طماع طامح • لقد
 اشتغلت في درع نفسك الايادي الثلاث - يد العلم ويد الفلسفة
 ويد الشعر - فبالغت • في صناعتها وترصيعها فرقت حتى كانت
 تنقص وتبلى • درع انيقة الصنع وهاجة براقية • تبهر الناظر
 اليها • وتخدع السامعين بها • ولكن من ينقرها مثلي فقرة الناقد
 يسمع الغنة في صوتها ويأسف اسفاً شديداً • نعم • درعك رقيقة
 دقيقة واهية لا تقيك الاضاليل المقدسة واغاوي الحياة الدنيا •
 خذها يا ربحاني مني • ينبوعك لم يزل عكراً • ومياهه لم تزل
 متشعبة • اما النفس فلم تملك بعمد عناها • لم تزل بعيداً منها •
 لم تزل عدوها • وبالتالي عدو الحقيقة •

ولكن هذا غير الموضوع الذي حملني اليك • قلت لم اسمع
 خطبتك ولكنني قرأتها في المجلة وكنت قد طالعت في مجلة اخرى
 علمية خطبتك « الاخلاق » فما وجدت فيهما فيلسوفاً ولا عالماً
 ولا شاعراً بل اديباً كسائر الادباء • تطلي الحديث وتجمجم الكلام •
 تصدع ببعض الحقائق وتوهم الناس انك مظهرها كلها • بل انك
 محسرها • أبدأت تجرّيزاً صاح وتداري وتجمال وتحياتي • ما
 هذا عهدي بك • عرفتك حراً غير هباب • وجريئاً غير مذبذب •
 فما بالك صرت تتكلم كعلمائنا الموقرين عبيد الامراء والاغنياء ؟
 كنت تحمل على الكهان مثلاً فاعتصمت عن اسمهم الحقيقي

بادعيا الدين اتعجب منك هذا ام تلتطف . طرت الى الهند بنا
 في خطبتك « الاخلاق » لترينا شر الخرافات والاضاليل هناك .
 وعندنا نحن المسلمين ما هو اخبث منها واضر . ذكرت شرائع
 (كنفوشيوس) وتعاليم (بوذا) التي لا تصلح للناس في كل
 مكان وزمان واغفلت ما يلي من شرائعنا ونحن لم نزل نقدسها .
 فقلت : والحق في ذلك على صاحب المجلة لانه بدل من
 خطبتي الفاظاً كالتى اشرت اليها وحذف منها كل ما خاله « يخذش
 الاذهان » عملاً بالقول المأثور : ودارهم ما دمت في دارهم .
 - يا للذل ويا للعار ! اية دار واي قوم ؟ ايفرقنا التعصب .
 ويقتلنا الجهل . وتجهز علينا المداواة . ولكنك في موضوع
 الثورة اغفلت اهم الحقائق او انك تجاهلت وداريت . فاعلم
 اصلحك الله ان من الحقائق الرائعة ان الثورة للامة كالحمام
 للانسان . تنبه فيها الدم وتوقظ النشاط وتجدد القوى الروحية
 والمعنوية . ناهيك بالظافة . فالخمود الملازم حكومات الشرق
 كلها والاقذار التي تراكت عليها والفساد الذي اعتراها لا يزيلها
 غير الحمام . حمام الثورة العالي . ولعمري اذا انحط الجيل الى
 درجة يصبح الدم في عروقه كاللؤلؤ فهدره لا يضر وقد ينفع . جيل
 كهام مرض عقيم لا يصلحه غير السيف . ألا فالسيف يهد السبيل
 لتهديب الجيل الوليد الجديد . اعلم ادام الله تمكينك ان للدم
 عاملاً هو اهم في بعض الاحايين من عوامل العقل . اما العقل

فاذا اختل يلقي صاحبه بالبيارستان فيوثر هناك . والدم اذا فسدت ماهيته وابطل عمله فهدره وحقنه سوا . ومن اشرف عوامله انه اذا امتننت حقوق الانسان ينبهه الدم الحي في عروقه ويستفزه . والدم يحمله على المناهضة والمكافحة . والدم يشير منه كريم العواطف وشريف السخط والغضب . واما الجيل الذي لا يشعر بالمظالم ولا ينفر منها . الجيل الذي الف العبودية . ولم يزل يسترحم حكامه ليجددوا له القيود والاغلال . فاي فضل له في الحياة . على ان الامة وان لم يبق فيها غير واحد من ابنائها يدرك الحقيقة ويصدع بها لا تعدم رجاء فأملأً فسعيأً ففوزاً في تجديد حياتها وعزها ومجدها .

ألا ان ثورة طبيعية دموية لتلقي كل منا الى ساحل الحياة . الطفل يولد باكياً والام في تلك الساعة العجيبة ضارعة متألمة متوجعة . الولادة - كل صنوف الولادة - طريقها الدم ومهداها الانين . والثورات في الامم صف منها . وبعد ان يولد الطفل تأخذ الام بالتعافي فتشفى رويداً رويداً ويمتعها الله بضعف ما ذبل من حسننها وما انحل من عزها وقواها . الام ! الامة ! ان فضل كليهما لعظيم . وعذاب كليهما اثناء الولادة - اثناء الثورة - شديد اليم . ولعمري ان ولادة الروح الجديدة في الامة لأهم من الولادات البشرية كلها . هذه هي الحقيقة بعينها أضعتها او حاولت ان تخفيها في التفلسف بنواميس الكون الازلية . ساحك الله .

وهذا خطر في بلدك ان الثورة المقبلة في البلاد سيكون
الجوع مثيرها . آسيا الصغرى وقد بارت ارضها ونضبت ينابيع
الرزق فيها وتراحت على مواردها القليلة القصية الا جانب من
الروملي واوروبا . أيموت سكانها جوعاً وحكماً في كراسي الحكم
آمنون مطمئنون . لا والله الثورة التي ينفخ الجوع في نارها
لاشد هولاً من سواها . كان اذا اقترح احد رجال (نبوليون)
عليه اقتراحاً يبادره سائلاً : وهل انت كخفل مغبته ؟ أفلا يشير
مثل هذا العمل الشعب البائس الجائع . (نبوليون) العظيم -
ولم يخش يوماً صولة جيوش الاعداء المتألبة - كان يخشى ثورة
رأس اسبابها رغيغ من الخبز . هياج الشعب البائس ؟ لظالما
خشاه اكبر ابطال العالم واتقوه . والويل ثم الويل يوم يستفيق
شعوب المشرق . من سباتهم الطويل العميق فيبتدرون الحسام .
يتشقونه على الظلام .

* * * *

وهذا بعض ما قاله سيدي الاستاذ ناصر الدين البغدادي
منتقداً خطي وخطبي . وهو عندي من اعز الاصدقاء . بل اعزهم
غير مدافع لانه لا يحاملني ولا يداريني ولا يداهنني . لله دره من
صديق يناقش غير عاذر وينبه ويذكر وينذر . وبما انني بحت باسمه
الى القراء سلهمهم عما قريب رسمه ان شاء الله .

رسم

الاستاذ ناصر الدين البغدادي

التقيت في الشارع الجديد (بيروت) بسيدي الاستاذ
ناصر الدين وهو يمشي بين خطي « الترام » منكساً رأسه يناجي
نفسه . فجبهني بعد السلام بكلمة من كلماته القاسية شأنه كل مرة
نتقابل .

- جنيت يا ريجاني علي .

- سيم ؟

- أو تسأل متجاهلاً ؟ الا تعلم رعاك الله اني اتمثل دائماً

بقول الشاعر :

وخول ذكرك في الحياة سلامة وبعالك من امسى لذكرك ناشر

- ألانني بحث الى القراء باسمك . ووعدتهم برسلك ؟

- هو ذاك . فما الاسم والرسم والجسم غير اشراك للانفس

وحبائل للعقول ؟ المرء بافكاره . ولكنكم معشر الكتاب تصنون

بزخارف الشهرة وتلهون بالباطيل . اما الحقيقة فلا تعرفكم ولا

تعرفونها . واذا اجتمعتم بها مرة في الزمان تجاملونها ظاهراً

وتلعنونها سرّاً . شأنكم واسيادكم . وما الفائدة يا ترى من شهرة

تطلبونها . واسماء تذيبونها ، ورسوم تخرقونها ؟ سادير والله
وترهات اجاءتكم من اوروبا فحسبتم الحياة لغواً بدونها . اي فضل
لشجرة لا تجديكم نفعا في غرة كل شهر حين يتقاضاكم الحياط
والاسكاف والفراش والبقال والحمال ؟ اتنقدونهم من ذائع
صيتكم ؟ اتهدونهم جميل رسمكم ؟ اتحبونهم من ترهاتكم ؟ اتتلون
عليهم من رطاناتكم ؟ اشعلوا النار وانفشوا في القعد حيوتكم .
هيات . هيات . خذها مني . لتأكل النار يوماً ساديركم كلها
واوهامكم . نار الفكر - نار العقل المقدسة لتحرقكم اجمعين . اما
افكاري فاذا كانت تفيد فهي لك . بشها في الناس . وادعيها ان
شئت . ما قيل . لا من قال . والفكر الذي لا يقبله الناس ان لم
يدعم بشجرة باطلة او باسم كبير رنان لا يستحق ان احرك من
اجله انا ملي او لساني . الحقيقة تنبؤ عن الطبل والزمر . واذا
أغفلت زمناً وشعرت بدنو اجلها تلجأ الى السيف فينسيها ويعيدها
عزيزة ظافرة . خذها مني . ودعني في خمولي آمناً شر الناس .
بعيداً من ضوضاء الشجرة . مرتاحاً من تكاليف الحياة الاجتماعية .
ضوضاء الشجرة ؟ ان مسامعي لتستك منها ولتنبؤ عنها . اما
ضوضاء الثودة - صليل السيوف وقرع الرماح ودوي المدافع -
فشل الاغاريد في اذني .

وبينا هو ينثر من حكمه وبيانه . ويكنس الهواء باردانه .
اذا يجرس « الترام » يدق . وحمال ينق . وحوذي يصيح . وحمّار

يحلف بالمسيح . واميركي تعثر في الزحام و « كدّم » ^(١) . وظريف
 سمع الاستاذ ينطق بالفصحى فتهم : استفيقوا . انكم في الطريق
 فاستفقتنا . والى الرصيف تسابقنا . ولكن الاستاذ وقد صدمه
 الحمار . تعوذ واستجار . وصاح : ياللعار وللشمار . أتيس يسوق ؟
 ووحوش تغلت في السوق ؟ فضحك سائق « الترام » وتنطس في
 الفك والادغام . ونادى الحوذني : يابو مشمش اللوزي . ظهرك .
 رجلك . فذعر صاحب الطبق ووثب . وقد شاهد المنية عن كذب .
 فنطح الاستاذ في قفاه . وراح يلعن امه واخته واباه . فضربه
 الحوذني بالسوط فلم يصبه . ولكنه اصاب من سيدي ناصر
 الدين اذنه . وعلق بجسر العربية رذنه . فانشدح وزحف . ورسا
 على الرصيف وتلف . : ياما احلى البعير العاري . تجوب به
 القفار والصحاري . ومسح العرق من جبينه . وهو يضحك في
 كم الفلسفة من حينه .

— اي والله فردن ممزق . رحمة في مثل ذا المأزق .
 — والحمد لله الذي لا يحمد على مكروه سواه . رب زحام .
 فيه كأس الحمام .

— تمام . لا بارك الله في المدينة وبهرجها . اما وقد نبحونا من
 هلكاتها هذه المرة — وقد لا ننجو منها مرة اخرى — فلا بد من
 خطبة اخطبها غداً في المسجد . واحب ان تسمعها . وبما ان المسجد

الذي اصلي فيه صغير ولا يعرفه من الناس غير المقيمين بجوارده
أذلك اليوم عليه فتوحه صباح الغد فقسم خطبة عربية (وممكن
اللفظة الاخيرة ووقف عندها) خطبة عربية بليغة وجيزة . لا
كالخطب المصرية التي هي اطول من شهر رمضان . واورد من
ظلف الظربان . خطبكم المصرية ؟ ان هي الا رسائل جافة عقيمة
حرية ان تنشر او بالحري ان تدفن في مجلاتنا الطميمة التي لا
يطلماها غير المتنطسين ادام الله تمكينهم . مجلاتنا العلمية التي
لا تريدها السنون الا قشوراً

وكاد الاشتاذ يذهل ثانية فيقف غضباً نافقاً في قاعة الطريق
لو لم استوقفه على الرصيف ريثما ينتهي من كلامه . وما خلته
ينتهي وموضوعه مجلاتنا العلمية .

ولكن وقوفنا قدام دكان تباع فيه الاسلحة . وما حب الدكن
صديق الاستاذ - ولا غرو - فبادره بالسلام وسألنا ان نشرف
المكان . فقال الاستاذ على الفور : ان ما في حانوتك ليشراف
الانسان . افلم يقل الشاعر :

لا يسلم الشرف الرفيع من الاذى حتى يراق على جوانبه الدم
وانت يا ربحاني مخطى . في ما كتبته في ربحانيا تكت^(١) اتجاسر
على ابي الطيب وكلامه عين الحكمة ؟ ساءحك الله ! اجلس . ها
هنا سر من اسرار الحياة .

(١) يشير الى مقالتي « بيتان لستني »

واخذ الاستاذ مسدساً وشرع يقلبه ويتأمله .
 - اني لا وثر السيف على هاته الآلة الدميمة . الا فالسيف
 عنوان الفراسة . السيف راموز الشجاعة والبطولة . وهذه -
 مصوباً المسدس نحوي - سيمة الغدر . ضريبة الجبن . أم
 الاغتيال . ان ما يحيثنا من اوربا ليذهب بالبأس والمنعة
 والنشاط . الحضارة تعلم الناس الدها . وتشربهم روح المكر والجبن
 والخذاع . ولكن هذا غير ما ابتغي من قولي ان ها هنا - و اشار
 الى المسدس - سرّاً من اسرار الوجود والفناء . اعطني يا ابا
 حسن رصاصة . تأملها يا ريجاني . قطعة من الحديد صماء . لا توزن
 عشرة دراهم ولا تبلغ طول بنصري هذا . اذا وضعتها في هاته
 الآلة الافرنجية الدميمة واطلقتها عليك تخرق الاضلع منك .
 وتحمّد جذوة الحياة فيك . الحياة هبة آلهية من لدنه تعالى -
 الست من القائلين بهذا ؟ - يكللها نور العقل الذي يدرك الانسان
 بواسطته ما خفي من الاشياء . وما دق من الحوادث وما بعد
 من الاكوان . وينظم بفضل الشعر . وقيس الشمس . ويوزن
 النجوم . ويحلل طبقات الارض ويخطط فلك السموات وابعادها .
 ويدس مع ذلك الدسائس لاختيه الانسان - ينافق ويخادع ويجور
 ويتجبر - اما هاته الآلة فيكلمة واحدة من كلماتها تبطل كل اعماله
 السامية والسافلة معاً . الا ان الرصاصة هذه لا بعد سرّاً من الحياة
 واسبابها فانها اذا استقرت في صدرك او تحت اضلعك توقف

الحركة الدموية فيك فتفسد القوة العاقلة الالهية والشيطانية
فتدعك جثة باردة هامدة • اقبس سماري في الانسان تطفئه قطعة
من الرصاص ؟ ومهما يكن من عزله وسلاطان - مليكاً كان او
قائداً او شاعراً او نبياً - فهو اذا بُغت بهاته الالة الذرية الدميمة
يقف مذعوراً مرتجفاً صاغراً - سيفك يا صاحب الدولة ! ملكك
يا صاحب الجلالة !

فقلت : وما ادراك ان عامل الرصاصه هذه كعوامل الزلازل
والسيول في الارض فتنت نبتاً جديداً وتجدد فيها اصول الحيوه
- وان جثة الانسان لتعمل عمل الزلزال في تربة الارض
فتغذي الكلاً وتنميه وتبعث الخصب فيه • دعنا من هذا الان •
وانظر الى الواقع • ها اني اتحرك واتكلم امامك ادى الاشياء فاعقلها
الى حد ما • احب واكره اغضب واعطف • ابتهج واتألم •
اضحك وابكي • هي حقيقة لا اخالك تنكرها • وهاته
الرصاصه حقيقة اخرى • اذا اعترضت الاولى افسدتها • صرعتها •
هدمتها • حولتها تراباً ودوداً وكلاء وحيواناً • امر غريب اسر
عجيب ! في هاته الرصاصه قوة سلبية تذلل لها قوى الحيوه
الاجباية كلها • افي هاته الرصاصه كلمة كامنة تمحو اذا بدت كلمة
الله المتجسده في الانسان ؟

فاستأذنت الاستاذ قائلاً : ولكن حبة من القنب او نقطة
من السم اذا سرت في عروق الانسان تفعل فعل هاته الرصاصه •

- وهذا اغرب واعجب . افلا يؤيد كلامي ان اتفه الاشياء
واحطها لتفسد مبدأ الحياة في الانسان . لتخدم مصدر النور
فيه . لتهدم ما بناه الله . قم بنا اهدك الى المسجد .
فودعنا صاحب الاسلحة . وخرجت اتلو الاية : ويزيد الله
الذين اهتدوا هدى .

* * *

ونكبنا عن السبل الفجاج . والغوغا . فيها والمعاج . فادلجنا
في احياء دامسة . كسراديب الاطلال الدارسة . ليلها لا يدور
وظلالها لا يغور . جاداتها اسنان منشار . وحوانيتها حفاز واورجار .
ولكنها بالنار مفروشة . وبالبضائع مصفوفة . وفيها التجار
متربعون . يسبحون وينعسون . العطار قبالة العطار . مثل
الدمى في خزف الاغيار . والبراز تجاه البراز . كأنهما وردتان من
شيراز . اذا رغبوا في المصافحة . او المكافحة . فاهي الا ايا
تمدد . وكلمات تردد . واصحابها جلوس . لا كسب يقيمهم ولا
فلوس . ولا حب ولا وقار . ولا ولي ولا نعار . ولا سيف ولا
نار . كأنهم صبيان الجنان . تجارتهم سلام وامان . فشكرت على
ذا الاكتشاف العناية . وتلوت الاية :

ونزعنا ما في صدورهم من غل اخواناً على سررٍ متقابلين .
لا يمسهم فيها نصب وما هم منها بمخرجين .
فسمعي الاستاذ الرفيق ووقف شائلاً بانفه مبتسماً ابتسام

الانكار والتحقيق هاهنا في اذني : ذئاب في جلود الحملان . ما
خلتلك تخدع بالسبح والتعاس .

ثم استأنفنا السير ساكتين . فاجتزنا سوق العطارين . فسوق
البرازين . فنخرج في سوق الحضر . فجادة البدو والحضر (وانا
الضارع . اتلو القوارع .) فيدان ككفة الميزان . في وسطه بركة
كالكشتبان . فجادة اخرى . واخايد تحت البيوت ترى .
لست ادري الان من ايها خرجت . وايها دخلت . حتى وصلنا
- والحمد لله كثيرا - الى زاوية الاستاذ المبارك . فوقفنا في
باب مكتبة هناك . لا كفر يدنسها ولا اشراك . يباع فيها
المصحف والغزالي . والبردة والبيضاوي . صاحبها شيخ عبوس
دميم . في جبة بيضاء كالريم . لحيته تندى بالخضاب . وانفه
صبيان بلا اطناب . عيناه نقطتان هزأتان . كأنهما زئبق في
كشتبان . واذنه صغيرة زباء . تبدو كالذواة من تحت عمامته
البيضاء .

فالتى اليه الاستاذ السلام . ثم قال وهو يشير الي : اتعرف
من الرجل .

فاجاب الشيخ على الفور : افرنجي كافر ولا شك .
- بل هو من المستشرقين

فترجرج الزئبق في ناظريه اذ زلقتني بهما . وخاطب الاستاذ
قائلاً :

- وماذا يريد ؟

- يبحث عن الكتب الاسلامية

- لا ابيع . لا ابيع .

وعاد الشيخ الى مجلسه غير حافل بالزائر الغريب .

فضحك الاستاذ ناصر الدين قائلاً : جازت ولا بأس يا شيخني .

هذا صاحبنا الريحاني الذي طالما وددت ان تراه وتتعرف به .

فأخذت الشيخ دهشة جعلته هنيهة كالجماد . ثم ترجرج

الزئبق في عينيه . ولاح في وجهه وميض من النور . فنهض الى

هاشاً باشاً . يعتذر ويستغفر . واجلسني الى يمينه على الديوان وهو

يقول : لا كانت ساعة . لا كانت ساعة . خدعتني يا ناصر الدين .

بل هذه القبعة لعنها الله ! خدعتني .

فقال الاستاذ : وليخدعنك من هذا الرجل اشياء اخرى

لو عرفتها . فان لكل رأي من آرائه قبعة . ولكل شيطان من

شياطينه جبة . ظاهره اوروبي . وباطنه - الله اعلم بالسرائر .

فهتف الشيخ قائلاً : لا سمح الله . لا سمح الله .

فقال الاستاذ شارحاً الاكتفاء : كيف لا وبين الشرقيين

والغربيين وهدة عظيمة .

فاجبته ذا كراً الآية : وهو على جمعهم اذا شاء . قدير .

وفي تلك الآونة مرّ ببيع السوس يقرع الفنجان بالفنجان .

منادياً « برد يا عطشان » . فاوقفه الشيخ في الباب وأمر لنا بقصعة

مما في قربته السوداء الزرباء الردغا . وقال يطمئني : لا تتقزز .
 للظاهر كل شيء طاهر ثم مديده الى رزمة من الكتب تحت
 الديوان فاخذ منها كتاباً ونفض عنه الغبار قائلاً : هذا سفر
 جليل احب ان تطالعه اهديكه ذكراً لزيارتك مكتبي . فقبلته
 شاكراً وقرأت ما على جلده فاذا بالآية : ان الدين عند الله
 الاسلام . فخطر لي فكر . ولكنني تذكرت ما جاء في الكتاب
 الكريم : ولا تسألوا عن اشياء ان تبدوا لكم تسوء كم .

وفطنت اذ ذاك انني في غور من المدينة بعيد الارجا . وان
 دون منزلي سرايب واخايد لا يرمقها « قر » ^(١) البلدية بشيء
 من نوره . فقممت اعتذر . فقال الاستاذ ناصر الدين : لا ادعك
 والله ترجع وحدك . اما المسجد فها هو في وجه هاته المكتبة .
 تعال غداً .

فدهش الشيخ لهذه الدعوة وبهت . وأوماً الى الاستاذ فكلمه
 كلمة في الزاوية . ثم خاطبني بمجاملات معتذراً مستغفراً ملحناً
 ملفزاً . فأراحه واراحني الاستاذ بكلمة من كلماته الصريحة اذ
 قال : اما ترجمة ذا الهديان كله فاليك بها : لا تجئنا غداً بالقبعة .

فقلت : وعلى رأسي الطربوش والعمامة .

وفي اليوم التالي يمت المسجد وكان الاستاذ ناصر
 الدين في المنبر فسمعته يقول :

(١) في الليالي القمرية لا تنور بلدية بيروت اسواقها

ويل امراء الناس • من عواقب الافلاس • ويل امراء
الكلام من منطق الايام • ويل امراء المؤمنين • من كتائب
الحق واليقين • افلاس في الايمان • مغبته السقم والهوان • افلاس
في الآداب • مغبته العقم والخراب • افلاس في الحكومة •
عواقبه معلومة • ويل المنافقين والطفاة من نهوض الجماعات •
ويل الامة • من جهل الأقسى والأئمة • قلانس لا ترين • وعمائم
لا تعين • أرياء واكرام • أسفه واحترام • أفسق واجلال • أنفاق
واقبال • لا ورب الجلال • ويل للروساء المنتظمين • ويل
للاعيان الاغمار • يحلفون بالرسل والانبياء وهم لابليس اخدان
وحاننا • ويل الظالمين • من حمم البراكين • ويل لصوص الملك
والسفهاء من غضب الارض والسماء • غداً ينتقدون مما يضربون •
غداً يشربون • مما يسقون • غداً يأكلون • مما يطبخون • غداً
يحصدون • مما يزرعون • ازرع العاصفة • تحصد القاصفة •
ليحصدون والله مما يزرعون •

وهل يحصد المرء غير ما يزرع • ازرع الوفاء • تحصد جميل
الدهاء • ازرع الآداب • تحصد المجد والاعجاب • ازرع الصدق
والرصانة • تحصد الثقة والامانة • ازرع العلم والحلم والاحسان •
تحصد السؤدد وولاة الزمان • ازرع البر والقناعة • تحصد الحكمة
والدعة • ولكنك اذا زرعت الاثرة • تحصد النعمة • واذا زرعت
الفسق والفحشاء • تحصد الويل والبلاء • واذا زرعت الريب

والشبهات • تحصد الحيات • وإذا زرعت الكذب والبهتان •
تحصد الذل والهوان • وإذا زرعت الجهل • تحصد التعصب الذميمة
وإذا زرعت الظلم تحصد الجحيم •

جرّ ان الزارعين فساداً • ليحصدون رماً • والزارعين عاراً
ليحصدون ناراً • رحمة سبل الاثم والفساد • مجيدة عروش الظلم
والاستبداد • ولكن الزنايير • تكمن في الازاهير • وتحت
الرياحين • نلبث الثعابين • اليوم ديوان واجلال • وغداً سجن واغلال •
اليوم قبة مضروبة • وغداً آلة منصوبة • اليوم تاج وصولجان •
وعود وكاس وقيان • وغداً ؟ - لا جنازة غداً ولا اكفان •
لنا النفوس • وللطيور اللحوم • وللوحش العظام • وللشواة السلب

وبعد الخطبة والصلاة • اجتمعت في مكتب الشيخ مبغض
القبعات تجاه المسجد • • • • بنفر من اخواني شبان المسلمين
الذين ينزعون الى الوهابية في الدين والى شبه مذهب الحوارج
في السيامية •
فقال سيدي ناصر الدين : هو لا • من غراس الناشئة الاسلامية
الجديدة •

وقال احدهم مشيراً اليه : من غرس هذا الفاضل •
فرفع الاستاذ يديه مستغفراً الله مردداً قول لبيد :
إذا المرء اسرى ليلة خال انه قضي عملاً والمرء ما عاش عامل

بذور للزارعين

جاءتني من الاستاذ ناصر الدين البغدادي هذه الكلمة
الشديدة تصحبها بعض غراس من مغرس افكاره الكريم :

ابقاك الله ايها الريحاني ومتع بك . اعلم انني زرعت من
« بذورك » في مزرعتي فلم تنبت الا قليلاً . وهذا القليل سريع
النشوء سريع الذبول . وقد بعثت بمثال منه الى ناظر الزراعة في
العاصمة ليفحص ويحلل علنا نهتدي الى اسباب السقم فيه
فتتلاقه . واخل ان مكروباً غريباً كامناً في « بذورك » يحول
دون نموها . وهاك مثال من الفراس « البلدية » السليمة الجيدة
وما اقلها واسفاه ! - اغرسها في بستان ادبك ليتمتع بثمارها
الناس والسلام عليك ورحمة الله وبركاته

ناصر الدين البغدادي

وقد غاب عن سيدي الاستاذ ان المكروب الذي اشار اليه
قد يكون في التربة لا في البذور نفسها . وليته بعث بمثال منها
ايضاً الى « ناظر الزراعة في العاصمة »

اما الفراس التي تفضل بها فهاك بعضها .

«يبقى المالك بالعدل . مع الكفر . ولا يبقى بالجور مع الايمان»

- حديث شريف -

السلطان الكافر العادل اذا افضل من السلطان المسلم الجائر

اتخشون الموت ايها الناس ولا تشعرون بموت انتم فيه .
ان عظاماً في الاجداث باليه خير من هاته الاشباح التي تمشى
في اسواق المدينة .

اصلحك الله ايها الاديب المصلح ! اتمسح حذاءك ثلاثاً كل
يوم ولا تمسح نفسك مرة في السنة ؟ بما . الوجه تغسل يدك الاثيمة
وتلحف بما . الورد مثل العاهر البغي نتاناتك ؟ اتجرد يراعيك على
النائين من الظلام وامام اسيادك الطغاة العتاة تغفر وجهك .
الى النار يراعيك والى « البويجي » بنفسك لا بمجذائك .

مارك الله ايها الامير . فان من تطريهم من العرائين . يصرون
الدرهم بالقلشين . ومن تنصرهم من الفطاريف . يعوذون بالله
الغيف . واصحابك الاعيان . الباقي في خاتم مجدهم فص او

فصان . يبتاعونك غداً برتبة ونیشان . انتصح مارك الله ورعاك .
واطرق باحثاً عن رزقك غير هذا الباب .

نظرة في الهيئة الاجتماعية الشرقية صائبة ترينها مركبة في
الاجمال من طبقتين من الناس . الساهرين والنائمين . الظالمين
والمظلومين . المعتصبين والمغتصبين . اما النائون فينهضون
بعد طويل الرقاد اقوياء اشداء . فيظلمون ابنا . الليل اللصوص
وقد اصبحوا كهاماً سفهاً .

روى ابو داود في سننه ان النبي قال : « سيأتيكم ركب
مبغضون يطلبون منكم ما لا يجب عليكم فاذا سألوا ذلك فاعطوهم
ولا تسبوهم وليدعوا لكم »

وهل كان ابو داود جاسوساً للاغيار فلفق الحديث ؟
وهب ان النبي صلى الله عليه وسلم نصح مرة هذا النصيح لقومه
امرضى ان يكونوا مستذلين مستعبدين مدى الدهر ؟ أحديشاً
تقدسون ! أسيفاً للباغي تصقلون وتشحدون ؟ أجواهر للطفاة
تصوغون ؟ وايم الله ان جواهر في تاج الظالم لاغلال في ايدي
الامة . وان سلامة الشرق والشرقيين لنفي تحطيم التيجان والاغلال

قال ابن مسعود قال لنا النبي : انكم سترون بعدي اثرة
واموراً تنكرونها . قالوا : فما تأمرنا يا رسول الله ؟ قال : أدوا
اليهم حقوقهم واسألوا الله حقكم . ان في هذه الحكمة طريقان
قويان الى عرش الكفر وسجن الايمان . في هذه الحكمة الشرقية
وامثالها يحلل الظلم ويقدّس الاستعباد . قوم يسودون لا واجب
عليهم غير البلبص والاعتصاب . وقوم مستعبدون تعودوا ان
يسمعوا طائعين . ويسلموا صابرين ساكتين . ومعاذ الله ان تكون
هذه سنة الحياة القويمة . ان عكس الآية في الشرق لهي عندي
عين الحكمة . خذوا حقوقكم من الظالمين ايها الناس ومتعوهم
على المشائق بحقوقهم .

لا تأمن شر الاعتصاب الا اذا اقتلعت عينه . الاعتصاب
داؤه بالاعتصاب .

ان بدوياً منتهى البلاغة عنده قوله : لا او نعم لافضل من
اولئك الادباء المتخذلقين والسياسيين المرائين الذين يقضون
حياتهم بين الـ « لا » والـ « نعم » مصانعين مذبذبين منافقين .



ابرشية الفريكة^(١)

قد يسر قرأني ما انا مقتطفه اليوم من جريدة الفريكة الرسمية . قال المحرر في محلياته :

قد آب الى كرسي الابرشية^(٢) بعد ان غاب شهراً حسبناه دهرًا . سيادة اسقفنا الجليل فاستقبل خارج المدينة استقبالاً عظيماً واقامت له حفلة تحت البطمة القديمة . نادرة المثال فخيمة . وما كادت تهتز الاسلاك البرقية بنجر قدومه حتى خف الى ملاقاته ابناء الرعية الكرام . تتقدمهم الجمعيات الخيرية والاصلاحية رافعات الاعلام . هاتفات هتافاً رددت صدها الاكام . ونخص بالذكر من هاته الجمعيات « اخوية الاقاهي » التي توارى تحت اعلامها البيضاء اخضرار الحقول . « وجمعية الشقائق » التي ملأت راياتها الحمراء الربى . و « حزب القندول الوطني » وبنوده الصفراء تنور في الجموع . فتغني الموكب عن

(١) هذه رسالة خيالية انتقادية شرحها لي ومنتها لصاحبه . وقد اجتهدت ان اقتني هنا اثر الاساتيد الكبار عني الله عنهم وعني جفا . الشرح اكبر من المتن فيها جرياً على عادتهم الكريمة

(٢) اي ابرشية وادي الفريكة وتوابعها لطائفه الطبيعيين الارثوذكسين القويين رأياً المعوجين طبعاً وخيالاً

الشموع . وما كاد يصل القوم الى البطمة المشهورة حتى اعتلى
رئيس حزب الإصلاح الدكة فكان وايم الحق خطيباً . هز في
الفضاء غصن بيانه فتناثرت منه الازهار والاشواك . ففتف
الناس صارخين : ما وقف والله على منبر سواك . ثم اسف
الحسون شاعر سيادته الرسمي فوقف على ذؤابة قندولة زاهرة
وتلى في تهنئة راعينا وتمجيده . بل في نفجه وحلجه وتمجيده^(١)
قصيدة لو سمعها حافظ لكان لها حافظاً . ثم ارتجل السنونو احد
شعراء سيادته الاحتياطين ابياتاً من على ساقته هي السحر
الحلال كما يقال ولفظ احد الجداء الحولية كلاماً في اصلاح الطائفة
فتن به السامعين . ونثرت احدى البقرات النجل على سيادته
زبداً من فيها هو ذوب اللجن . وقدمت اليه طفليها . عجلين
توأمين . فقبلها وباركها وعلق في رقبة كل منهما عوذة العين .
ومن ثم استأنف الموكب السير وسيادة راعينا شمس كواكبه
فدخل المدينة وابناء الوادي في الحلل البيضاء والحمر والصفراء
ينشدون مهلين بيتين من الشعر نظمهما الدوري . فبرز على

(١) ما كنت اظن ان المرر . حباً باستعارة جديدة . يسمي الى المادح
والممدوح فيشبه الاول بالمنجد والثاني بالقراش العتيق . على ان معنى
الاستعارة بليغ ان لم يكن جميل . ومع ان الحسون وصاحبه على ما اعلم لا
يستحقان مثلاً فهي تنطبق على كثيرين من الممدوحين والمادحين . بل كم
من فراش عتيق لا يساوي خطاً من خيوط المنجد المسكين .

المطران جرمانوس فيهما . وعلى الخوري . صاحب ديوان
الشنطوري^(١)

قال شاعر الساقية يتأهل بسيادته

عدت وعاد الربيع عدت وعاد الهناء

عليك سلام الربيع عليك سلام السماء

وقد قال الحسون ان شعر الدوري هذا من نوع الاناشيد
الدينية التي يقيسها ناظموها بالاصابع ويقطعونها كالشعر
ليكسبوها في الاقل ظاهر شكله . ووددنا لو كان في امكاننا
اتحاف قرائنا الكرام بقصيدته الغراء (اي قصيدة الحسون)
ولكن مخبري جرائد السماء التقطوا من الهواء دررها الغالية
قبل ان تقع الى الارض .

(١) سألت محرر الجريدة الرسمية شرح هذه اللفظة المدهشة المرعشة
لجأني منه ما يلي - شنطوري (بفتح ثم فتح فتسكين) لفظة مركبة من
شنط كقنط من باب علم وضرب اي قدد . ويوري نوع من السمك الرديء
المعروف . ومعنى اللفظة السمك القدد ونسبة ديوان الخوري اليها كنسبة
السمك القدد الى ما في الديوان (احتراماً للقارىء اللبيب اضرب عن اسباب
المحرر صفحاً) الى ان قال : واللفظة من تحت اللغوي المعين رسياً لجريدتنا
فعسائكم ان تشيروا الى ذلك . انتهى . ولله يريد ان انشر للغوييه اعلناً
خدمة للمعمرين من الكتاب العصريين بمثل هذه الالفاظ الشنطورية حباً
وكرامة . والى هذا الاعلان المهم استلفت بالاخص نظر المويلحي والسيد
المنفلوطي

على ان سيادة اسقفنا الجليل اخصنا بما جادت به قريحته
في المأدبتين اللتين اقيمتا له تحت الزيتون وتحت السديانة ^(١)
والخطبتان من نفائس الخطب . في الواحدة منهما ما يسمونه
اعجاز الالجاز وفي الثانية بلاغة عجيبة ما وقفنا على كلام
للعرب في وصف مثلها ^(٢)

خطبته تحت السديانة

قال اعزه الله . وايد في العالمين مبداه .
ياايها الذين آمنوا . ثلاث ما قل قليلها . الغربه . والكربة .
واضغان ذوي القربي . وثلاث ما كثر كثيرها . البرية . والحرية .
والنعمة الالهية . جعل الله قسمتم من تلك قليلة ومن هاته
كثيرة والسلام

ومن خطبته تحت الزيتون

اربع وعظمني اليوم فاعظكم بها -
رأيت الوردة تفتح للنور قلبها وتميل الي بوجهها وهي تقول :

(١) يريد الزيتون التي كان الاولاد يتعلمون في ظلها الزبور الالهي
والسديانة التي دفن تحتها معلم الاولاد . وفي اقامة المأدبتين هناك سر من
اسرار الطبيعين التي يعجز المحرر والداعي عن كشف غامضها .
(٢) يظهر ان المحرر غير مطلع على الحريري والشافيري والمسداني
والششتاني والحوارزمي والخنشارزمي وغيرهم من فطاحل العلماء . وصاقم
الخطباء .

ان فيك ايها الانسان نسمة من جمالي ونفحة من شذاي .
فهل كنت ثرياً في حبك مثلي ؟

ونظرت الى زهر المسيح وهو يلوح في شقوق الصخور كأنه
واقف في بابه ينتظر عودة احبابه فسمعتنه يقول : تراني ايها
الانسان احن حتى الى الصخور . فهل كنت وديعاً مثلي ؟

ونظرت الى جبل صنين وقد بدت ذوابته السوداء من
تحت كوفيته البيضاء فرايته يخلع قميصه ليستحم في شمس
الربيع وسمعتنه يقول : لا العواصف تقعدني ايها الانسان ولا
السموم . لا الشتاء ولا الصيف . فهل كنت ثابتاً مثلي ؟

ثم حولت نظري الى مغرب الوادي فرأيت اشجار الصنوبر
الشماء تردحم على ربوة هناك وقد ضاقت بها التربة واشتبكت
اغصانها وجذوعها بعضها في بعض وسمعتها تقول :

ان فوق رؤوسنا وتحت اقدامنا ما يكفيننا . فهل كنت
ايها الانسان قنوعاً مثلنا ؟

فيا ايها الذين آمنوا ان في الجبال . وفي الاشجار . وفي
الازهار لايات لقوم يسمعون ويبصرون . قل جعلني الله ثرياً
كالورد . وديعاً كزهر المسيح . قنوعاً كالصنوبر . ثابتاً في الملمات
كصنين . حديث شريف اسمعني الله واني لحديثه من السامعين
وبرسل ربيعه من المؤمنين

هذا ما اقتطفته من جـ يدة الفريكة الرسمية لقرائي الاعزاء .

لقوم يبصرون فيستبصرون . ويسمعون فيؤمنون .
 واما المستحجرة قلوبهم والمتجزوتون ^(١) فانهم وان انذرتهم
 لا يؤمنون .

هذا ولقد طالما تأقت النفس الى كتابة رسالة شائقة . عربية
 المعنى والمبنى . اي عربية الحروف والمفردات والجميل . وعربية
 الخبر والورق ايضاً . اكراماً لاسيادي المتنطسين فاطرزها
 بالتفاسير واكشكشها بالشروحات . فيقول الناس عند قراءتها :
 لله دره ما ارسخه في اللغة قدماً وما اطوله باعاً . ولكني اعجز
 والله عن مثل هذا . وجئت خالطاً الان شيئاً يسيراً من عجزني
 في هذه الحفنة من « البذور » . واستغفر الله بداية ونهاية في ما
 قد يعده قرائي الاعزاء واسيادي الاساتيد تطفلاً . واسأله تعالى
 سترأيمتد على تلفيقات ليس لها حد . ولكنها تلفيقات فيها من
 الحقائق والرقائق ما لا تخفى اسرارها على المؤمنين .



(١) في القاموس - في لسان الانكليز والافرنسيس لا لسان العرب -
 مادة جزويت كثيرة المعاني والاشتقاقات . فهناك Jesuitize فعل لازم اي
 تخلق باخلاق الجزويت وفعل فعلاهم Jesuitry ، Jesuitical وغيرها من
 الاشتقاقات المفيدة . وبكي لا يكون اصحابنا مغبونين عندنا جئت مقترحاً
 ادخال هذه المادة الى لغتنا العربية الشريفة بل جئت مدخلاً بلا استئذان .
 فقلت جزوت يجزوت جزوتة كشعوذ اي تخلق باخلاق الجزويت .

على الارض السلام

«على الارض السلام» مقالة طالعتها في جريدة تدعى
 أَلْأَبُو قَلْبِس . ننقلها الى قراء اللغة العربية لا خدمة لدولة من
 الدول المتحاربة . ولا تعزيزاً لمبدأ من المبادئ السياسية المتغالبة .
 ولا من اجل امة من الامم المنكوبة . ولا اكراماً للحقيقة المهانة
 المصلوبة . ولا حباً بالوطنية التي اسكتت المدافع حكماً .
 وبلبلت المخلصين من ابنائها . ولا بغية ان نهدي احداً او نضل
 احداً من الناس

ننقل المقالة الى قراء اللغة العربية لانهم ألفوا في هذه الايام
 المنقول - معقولاً كان او غير معقول . والمألوف غالباً مستحب .
 والمستحب حجته برقبته . ونأسف اننا لا نستطيع ان نهدي كل
 واحد من القراء وبالاخص السوريين بركة من الاثر الذي عثرنا
 على الجريدة فيه . فالسوريون اجدر الناس بمثل ذي البركة
 والاكرام .

كيف لا ونحن ارقى الشعوب فكراً واعظمهم قدراً .
 واشرفهم نفساً . واسلمهم عقيدة . وابعدهم نظراً . واشدهم
 على جواهر العقل حرصاً . كيف لا وفينا شي . من كل الامم ما

سوى جنون الامم . كيف لا . وقد رفضنا ان نحارب من اجل الوطن او نبذل في سبيل استقلاله قليلاً مما هو اليوم أنجس الاشياء . ولكن الدم السوري عزيز والنفس السورية أعز . والسوريون حتى البقالون منهم لم يؤخذوا بخزعبلات الوطنية وبما يزينه من الاوهام أدعياء الوطن . فهم ابعاد الشعوب نظراً . واثق بهم فكرة . اي والله ! واسماهم عقيدة . واشرفهم نفساً . فالسلام على السوريين اينما حلوا . وكيفما ضلوا . واليهم خصيصاً نرف هذه المقالة من جريدة الأبو قليس .

وقد يتساءلون : وما جريدة الابوقليس ؟ ومن هو كاتب المقالة التي نشرها اليوم بحلة عربية ؟ فما كم القصة :

لما كنا السنة الماضية في اسبانيا خرجنا ذات يوم من مدينة على شاطئ البحر المتوسط نبتغي التزهة . فوصلنا بعد ان اجتزنا مسافة خارج الصور الى صخور تغسل اقدامها الامواج وبينها بقايا مركب عرفنا من حرف على صفحة من حديد مكسرة مصدنة انها غواصة (صبارين) المانية . وبين بقايا هذه (الغواصة) عثرنا على فرد وجمجمة منشور رأسها وقد سد بالورق . فرفعنا السدة ففاحت من الجمجمة رائحة اللحم . فقلنا : وهذه من فظائع الالمان . يشربون اللحم اليوم يجهاجم الاعداء مثل اجدادهم في غابر الزمان . ثم كشفنا الاوراق فاذا بها جريدة الابوقليس وفي صدرها ما يلي :

«جريدة بشرية»

تصدر في رأس كل سنة في اي لغة كانت في اي مكان كان
يحررها فريق من الكتاب لا وطن لهم ولا دين
ويساعد في تحريرها بعض من كانوا بالامس وزراء .
واصبحوا اليوم ممن ينطقون حقاً . ويقولون صدقاً .
اشتراكها جمجمة من مجامع الاعداء .

وعلى هامش احدى صفحاتها كتب بقلم رصاص مايلي :
انا جوهان شميت قبطان الغواصة (U-100)
اغرقت في شهر واحد خمسين مركباً من مراكب العدو .
منها باخرة كبيرة اقلت ركباً كثيرين فيهم عدد من النساء
والاطفال . ما نجا منهم احد . ومنهار كسبحن عجبت لشجاعة
قبطانه فخلصته واثنين من بحريته واثرلتهم غواصتي .
واقمت وايامهم يوماً وليلة تحت الامواج وفوقها الى ان اوصلتهم
الى الشاطئ . سالمين فاعطيتهم مؤونة يوماً من الخبز واللحم المقدد
وقنينة من الخمر . فوضعها القبطان في الحقيبة التي كان قد
خلصها وودعني قائلاً :

(يا هرشميت) ، انت الماني شريف النفس . كريم الاخلاق .
فعسى ان تجمعنا التقادير بعد هذه الحرب فنردد ذكرى هذه
الايام العصبية واكافئك على معروفك حق المكافئة .
» ثم اخرج من حقيبته جمجمة فاهاذانيها قائلاً : هي اعز

ما لديّ الآن ارجوك ان تقبلها ذكرًا مني . فقد كان صاحبها من
ابناء وطنك ولم يكن شبّيك بغير الشجاعة . اسرني ذات يوم
في وسط الاوقيانوس وجوعني ورجالي ومثّل باحدهم ترويعاً
ولكن على الباغي يا (هرشمت) تدور الدوائر . المثل بالمثل في
هذه الايام السوداء . سن بسن . وججمة بجمجمة . فاليك
اهديها . اعيدها الى الماني كريم الاخلاق . وهذه الجريدة طالها
فانك على ما ظهر لي ممن يعرفون الحقيقة ويجبونها . في جانب الله
كانت او في جانب الشيطان » .

« نعم (جوهان شميت) يجب الحقيقة ويعرفها ان كانت
لابسة خوذة المانية او قبعة انكليزية . فقد طالع هذه الجريدة
الصغيرة وخطت يده هذه الاسطر على هامشها قبل ان قبضت
على المسدس الذي خلاصه من جهنم هذه الحرب . ولا يظن احد
اني هربت من واجبي او اني جبان . انا قبطان (الفواصة)
U-100 - خمسين مراكباً من مراكب العدو أغرقها
في شهر واحد - فما بقي الا مركبي اغرقه ودماغني ابعثه . وانا
في عملي الآن اخدم المانيا العتيدة . بل اخدم الانسانية التي ستقيم
في الامم سيادة علوية جديدة .

قبطان (الفواصة)

« جوهان شميت »

هذه قصة الجريدة التي لقيناها على شاطئ البحر المتوسط

في اسبانيا . وفيها قصة القبطان الالماني الشجاع . الكريم
الاخلاق . اما المقالة الرئيسية فيها فهذا عنوانها كاملاً :

« على الارض السلام »
« ورصاصة مسك الختام »
« لام »

ومغزى المقالة هو ان كاتبها الذي يتمنى ان تنتهي هذه
الحرب بل يصبح بالامم المتطاحنة صيحة انسان عاقل مجرد من
الغايات السياسية والجنسية والشخصية يطلب من الدول باسم
الانسانية المصلوبة والشعوب المنكوبة ان تقرر امر الحرب
بالتصويت العام لا في الاجتماعات السرية في النظارات الحربية
والخارجية . فلو سئل كل ارى . في الامم المتحاربة اليوم ما اذا
كان يريد ان تستمر الحرب او تنتهي بمهادنة يتبعها صلح عام
لاجاب قائلاً : لتنته الحرب . ليستتب السلام . وكاتب المقالة
وزير من الوزراء ادار شؤون الحرب في نظارته سنتين ثم اعتزل
السياسة .

اما عنوان المقالة ففيه غموض بل نكتة يعسر علينا بادىء
بدء فهمها . ولكننا بعد ان تصفحنا الجريدة كلها وجدنا ان
محرريها متفقون بالقاء مسئولية هذه الحرب على رجل واحد في
اوربا . وهذا الرجل يدعى (وليم هوهرتولرن .) وهم متفقون

ايضاً في ان جزاء العمل من مثله . ولكن من يقتل الملايين من الناس او يسبب قتلهم عيسى خارج الشرائع العادية . الطبيعية منها والاجتماعية . فما معنى اذن « ورصاصة مسك الختام . لام » ؟ ليست « اللام » اسم الكاتب ولا هي عبارة مختزلة غامضة من مثل ما يفتح بها المحرر اكثر مقالاته وآياته . وانما هي لام بسيطة اي ل الجر او الوصل . وغموضها ينجلي في عبارة صريحة نقطفها من الجريدة . وهاكها :

« حرية الفكر في العالم اليوم مقيدة . لذلك نلجأ في الاحايين الى الالغاز . وقرأونا الألباء يكتفون باول حرف من الكلمة او باول برعم من الفكرة . »

هذا مفهوم . و « مسك الختام رصاصة » مفهوم ايضاً . ولكن رصاصة لمن ؟ (ولیم هو هنزولرن) ولا ريب . وكاتب المقالة يقترح ان تهدي الرصاصة اليه يتصرف بها كيف شاء . ومن رأيي احد قراء تلك الجريدة ان يقرر ذلك في مؤتمر السلم وان يستحضر ممثلو الامم في المؤتمر بربرياً من برابرة افريقيا ليحمل الرصاصة الى (ولیم) المذكور . وهذا حكم الانسانية على عدو الانسانية . ونقطف ايضاً من جريدة الابوقلبس مما يتعلق بالموضوع ويجلي غوامضه ما يلي :

« المجرمون الصغار تقاصهم الحكومة . والمجرمون الكبار يقاصهم الله . وما لمن ينكره من هؤلاء حتى الله . ويأبى ان

يدنس ناموسه به . الا زبانية الجحيم يناديهم قائلاً :

قاتل نفسه يقرنكم السلام .

والى قراء العربية بعض آيات باهرات من جريدة

الابوقلبس :

لس عود ^(١) . ورب الوجود . للبشر عدو لدود . رأسه

الجنود . والطبول والبنود . ومعامل البارود .

.

حل ^(٢) ورب الفكر والعمل . لا تقطع الامل . ولا تكن

من المتعصبين . للوطنية او للدين . الحروب و كروبها . على الملوك

والسياسيين ذنوبها .

.

سنح ^(٣) والمقيد ما فلع . عقل الامم اليوم في صحافتها .

والصحافة في القيود . تمجد البنود . وتكثر السجود . لب

القرود . المقدس الحدود . ارفعوا الابيض من البنود . او الاحمر

وكسروا القيود .

.

الحقيقة المصلوبة تناجي ربها . وتستعيز ممن يدعون حبها .

.

(١) لس عود - اي لسنا من المتعصبين وطناً او ديناً :

(٢) حل - اي لسنا من حزب الحكومة او من حزب العمال .

(٣) سنح - اي بسم الانسانية والحرية .

سبح . ومن فلاح . لاتنتهي هذه الحرب حتى تشترك بها كل
الامم . فسارعي ايتها الامم الى السلاح . على جارتك اشهرها
لذنب او لغير ذنب ليشبع البشر من الحرب . ليشبعوا اليوم .
دقوا الطبول قبل ان تكسروها . ارفعوا البنود قبل ان
تمزقوها . الوطنية اليوم ايها المجانين والانسانية غداً .
... ..

لسليم^(١) والرب الكريم . وزبانية الجحيم . كان للبشر في
ما مضى من الزمان ثلاثة اعداء - الجهل . والنصرة الدينية .
ورؤساء الدين . وللبشر اليوم ثلاثة اعداء - الجهل . والنصرة
الوطنية . والجرائد .

وقاف^(٢) وسورة الاحقاف . ورب الاحلاف . التعصب
الوطني مثل التعصب الديني - لكل اجل .
الصحافة المضللة مثل رؤساء الدين المضللين - لكل اجل .
السيادة العسكرية مثل السيادة الخرافية - لكل اجل .
وليم هوهنزولرن مثل نقولا رومانوف وعبد الحميد -
لكل اجل .

الاشتراكية الكاذبة مثل الاديان الكاذبة - لكل اجل .

(١) لسليم - اي اسنا من الباسيفيست (السلميين) او الميلييتاريست
(الحربيين) .

(٢) وقاف - اي والحق

- الباسيفيست الاعمى مثل الجندي الاعمى - لكل اجل
- حكم الفوضى مثل الحكم المطلق - لكل اجل
- ادعاء الحرية مثل ادعاء الدين - لكل اجل
- صياح الزعماء مثل تمويه الوزراء - لكل اجل
- سفسة المتكلمين مثل تفوق المتوحشين - لكل اجل
- الشعوب المظلومة باسم الوطن مثل الشعوب المظلومة باسم السلطة المطلقة - لكل اجل

جشم المتمولين مثل نفاق الاشتراكيين - لكل اجل

من يفتنون اليوم من معامل المدافع والقنابل مثل الجياع والمرضى في البلدان المنكوبة - لكل اجل

وقبل ان ينقضي اجلهم كلهم عبثاً فنادي : على الارض السلام • على الارض السلام !

لس عود • ورب الوجود • لسنا من المقيدين الا بالانسانية •

ولسنا من الساجدين الا لرب البشر •

• • • • •

عدو البشر العنيد • اضربه بالحديد • وهات جمجمته • زين بها قصر السلم الجديد •



شبلي الشميل

في الشرق نوع من السوغ قلما يدرك الشرق كنهه . وفي
الشرقيين خاصة صف من آل العلم والعرفان قلما يقدره حق
قدره . مثلُ منه رجل قد تقل تأليفه وتكثر نفحاته . يرسل
نفسه نوراً في الناس عملاً لا كتابة . فكرياً لا قولاً . يتشرب
ما يوحى اليه مثلما تشرب الازهار الور والندى ومثل الازهار
يبثه عفواً اريجاً طيباً . حياته الدنيا نبراس يستضيء به الناس .
وجوده اينما حل منهل عذب يرده الادباء عشاق الحرية والحقيقة
والكمال . كلمته المقولة نبأ اثيرى تتناقله دوائر الادب وتتلقفه
الالباب . كلمته المكتوبة حجة على الباطل وضربة على الضلال
قاضية . قد لا يعمل بذاته عملاً خطيراً ولكنه يستنهض للاعمال
الخطيرة انفساً آنس فيها البوغ . قد لا يؤلف كتاباً خالداً
ولكنه يوحى الى غيره خالد الآراء والايات . يوقف حياته لا
لشهرة والمجد . ولا للثروة والسيادة . بل لخدمة الحقيقة .
وخدمة الامة . وخدمة العلم والادب في الاثنيتين . يكبر اعمال
الناس مهما صغرت اذا كان فيها ذرة من الحق . ويستصغرها مهما
كبرت اذا كان فيها ذرة من الباطل . عقله شمس مشعشة لا

ليل يحجبها . ضميره بستان زاهر ربيع لا يزول .
 مثل هذا الرجل إرث روحي يستثمره الناس دون ان
 يضجوا باسمه . مثل هذا الرجل دائرة نور تضي . فتشعشع .
 فتتسع . فتتكك فتولد دوائر اخرى نيرة في قلوب الشعوب
 الدانية والقصية . نفس هذا الرجل حلقة رقي دائم تربط جيلاً
 بجيل وامة بأمة . وما موته اذا فقها سر النبوغ غير مظهر .
 مظاهر حياته .

مثل هذا الرجل يندر في المغرب على رقيه ونهوضه ولا
 يندر في المشرق على خموله وجموده . نوابغ الغرب ينشأون في
 وسط تعددت طبوله وزموره . ونوابغ الشرق يقنعون بما
 يكتنفهم من سكون واهمال . وقد تكون هذه الحالة في عين
 الحكيم خيراً من تلك واجمل .
 شبلي شميل ممن وصفت .

شبلي شميل خير مثال لهذا النوع من النبوغ في الشرق .
 فيحق للامة العربية ان تراثه ويغترف لها الاطراف في الرثاء .
 تعودنا نحن العرب الغلو في تعداد فضائل الميت كما تعودنا اهمالها
 في حياته . وقد لا نكون مسؤولين في الحالين وشأننا في تقاليدنا
 معروف .

كاتب هذه الكلمة واحد من الالوف الذين اتصلت بانفسهم
 شعلة من نفس الشميل فأضرمتها غيرة على الحق . وشوقاً الى

الحرية . ولو برهة من الزمان . وهي كلمة وجيزة . والشميل
يستحق كتاباً سيكتبه ان شاء الله من هو اهل لذلك .
قد تكون هذه الكلمة خالية من الرثاء ولكنها لا تخلو من
الاطراء . ولا غرو وكاتبها من محبي الشميل ومريديه . ولكن
بدل ان نبكي الرجل يجب ان نسر كامة ونفتخر انه نبغ في
الشرق . وان موته كما قلت ان هو الا مظهر من مظاهر حياته .
مات شبلي شميل ثابتاً لا شك في اعتقاده او في عدم
اعتقاده . وامره والاخرة وربيه . ولا ريب عمدي انه سيكون
من المقربين اذا آمنا بما أنزل في الكتب المقدسة . بل اني على
يقين انه اسعد في حاله اليوم - ولا عدمية لمن كان مصباح هدى
في الناس - مما كان بالامس . من محاسن شبلي شميل انه ثبت في
مبادئه حتى آخر ايامه . فقد كان اول من نشر مبدأ النشوء
والارتقاء في الامة العربية وظل متمسكاً به حرفاً وروحاً بين ان
اشياعه الاولين في اوربا تدرجوا منه الى مبادئ اخرى لا سبيل
الآن الى ذكرها . ومهما كان من امر فيلسوفنا في هذا الصدد فان
اخلاصه باهر . وتجرده ظاهر . كافر أعْد أو مومنأ وان ما ندعوه
كفراً او زندقة امسى زياً عد الادباء يتحلون به في شبابهم
وينبذونه غالباً اذ يتجاوزون سن الاربعين . وعذرهم في ذلك
ان الخبر والزمان يعلمان المرء ما لا تعلمه الكتب . قد يصح
ذلك . ولكن الحماسة من مزايا الشباب الجميلة . والحقيقة تألف

الحماسة وتهواها .

وعندي ان النبوغ الحقيقي هو ما تدوم فيه تشويقات الشباب وحماس الشباب . وفيلسوفنا الشميل ظل شاباً في اعتقاده . شاباً في مبادئه . شاباً حتى آخر ايامه في حماسه . ومن الحقائق الراهنة ان المرء اذا لم يكن ذا شأن في الهيئة الاجتماعية يذكر يكن غالباً جريئاً في رأيه . جريئاً في الجهر باعتقاده . واما اذا طمع بأشياء الدنيا . او حاز مقاماً بين الناس . او امسى ذا ثروة او سيادة . تستولي التقية على علمه وادبه . فيلطف من شدة لهجته ويجعل المدارة رأس سلوكه . وهذا ما لا يصح ان يقال في شبلي شمیل .

لو طلب هذا الباغية السوري سيادة لجأته صاغرة . لو طمع بأشياء الدنيا لنال منها كثيراً واصبح ثرياً عبقرياً في قومه . ولكن سيادة العلم فوق كل سلطان . وشبلي شمیل البس هذه السيادة لباس العفة والتزاهة . ولم يمس اليها يوماً بشيء من التذبذب او المجاملة او المدارة . خذ كلمة من كلماته في شيخوخته تظنها كتبت في شبابه . وفي حملاته على الظلم والظالمين . كما في مباحثه الاجتماعية والعلمية . كان التجرد والاخلاص من عوامل نفسه الحية ابداً القوية .

اجل . ان من اجل ما فيه استهتاره في سبيل الحق والحقيقة . تمشي في الارض سامد الرأس . عالي الهمة . ابي النفس . طاهر

الذيل • مضطرم الفؤاد • بعيد النظر • صلب العود • شديد
اللهجة • لا يدنو الا من الفضل في الناس • ولا يلين • لغير الحق
في اعمال الناس •

رفع لواء التمرد على طغاة الزمان • وارباب الضلال والبهتان •
مذ دخل ميدان الفكر والعلم ولم يخفضه يوماً في حياته • ولواءه
لوائنا • حملة وحده بالامس وستحملة الامة امتنا غداً • ان هذا
السوري الكبير سئم مما في الامة الشرقية من جهل وخمول • وجود
وسبات • فصرخ فيها صرخة مستنهض دوت في العالم العربي
قاطبة • وسيردد صداها كل اديب حر مسلماً كان او مسيحياً •
وماذا يهم اذا كفروه وهو من مصابيح الاجيال المقبلة ؟

قلت ان من رجال العلم والعرفان في الشرق من يث روحه
قولاً وفعلًا اكثر منه خطأ ونشرًا • ومع ان تأليف الشميل
وحدها كافية لان تجعل له مقاماً سامياً عزيزاً في الامة العربية
ففي حياته الفردية من المآثر ما ياثلها ان لم نقل يفوقها فائدة
وفضلاً • وعسى ان يفي هذا الباب من سيرة حياة فيلسوفنا
الكبير من يياشر غداً تأليفها • فقد كان ولم يزل له سيادة على
العقول غير السيادة التي تولدها التأليف • وقد كان ولم يزل له
منزله في القلوب غير التي يحرزها النبوغ • شبلي شميل غرس
طاهر غرسه الله في الناشئة العربية الجديدة • وسينمو بعد موته
اكثراً من نموه في حياته •

جرجي ديمتريه سرسق

دُفنت في التراب ولوا انصفوا ما كنتُ إلا في صميم الفؤاد
على ضريحك ازهار من جنات الحب والبر جميلة ، وفوق
جثمانك نور من انوار الله المقدسة الجليلة . وحولك قلوب تحترق
اليوم بخوراً فيتصاعد الى السماء امامك ويضمخ اعلاماً اثارت
لياليك وايامك . كنت في الامس للناس زعيماً . فاصبحت اليوم
لربك كلياً . قرّبك منه تعالى جهادٌ في سبيل الحق والبر والحرية .
يندر مثله في بلادنا السورية .

ايها السادة

عاش فقيدنا حراً لا يعرف الا الواجب سيداً . ومات حراً
لا يعرف غير الله عميداً . عاش شريفاً صادقاً ابياً . ومات شريفاً
صادقاً ابياً . عاش شجاعاً ومات شجاعاً . فقد رأينا يمشي لاصحابه
ويحدثهم ضاحكاً حتى في الساعة الاخيرة الرهيبة . وقد سمعناه
في اليوم الاخير من حياته الدنيا يقول لطبيبه :

يا حكيم في مكنتي رسائل عديدة ينبغي النظر بها فقم
انت فيها مقامي .

وليست الرسائل هذه من اشغاله الرسمية بل هي مما كان

يتوارد عليه دائماً من المظلومين والبائسين . من اللاجئين الى رحمة
في فؤاده جمة . وعدل في صدره عيم . واريحية لاتعرف التجهم .
اجل فقد كان قلبه بحراً تجري اليه انهر من هموم الناس
وشؤونهم . وما رد يوماً سائلاً . وما كان الى غير الحق والعدل
مانثلاً .

فيا له من خطب جلل افقدنا رجلاً حقاً قديراً . وصديقاً
صدوقاً غيوراً . وعاملاً في سبيل الحق عزوماً جسوراً . واميراً
من امراء الاحسان كبيراً . وفيلسوفاً في الشدائد صبوراً
شكوراً . وان خسارة آله فيه واصحابه جزء من خسارة الامة
والوطن . فلتبكه الامة وليبكه الوطن .

كلنا نعلم ان جرجي تيتري سرسق لم يكن في سبيل
الانسانية قوياً . بل كان فعالاً . لا يمل العمل . كان جندياً
لا يسكره الفوز . ولا يقعه الفشل . كان من الزعماء المجاهدين
الذين تكسبهم النزاهة والاخلاص احترام الناس اجمعين .
الاصدقاء منهم والاعدا . كان خصماً ادبياً حليماً شريفاً . ولم
يكن كخصومه حقوداً لدوداً عنيفاً . وقد نال في طريقته هذه
القويمية الجميلة ما يعجز دونه اصحاب المكاييد والدسائس
والاضاليل . وقد اخبرني مرة انه رافق القنصل يوماً في زيارة الى
احد المعاهد العلمية في الشفر . فلما رآه رئيس ذلك المعهد بادره
قائلاً : لسنا على ما ارجو باعداء فاجابه فقيدا العزيز لا اعرف

غير الضلال عدوًّا •

إذا كانت هذه منزلته عند الخصوم فإذا عساها تكون عند
الانصار والاصحاب • حبذا الرجال مثله وحبذا الزعماء •
وحبذا الاصدقاء - اصدقاء الانسانية والادب • انصار المبادئ
الشريفة الحرة السامية •

فلو جاء اليوم من احبوه واحترموه واكبروه كل ثمرة
واحدة الى ضريحه لبات فقيدتنا وحوله ربي من الازهار جميلة •
ولو رفع الى الله الدعاء له كل من احسن اليه لملاّت
كلمات الدعاء ارجاء السماء •

وهما كان القبر لهما السادة - مقراً ابدياً او جادة الهية -
فان فقيدتنا لمن يقدسون القبور وينبرونها •

وهما كادت عقيدة المرء الدينية او العقلية في هذه العاجلة
الفانية • فان تقديسه الواجب • وتقانيه في سبيله المجيد • ليجعلانه
من الاتقياء الاطهار • والمقربين الابرار • ولاخوف على هؤلاء • في
الآخرة ولا هم يحزنون •



الترقيع في العمل

ابناءً وطني

يصح في زحلة قول الشاعر :

وأستكبر الاخبار قبل لقائها فلما التقينا صغر الخبر الخبر
قد احببت هذه المدينة واحببت اهلها يوم لم اكن اعرف من
وطني سوى اسمه - يوم كنت في الولايات المتحدة . وعند ما
عدت الى سوريا كانت اول رغباتي ان ازورها فجننتها ماشياً من
الفريكه ونسيت مشقة السفر ساعة اشرفت عليها من بين الكروم
فتذكرت اذ ذاك ما كان يقوله أصحابي في نيويورك وقلت صدقوا
والله - زحلة عروس مزينة ! فان منظر مدينتكم من اي من هذه
المشارف حولها لمن أبهج المناظر التي شاهدتها في لبنان .

وقفت بين الكروم على تلك الربوة الجميلة وحييت المدينة
التي هي مسقط رأس اعز اصدقائي في الغرب . وحييت فيها
بواسق الحور الناطقة بلسان حال رجالها . وروافه الصفصاف
الناطقة بلسان حال نساها . ولجين البردوني الجاري في حياة
ابنائها . وقفت متأملاً هذه المدينة المختبئة بين الجبال كلوالة
بين الصخور . او كزنبقة بين الادغال ورددت قول الشاعر

الانكليزي -

« كم زهرة وسط الافاق عابقة وحسنها غير مظلور من البشر »
 ولكن شذا زحلة كشذا تحيات صديقي المعري في رسائله
 اذا مر في الصحراء عطر منها شواسع الارجاء . شذا زحلة وفيه
 مزيج من البخور الذي كان يحرق بالامس على مذبح الخرافة .
 فصار يحرق اليوم على مذبح العلم . كان يحرق بالامس امام
 اصحاب السيادة فصار يحرق اليوم امام الشعب والوطن . كيف
 لا وفي مثل هذه الحفلات ينور عقل الامة . ومنها ينبعث طيب
 التهذيب والعرفان . كيف لا وفي هذه الحلقة دليل واضح على
 ان كهنة الله الحقيقيين يخرجون من معسكر الجهل والاستبداد
 لينصروا ابناء النور على اسياذ الظلمة .

تسريني بل تبهجني مظاهر الحياة الجديدة المتجسدة في نهضاتنا
 الوطنية ومساعدتنا الادبية . ولكنني لا استحسن تعدد المقاصد
 والمسالك فيها . فلو ان الجمعيات في البلاد عملت كلها شهراً واحداً
 فقط لغرض وطني واحد لكننا في اسابيع قليلة نصل الى نتيجة لا
 توصلنا اليها السنون الطوال . لو فكرنا كلنا في وقت واحد في
 امر واحد وعقدنا الاواصر عليه ووطنا النفس الا نذرته قبل ان
 نخل العقدة فيه او نقطعها لكننا نصل الى شيء حسي جميل في
 مشاريعنا ومساعدتنا . ولكن الذين يدينون بدين الله دون واسطة
 سياسة الدين . ويجلون الحرية والوطن دون ان يقدسوا الاحزاب

والجمعيات . لم يزل صوتهم متضعفاً وكلمتهم لم تزل متشتتة . ولا اقول ان عددهم قليل لان صوتهم لو كان واحداً وقلبهم واحداً . في ظل الارز او حول الشاغور . او في وادي الفريكة . كما هو في زحلة لكانوا على قلة عددهم يأتون بما لا تستطيعه الاحزاب اللبنانية كلها من الاعمال الوطنية التي لا يشوبها التحيز الديني . ولا يفسدها التعرض السياسي او الشخصي . نعم نحن في حاجة الى جامعة لبنانية تهذيبية توسس في الجبل المدارس الوطنية الحرة . وتنير فيه المناير الادبية الحرة . نحن في حاجة الى جامعة لبنانية من هذا الشكل تبعد عن المصلحين واصلاحهم والمرقعين وترقيهم . وتباشر تأسيس معاهد جديدة لحياتنا الاجتماعية الجديدة . المدارس الحرة والمناير الحرة هي التي تشعل مصابيح العلم والتهديب في الشبيبة وفي الشعب . لان مثل هذه الحفلات هي والحق يقال مدارس الامة العالية . مدارس الرجال والنساء . لكنني ارى ان الامة لم تزل بعيدة عنها على ما في البلاد من الاقبال عليها . لم يزل بين المجموع العظيم الذي هو الشعب وبين صوتنا جدار هائل مظلم شيدته الاجيال وقدرته السيادة . ولم تزل اذا شرعنا نعمل عملاً ادبياً كان او سياسياً نباشره ونحن واقفون في ظل الجدار الشامخ فيتلاشى امامه شيء كثير من قوانا . لذلك ارتئي ان نبعد قليلاً قبل ان نرفع صوتنا فيصـل اذ ذاك صـداه الى ما وراء سد الجبل المنيع . ومعلوم ان في الحرب

لا تطلق العساكر نادرها على قلع العدو الا من مسافة معلومة .
 لنخرج اذاً من هذا الظل المهلك قبل ان نرفع صوتنا . والذين
 يقيمون هناك ويصيحون كن يقف في سفح جبل صنين من
 جهة البحر وينادي من هناك الزحليين . فن لا يستطيع ان يصعد
 في الجبل اذاً ليصل الى ذروته عليه ان يدور حوله او يبعد عنه .
 ثقوا يا اسيادي ان الصوت الذي يجب ان تسمعه الامة عاجلاً
 او آجلاً وتنقاد له انما هو صوت من كانت حنجرته سليمة
 وصدره خالياً من جرائم امراض هذا الزمان - من حب الشهوة
 وحب السيادة وحب المال ومحبة الذات الخبيثة . اما المصدورون
 والمعتلة حناجرهم فكلموا صيحووا دنا اجلهم . دعوهم اذاً يصيحون
 وهم لتأثيلهم عاكفون . وفي الظلمة الى حاجاتهم يلجئون . ان
 الله عالم بما يفعلون . دعوهم يصيحون ويخرجون ويحرفون
 ويحرمون . ولكنني انصح لكم ان تخرجوا من مستنقعاتهم القتالة
 ومن ظل صداقتهم المهلكة . اخرجوا فان الله مع الخارجين .
 صعدوا في جبال الحقيقة فان الله مع المصعدين .

الكلمة المفيدة احب اليها ان تحفظوها دون ان تصفقوا لها
 استحساناً من ان تستحسنوها ضاجين وتنبذوها بعد ذلك غير
 مكترئين . الكلمة المفيدة وان خرجت من فم الجمال ينبغي ان
 تزرعها في قلبنا لتثمر في اعمالنا . ولكننا لم نزل نطرب للقول
 ونهجم عن العمل .

كنا في الدور الماضي لا نسمع من الامة سوى صدى
التأوهات والالنين • فجاء الدستور ينشدنا شيئاً من نشيد الوطن
الذي لم ينظم كله بعد لينسنا آلامنا ويرينا بوارق آمالنا •
ولكننا لم نزل في ما كنا عليه من الصخب والفوضى فلا نسمع
من نشيد الوطنية الا الوقفات المحزنة • والصيحات المزعجة •
وبدل ان نقف قليلاً ونسكت لنسمع ونستفيد • لنفكر في ما
نحن فيه وفي ما نحن اليه سائرون • لم يزل كل منا يغني على ليلاه
ويستر برقعة من ثوب الحرية عراه •

نعم ترانا نزق ثوب الوطن لنرقع ثوب الاحزاب • نزق
ثوب الحقيقة لنرقع ثوب الدين • ومهما تعددت مساعينا الوطنية
ومشاريع حكومتنا الاصلاحية فان هي الا من باب الترقيع
والتجبير • لنرقع نظام لبنان • لنجبر رجل لبنان • لنصلح مدارس
لبنان • وربي صرت اكره لفظة الاصلاح بقدر ما كنت ارددها
في الماضي • ذلك لانني اكره الترقيع في الامور • واصبحت اعتقد
ان القديم البالي الذي لا يمكن نبذه - ان كان في الرجال او في
المبادئ - لا يمكن اصلاحه • نظام لبنان • اطبخوا لنا على ناره
طبخة من العدس فنشكركم • رجل لبنان المكسورة • اقطعوها
قبل ان ينخر السوس في كل العظام • رجل من خشب خير منها •
مدارس لبنان اقلوها فتصلحوها • خير للشعب ان يبقى امياً من
ان يسقى من الجهل والذلة والتدين ما يمكنه ليقبض اعظم امة في

العالم .

الذي لا يمكن نبذه في مثل حالنا لا يمكن اصلاحه .
 والعكس بالعكس . فكروا قليلاً في هذه الحقيقة فانها تنطبق
 على امور وشؤون كثيرة في الحياة . ان كلفنا الزائد في الاشياء
 يجعلنا عبيداً لها . ومهما صار من امر فسادها وافسادها لانستطيع
 نبذها ولا اصلاحها . وان انقيادنا الاعمى للرجال لا يمكننا من
 نبذهم عند ما نشر بضرهم . ولكن اذا هم عرفوا اننا قادرون
 على ذلك . ان لم يعدلوا ويستقيموا . فلا تشغلنا بعدئذ مسألة
 اصلاحهم . وبكلمة اخرى خادم في بيتك اذا كنت لا تستطيع
 طرده عند ما يستحق الطرد فلا تستطيع اصلاحه عند ما يتهامل
 في واجباته . كنيسة التي هي بيت الله اذا كنت لا تقدر ان
 تستغني عنها عند ما تصير بيت باعال فلا تستطيع اصلاحها .
 ابنك الضال اذا استأنس منك ضعفاً في واجباتك الابوية يستبد
 في امره ويستمر في غيه . فكيف بالحري كاهنك او حاكمك او شيخك
 او اميرك او معلم مدرستك . القوة الاحتياطية اذا . ان كان
 في الامور المالية او الامور الادبية والاجتماعية . هي الزم من
 القوة المستخدمة . فهي التي تحفظ استقلالنا وشرفنا . وتعزز
 حرية عقولنا ونفسنا . تجاه من هم فوقنا ومن هم دوننا .
 اما التوقيع في الامور فهو عين الكذب والخداع . اذنكذب
 بالرقعة على انفسنا ونخدع بها الناس . وعندي ان ثوباً بالياً خير

من ثوب مرقع . وشحاذاً من شحاذي ارمينيا خير من الشحاذين الذين يوهمون الناس انهم من المحسنين . لان الاول صادق في ظاهره وباطنه والثاني كاذب في الاثنين . الاول تعرفه اذ تراه . والثاني يخدعك وجهه وقفاه . ولكك لا تستطيع ان تتخدع الناس الى الابد ايها الشحاذ المحسن . غداً ينكشف امرك . فينكرك المحسنون الحقيقيون . وينكرك كذلك الشحاذون . اجل سادتي ان كان ثوبي مرقعاً . او عقيدتي مرقعة . لا بد ان تأتي ساعة انسى فيها نفسي . فيزول انتباهي . فتبدو ذلتي .

من أسر على سريرة البسه الله رداها . فهل تظن يا صديقي انك تستطيع ان تستر ترقيع حبك الى الابد . اتظن ايها المحترم « المتجزوت » ان رقاع دينك تخفي على الله ؟ اتظن يا صاحب السعادة والتجلة والكرامة انك تستطيع ان تستر رقاع سياستك طول حياتك ؟ ألا تظنون يا سيادي ان النفس تشعر بهذا العار الذي نلحقه بها حباً بدنينا . حاداً بكل زائل تافه في الحياة . حباً بالمال او بالشهرة او بالسيادة او بالوجاهة الفارغة ؟ نعم ان ساعة يكشف الله فيها عما في ثوب نفسنا من رقاع الجبن والذل والكذب من رقاع التمويه والرياء والنفاق لاشد الساعات ويلاً . فنود لو كسا عراة من ان نقف في نور الحقيقة باطمار مرقعة .

ان بليتينا يا اصحابي ليست من الاكليروس فقط بل من اصحاب الوجاهة فينا ايضاً - من ذوات لبنان اصحاب التجلة

والكرامة • فهم لا يتقدمون ولا يفسحون لغيرهم فيتقدم •
 هم لا يعملون عملاً واحداً مجرداً من اجل الوطن • ولا يدعون
 غيرهم ان يعمل مقدار ذرة • هم واقفون في وجه الشعب ولم
 يزلوا يفسدون في كرمه الجديد • لم يزلوا يتدخلون في شؤون
 الحكومة • ويحاولون الضغط على المأمورين •

مشايخ القرى وقسوس القرى واغنياء البلاد • احبسوا
 خمسة او ستة منهم بدل ان تجبسوا المجرمين الصغار فتستحقون
 اذ ذاك شكر الامة • اغنياء الجبل امنعوه من التدخل في
 شؤون الحكومة فنشعر حالاً بتحسين في حالنا • يزول اذ ذاك
 الكابوس عن صدورنا • نتنفس اذ ذاك الصعداء • قد حان لنا ان
 نقلع عن الترقيع ونقدم ولو على عمل واحد كبير • واذا كنا لا
 نستطيع نبذ اطمارنا المرقعة لنترع منها الرقاع في الاقل • دعونا
 نقف يوماً واحداً امام الله في حقيقة حالنا لا في حال التمويه
 والادعاء والوهم والخداع •

ان لبنان في الدور الماضي كان احسن في نظري مما هو اليوم
 لان حالته وان كانت سيئة كانت حقيقية • كان واقفاً امام الله
 والناس بخلق اطماره • كنا نعرف عبيد بكر كي من عبيد
 الحكومة • كنا نعرف الرجل الحر الصادق اذا شاهدناه بين
 الالوف من الناس • ومن اين لنا ان نعرفه اليوم وبياح البصل
 اصبح من الاحرار فصار يجتمع وسيده الامير في ناد واحد ؟

لا ياسيدي عبثاً ترقعون اطهار شيخنا المسكين • وعبثاً تدهنون
 رجله المشلولة بزيت الجمعيات • فان هذا الزيت الذي نفاخر به
 اليوم لا يفرق كثيراً عن زيت مار دومط • والحق يقال ان
 الجمعيات في البلاد لا تستطيع ان تعمل عملاً كبيراً مفيداً الا
 اذا اتحدت كلها تحت رئاسة رجل واحد • وعملت كلها ولو شهراً
 واحداً كما قلت لغرض وطني واحد • فالنهضة الوطنية وان كان
 وراءها مال البلاد كله • وخيرة رجال الوطن كلهم • لا تصل الى
 غايتها • ولا تفلح بمسعاها • ان لم يكن لها زعيم عظيم • ان لم
 يكن في طليعة ابطالها قائد قوي • تقى • ذو بصيرة وجرأة •
 وضمير واقدام •



روح الثورة^(١)

أيها السادة والسيدات •

كنت منذ اسبوعين في الكورده فتحققت ما طالما سمعناه بطرق الانتخابات في لبنان وبالاخص في ذاك القضاء • حدثت الوجيه هناك والكاهن والفلاح فادهشني من الكل جهرهم بما هم فيه من المفاسد السياسية جهرًا لا يقيده ادب ولا حياء •

يرشون ويرتشون ولا يخشون امرًا • بل يفاخر الفريق منهم ان زعيمهم يبذل الاموال الطائلة في سبيل انتخابه ويضربون الامثال تركية واستبراء • وما سمعنا قبل اليوم بقوم يقتربون المآثم المدنية ويبرثون انفسهم بالامثال السائرة • حدثت كاهنًا في احدى القرى فقال مجيزًا اعمال المرشحين « اللي بدو يعمل جمال لازم يعلي باب داره » وحدثت فلاحًا فقال مدافعًا عن صاحبه : « زعيمنا رجل الشعب • ومحبوب من الشعب • زعيمنا عدو المشايخ » •

فقلت : « وليكني سمعت ان بلغ من امر زعيمكم انه

(١) خطبة القيت في حفلة جمعية تهذيب الشبيبة ببيروت في ١٧ ايار

اشترى المندوب من الشعب بخمسين ليرة «

— واكثر يا سيدي

— وانه بذل ثلاثة الاف ليرة في انتخابه

— واكثر يا سيدي

— وقد قلت لي ان الشعب يحبه كثيراً وينصره .

— هذا مؤكدا يا سيدي

— فيا للعجب اذا كان الشعب يحبه وينصره وقد كلفه الى

بذل ثلاثة الآف ليرة . فكم يضطر المرشح المسكين ان يبذل من

المال يا ترى لو كان الشعب ييغضه ويناهضه ؟

— أوه شي . كثير . شي . كثير

قال هذا وهو يلف سيكارتته ولم يبال بما قال . كأن الرشوة

عنده مثل فلاحه الارض امر لازم لا بد منه .

ثم سأله قائلاً : ألا تعلم يا رجل ان الرشوة ذنب قصاصه

الحبس ؟

فاجاب الفلاح الذكي : « على راسي يا سيدي . ولكن فرجيني

الحبس بالاول والحكومة اللي بتقدر تحبسني »

فقلت في نفسي كأن هذا الفلاح قرأ السياسة على استاذ

اوروبي . الحق للقوة . ان كان في برلين او في الكوره . ولئن

احزنني استهتاره وتحجر ضميره . فقد سرفني منه طعنه الحكومة

البنانية هذه الطعنة النجلاء . ولم اتمالك ان سأله سوءاً آخر .

وكان قد عمد الى محراسه ليستأنف عمله . فقلت : اذا كنت لاتنصر
زعيمك الذي تحبه كثيراً الا اذا رشاك فما الفضل في حبك ؟
فاجاب على الفور : « هذا كلام ياسيدي . لما يصير في فلوس
ما يعمود في حب »

وكبس على السكة برجله . ووكز الفدان بمساحه - ترح
هُ ! وعاد الى فلاحه ارضه .

ابتها الارض المباركة ! ليت قلوب ابنائك كقلبك حية
محبة . ولت ضمائر ابنائك كضميرك الذي لم يزل والحمد لله طيباً
متنبهاً متيقظاً . نعطيه الحبة فيعيدنا اليها عشرين حبة وخمسين .
ولكن في الكوره فضيلة جميلة غير فضيلة الارض لا ينبغي
ان اغفل ذكرها : الكوره . على ما فيها من جهل وطفلي وفساد .
ترفع اليوم علم التعليم الوطني الحر في لبنان . هناك الى جنب
المفسدات السياسية عثرت على شي . من دواء امراضنا الاجتماعية
والادبية . اذا أحسن استعماله كان الدواء الشافي لها كلها . عرجت
في عودتي على انفه وزرت تلك الزاوية الصغيرة المقدسة فيها .
القائمة فوق الصخور . على شاطئ البحر . حيث تررع اليوم
آمال الامة في الناشئة الجديدة . هناك حسنة من حسات
التعليم لم اَرّ مثلاً في لبنان . مدرسة لا طائفية ولا اكليريكية
ولا اجنبية . مدرسة وطنية صغيرة في ظاهرها . كبيرة في
مقاصدها . يومها البنات والصبيان من سائر الطوائف والممل

ويتلقنون فيها تحت سقف واحد مبادئ • الاخاء الحقيقي • والتعلم الصحيح • والحرية الصافية • وحب الوطن المقدس • يتشربون فيها روح الالفه وروح المعرفة معاً •

لست ياسادتي بياسوني • ولكن مدرسة صديقي جبران المكاري • وان كنت لا استحسن بعض الجزئيات في طرق التعليم فيها • انما هي من طلائع الكلية اللادينية الوطنية الحرة التي نشدها • والتي يتوقف عليها وعلى امثالها احياء المبادئ • الشريفة في هذه الامة • بل احياء روحها الوطنية المائتة • وبعث ما دفن من امالنا • نحن الاحياء القلائل • نحن ابنائها المبشرين ببعث مجدها • المرشدين الى سبل الهداية فيها •

هناك فوق تلك الصخور على شاطئ • البحر شاهدت طلائع ثورة في التعليم نهتني الى موضوعي الليلة • ولا غرو • فنحن في زمن ثوراته اكبر ما فيه • وان لم يمسن الله اليوم بغير الضر منها فذلك لان اولياء الامر فينا لم يدر كوا من مبادئها غير القشور • وان في لبها اذا ظفرنا به لمنافع حمة وخيراً عمياً • لذلك اتخذت «روح الثورة» موضوعاً احثكم به الليلة علنا لنحترق القشور فنغذي بلب الحقائق عقولاً أوهنتها الترهات • ونقوي بها انفساً اقمدها الجهل والحمول •

ايها السادة والسيدات

من فضائل اجدادنا ارباب النبابت ما يعدُّ اليوم رذيلة .
 ومن وحوش الماضي الهائلة لم يبق غير هياكل في متاحف العلم
 والتاريخ . ومن مواعين الاسلاف اصحاب الاتافة ما لا يصلح
 اليوم لبث الفلاح . ومن اديان الاقدمين الالهية والحيوانية لم
 يبق غير المتهدم من انصائها والطمس من رموزها ورسومها . ان
 آلهة الانسان لمثل مواعينه لا تصلح مدى الدهر . نشعل النار
 يوماً امامها . ويوماً تحتها . ويوماً فيها . نقدم المحرقات اليوم .
 ونحرق المعبودات غداً . الثابت في الحياة ثابت الى حين . واما
 الانقلاب فثابت الى الابد . اجل ان يدأ سرية علوية تعمل ابدأ
 في الامور وفي الاشياء فتحوّلها وتغيرها وتبدل منها . التطوُّر
 سنة الحياة في الجزئيات منها والكليات . في العلوم وفي الاديان .
 في السياسة وفي الامم . في الطبيعة وفي الناس . خذ شيئاً واحداً
 من اشياء الاقدمين وقابله بما نشأ منه وقام اليوم مقامه فتكاد
 تجهل الاصل . وتدهشك درجات التحسين فيه والارتقاء . وقفت
 مرة في احد المتاحف الاوربية امام معرض من السلاح . فرأيت
 ادوات الحرب والقتال كلها مصفوفة بحسب تاريخها ورقبها . اولها
 النبوت الشوكي الذي قطع من انغاب لقتل وحوشها . وآخرها
 البارودة الحديثة التي يطلق بها عشرين مرة في الدقيقة . وقد
 اخترعها الانسان لقتل الانسان . فقلت في نفسي : وفي المستقبل

تسمي البارودة هذه مثل نبوت الاولين اثرًا من الآثار . بيتها
المتحف وبارودها الصدا .

ولا شك عندي اننا وان كنا ابتدأنا بالنبوت الشوكي
وتدرجنا منه الى الغواصات والطائرات الحربية سنتدرج ايضاً
الى الحجة والبرهان . الى التشريع والسلم العام . ولكن
الانقلابات في زمن السلم اعظم منها في زمن الحرب . وروح
الثورة حية ثابتة ابداً . روح الثورة كائنة في كل الامم وفي كل
الاماكن وفي كل الازمنة . وهي في الناس وفي الطبيعة عاملة
دائماً . اما خفية واما ظاهرة . اما هادئة واما هائلة . اما بانية
واما هادمة .

الثورة ^(١) يد الانقلاب . وناموس النشوء والارتقاء . روح
الثورة . ولهذا الناموس الالهي مظاهر قد تستغرب لتنوعها فيه .
فهو عامل في الناس وفي الاشياء على السواء . في كل مكان
وزمان . ولكن رد الفعل فيه يختلف ونتائجه تتنوع . المياه
كلها واحدة اصلاً . السحاب يسخن فيذوب فيسقط على الارض
ماءً طهوراً . ولكن مجاري المياه تختلف باختلاف التربة التي
تسقط فيها . فيجري منها الحار والقاتر والبارد . ويجري منها
المالح والمعدني والقراح . فالعوامل التي تعمل خفية في الاشياء

(١) اريد بالثورة معناها التاريخي الاجتماعي . ولا بد في مثل هذه

المباحث من التوسع بما يجيء في كتب اللغة من التعريفات .

قلما يراها الانسان . ولكنه يشاهد نتائجها التي تظهر في الاحايين فجأة فيكبرها ويدعوها ثورة وانقلاباً . وما الثورة الا سلسلة من حوادث خفية تتجسم في مظهر من مظاهر الحياة السياسية والاجتماعية . الثورة شجرة جذوعها اعظم من فروعها وتربتها اقدم من سماءها . الثورة حادث خطير خمسة الاخير يظهر للعيان واخماسه الاخرى خفية سرية . الثورة كلمة الله مجسدة في الاشياء . تجعل الجواد حياً . والحي ناراً . والنار نوراً . والنور حقاً وعدلاً ورقياً وسلاماً .

كان الحديد جماداً فصار في الكور حياً . وساعة يدخل النار يبتدى . فيه تاريخ الثورة الطبيعي . وساعة يضعه الحداد على السندان ويرفع فوقه المطرقة يبتدى . فيه تاريخها العملي . فراه بعدها حربية . او مدفعاً . او معولاً . او سنداناً . وكذلك الحجارة التي تصير كلساً . والكلس الذي يصير طيناً . والطين الذي يصير جذراناً . والجدران التي تصير سجناً . والسجن الذي يصير عاملاً حسياً بين الطبيعة والانسان . كيف لا وهو الحلقة الاخيرة من سلسلة الثورة الطبيعية . والفصل الاول من تاريخ الثورة المدنية . وقس على ذلك في حوادث الاجتماع وفي مظاهر الطبيعة والاكوان .

ان الزلزال اقرب نتيجة اليانا من نتائج عناصر تحت الارض نائرة بعضها على بعض . وان تفجر البراكين وتساقط

الشهب وفيضان الانهار نتائج ظاهرة حسية لسلسلة حوادث بعيدة الاسباب خفية . ولا اظن حادثاً واحداً اجتماعياً او طبيعياً أثر في تاريخ الامم او تاريخ الارض تأثيراً كبيراً وكان منفرداً في مفعولاته وعوامله عن بقية الحوادث او منفصلاً عن السابق واللاحق من مجاري النواميس الكلية الشاملة . في تاريخ الارض مثلاً ازمان بائدة تعرف بازمنة الحجر والجليد والنحاس وغيرها . يفصل بعضها عن بعض حادث في الطبيعة خطير . ولكنه لا يفصلها على ما اظن تمام الانفصال . واني لأجسر ان اقول . وان كنت قصير الباع في هذا العلم . ان حوادث هذه الازمنة سلسلة بعض حلقاتها خفية لا مفقودة . وقد اخفاها الحادث العظيم كما تخفي المرجانة في السلك مكانها . وقد يكون الحادث الخطير همزة وصل محيية لا همزة قطع مهلكة . فيحمل بذور الحياة من زمن الى زمن . وينقل مبادئ الرقي من جيل الى جيل .

وان ناموساً كلياً ازلياً يغير في ماهية الحوادث الى حد محدود ولا يتغير قطعاً . تتفجر البراكين فتقذف بجمعها خارجاً فتغير تربة الارض حولها . وقد نغير شكلها ايضاً فتجعل السهول جبالات والجبال سهولاً . ولكنها تقف عند هذا الحد ولا تتعداه . فلا تستطيع ان تجعل البحر ارضاً او الارض ماءً . والطوفان كالبركان لا يخرج عن ناموسه ولا يتعداه . فالياء اذا طمت هدمت ودمرت . فتستحيل الارض بحراً الى حين . وقد تتغير تربتها

وعمرانها . ولكن مركزها تحت الشمس لا يتغير .
والذي يصح في تاريخ الارض والكائنات يصح في تاريخ
الامم والحكومات . فالثورة ناموس . وللناموس طريق . وللطريق
منصات فيها عرائس تحمل شموعاً يوقدها الله للناس وهي شموع
الزعامة والهدى . والزعامة بدونها صوت ولا عين . وسيف ولا
يد . والزعيم الكبير الصادق من سار الى غرضه في نور تلك
المنصات . فيحق ان يدعى اذ ذاك زعيم الناس ولا يجوز ان يدعى
زعيم الثورة . ذلك لان الثورة سنة والزعماء مسوقون بها عاملون
لها . حاملون بنودها . مستمدون من انوارها . كل على قدر
طاقته . واذا استطاع اكبر تمساح في النهر ان يوقف سيره او يغير
مجره . واذا استطاعت النور ان تسد فوهة البركان او تحمد
ناره . يستطيع الزعماء في الثورة التأثير على ناموسها الذي هو
روحها الحية الالهية الازلية .

في الامس خطب اللورد مورلي في مجمع المؤرخين الذي
التأم بلندرا - واللورد مورلي من نوادر ارباب السياسة والادب
والفكر في العالم اليوم - فقال ان للبداهة في السياسة تأثيراً
كبيراً في تاريخ الامم . اي ان رجلاً عظيماً . في كلمة يرتجلها
او في عمل يعمله بداهة وعفو القرينة . يغير مجرى الحوادث
التاريخية المهمة . قد يصح هذا في فروع الحوادث لا في
اصولها . من من الزعماء كان اعظم في الارتجال من ميرابو ؟

وَمَنْ مِنْ ارباب السياسة كان في البداهة والاقدام اعظم من
 بزرك ؟ اما ميرابو فلو شاء ايقاف الثورة او تحويل مجراها لما
 استطاع الى ذلك سبيلاً . ولو خدم بزرك غير الوحدة الالمانية
 لما كان فيها سرياً عبقرياً . لو عمر ميرابو لاستطاع في الاكثر
 تلطيف فظائع الثورة الافرنسية . ولو مات بزرك قبل ان يتم
 عمله لتسمه بعده سواء . في الحياة ناموس يعلوبه النوايغ .
 ولكنهم لا يعلون عليه . وان شجاعة الرجال . وفصاحة الزعماء .
 وبداهة السياسيين . تؤثر بطواهر الحوادث لا بجوهرها . وعندنا
 من تاريخ الدولة العثمانية برهان على ذلك قريب . هذه الثورة
 الاخيرة - وقد تسمونها دسيمة اسقطت الوزارة الكاملة واودت
 بحياة احد زعمائها . فهل غيرت شجاعة انور واصحابه شيئاً من
 جواهر الامور ؟ هل عززت شأن الجند ؟ هل صانت شرف
 الامة ؟ هل فازت برد غارات العدو ؟ هل خلصت ادرنه ؟ هل
 ظفرت في الاقل بصلح شروطه احسن للدولة من الشروط التي
 عرضت على الوزارة السابقة ؟ ولو نهض صباح الدين وانصاره
 غداً وادكوا الوزارة الحاضرة دكاً أيتغير ياترى من روح الحركة
 الفكرية الثورية شي . جوهرى ؟ لا لعمرى ! ولو وفق العثمانيون
 الى اكبر زعيم في العالم لما استطاع اليوم رد الطوفان . ولما استطاع
 اليوم سد فوهة البركان .

بعد هذه الاشارة الخصوصية التي ساقني اليها اعود الى عموميات الموضوع . قلت ان الثورة ناموساً ثابتاً في كل الامم وفي كل الازمنة . عوامله اكثرها خفية وبالاخص في اوقات السلم . ولا تنحصر هذه العوامل في الحكومة وفي السياسة فقط . بل هي حية محيية في كل دائرة من دوائر الحياة . بل في كل نفس بشرية راقية . فني كل امرئ يتحدث ثورات منه وعليه في ساعات من الحياة بوادها اجل ما فيها . فتلج في النفس اصوات ترزع فيها المألوف . وتنزع منها شكيمة العادات . فتنقلها من فكر الى فكر . ومن حال الى حال . وهذا قسم من الحقيقة في سنة التطور . لان الثورة لا تنحصر في الرجال بل نراها عاملة حتى في الاطفال . فالطفل الجائع يشور على امه عند ما تمسك عنه اللبن . حتى اذا اصاحت الام لصراخه واجابت طلبته يستحيل الجوع فيه شبعاً . والصراخ غناء . هذه ثورة الطفل الطبيعية وقد كللها النصر . اما اذا تغلبت شهوته على حكمة امه فتشور عليه معدته فيدعى الطبيب اي الاجنبي لينظر في امره . وهذه ثورة اخرى طبيعية . سببها التفريط ونتيجتها التورط والفشل . وما يصح في الاطفال من هذا القبيل يصح في الرجال . على ان الطبيعة امننا لا ترحمنا ولا ترثي لحالنا . ولا تتساهل بتنفيذ شرائعها فينا . ان بشوراً تظهر في جسم الانسان لدليل ثورة في دمه . فقد حمل الدم ما لا يستطيع حمله فرفضه ثائراً فظهرت آثار

الثورة في جلد صاحبه . وما يصح في المادة يصح في النفس . توبة
الجلاني ثورة في نفسه كلكت بالفوز . الانتحار نتيجة ثورة في قلب
المرء افسد اليأس قصدها وغير الفشل نتيجتها . الراهب اذا تزوج
فلثورة فيه على نذوره . والخليم اذا تهرب فلثورة فيه على
شهواته . والنفس الاثيمة اذا ارتدعت واهتدت فلثورة فيها
على الشر والضلال . واذا تسامت فلثورة فيها على الخسة والسفالة
والجهالة . وقس على ذلك في كل اطوار النفس وتقلباتها ارتقاء
وانحطاطاً .

قلت ان روح الثورة حية عاملة في دوائر الحياة كلها . وفي
كل فترة من الزمن تتجسم نتائجها فيبصرها الناس ويدركونها .
خذ التجارة مثلاً . ان طرائقها واساليبها وادواتها اليوم غيرها
منذ مئة سنة . وفروعها الجديدة المتعددة لم تحظر للفينيقيين ولا
من سبقهم من التجار في بال . تدخل بيت شركة من الشركات في
اوروبا او في اميركا اليوم فلا تجد فيه غير المكاتب والدفاتر والآلات
الكتابة والاوراق وبينها واليها مئات من الشبان والبنات
واقفين وجالسين يكتبون ويحسبون . فتظن نفسك في دائرة
من دوائر الحكومة . فتسأل : ما هي تجارة هذه الشركة . فيقال
لك ان لا تجارة لها . وبعد ان تطلع على حقيقتها يدهشك امرها
وتستغرب ماهيتها . فتقول في نفسك : وكيف يمكنها ان تدفع
رواتب عمالها الكثيرين وهي مؤسسة لفحص دفاتر التجار او

لتقدير اربابهم • او لنشر الاعلانات • او لمطالعة الجرائد فتقص
 منها ما يهيم عملاها من الاخبار • وهنالك ابواب اخرى عديدة
 للارتقاء ما حلم بها الانس في الماضي ولا الجن • وهذا التفرع
 والتخصيص في العمل انما هو نتيجة ثورات سلمية في طرائق
 التجارة القديمة • واننا لنشاهد اكبر مظاهرها في الولايات المتحدة •
 هنالك عند اشرفنا على نيويورك نرى اعلام الثورة قائمة امامنا مجسمة
 في تلك الصروح الشاخنة وان ثورة الامير كيين على الهندسة المعروفة
 في فن البناء القديم لمن اظهر ثورات السلم والتجارة •
 ولا اخص الامة الاميركية بكل ما شاهده اليوم من ادلة
 الانقلاب ومظاهره الخطيرة • نحن في زمن عظمت فيه اعمال
 العقل كما عظم البناء عند الاقدمين • ففي مدنية الغرب اشكال
 معنوية وحسية من ضخامة الاهرام وغرابتها • هذه ابنية
 الاميركان وقد فاقت قلل الجبال علواً • وهذه اختراعات العلماء
 واكتشافاتهم ملأت اعلامها الارض بجرأ وبرأ وجواً • فابن منها
 الاهرام وابو الهول وابن منها هياكل المصريين ومعاهد الرومان ؟
 اي فخرنا الماضي بقبور ابطاله وبما تجسم من مجد ملوكه وخرافات
 كهانه ؟ هذه معاهد العلوم ومجد اربابها بمجدها • وهذه صروح الملوك
 الثروة ومعاهد الخير والاحسان تشفع بهم وبها • بل هذه مساعي
 ابطال العلم والعمل - ان آثارهم تدل عليهم • واننا نراها اليوم في
 الشرق وفي الغرب • في اقاليم الارض كلها وفي قطبيها • في

صحاري الجنوب وفي ثلوج الشمال . في السهول قائمة وفي الجبال .
في البحار ماخرة وفي الانهار . فوق المياه تعج وتحتها . في الاثير
تضج وفي الفضاء . تحت المعادن تهدر وفوق السحاب . وهي
كلها من فضائل الثورة العظيمة ثورة السلم والعلم . ثورة الفكر
والعمل .

اجل سادتي ان مساعي الانسان في هذا الزمان عقلت أو
أثرت لجسيمة كلها عظيمة . بل هي كلها ثوروية . ومثلما تكثر
فيها اسباب الرقي والمجد والسعادة تتعدد فيها اسباب البؤس
ايضاً والفقر والشقاء . جثني من الماضي بحسنة اريك من مثلها
في الحاضر حسنات . جثني بسيئة اعدد من شكلها سيئات .
البؤس عندنا مثل النعيم كلاهما جسيم . والخير مثل الشر كلاهما
عظيم . والقبيح في هذه الحياة المادية الجديدة مثل الجميل تتصل
اسبابه بمساعي الانسان العقلية المحضة . فيفسد الطمع نتائجها .
وتشوه الانانية جمال مقاصدها . على ان ذلك لا يدعو الى اليأس
عند من يفكر في الامور ويطلع على شي . من تاريخ الثورة
الاجتماعية السلمية . ثورة العلم والعمل في المغرب . فان هي الا
حديثة النشأة كثيرة المحن . وان ما تضرره لنا الايام من
فوائدها لاضاعف ما نشاهده منها اليوم . ولو لم تكن روح
الثورة اي سنة التطور حية في هذه الحياة ثابتة دائمة لما قبل
الحكيم مدنية الغرب واكبرها . كيف لا ولم ترل للعبودية فيها

آثار ظاهرة واشراك مهلكة . وفيها في احياء البؤساء ظلمات لا تولد غير المنكرات . كيف لا وفقر اليوم عبودية لا تقاس بعبودية الماضي . والعبد الراضي بسوء حاله غير العبد المدرك لبؤسه المتحرد على اسياده . المطالب بما لغيره من وسائل العيش والرفق والسعادة . وهذه من حسنات مدينتنا التي تنبه كل من عاش في ظاهها ونورها وتستنهضه ليطالب في الاقل بما له من الحقوق المدنية والطبيعية . نعم ان روح الثورة فيها لا تقعد . وعينها لا تنام . وعقلها لا يقف . ويدها لا تكل ابدًا .

أما الثورة السياسية في كلمة وجيزة في طرق الفوز والفشل فيها . من استقرى التاريخ يعلم ان الثورة الحقيقية . العظيمة نتائجها . العميم خيرها . انما تبدأ فكرياً وشعوراً . ولا يبقى من آثارها بعد ان تحدث فعلاً الا ما كان منطبقاً على ما نضج في الانفس والعقول . بل لا ينمو من بذورها الا ما وافق التربة التي تررع فيها . مثال ذلك الجمهوريات في مدن ايطاليا في الاعصر الغابرة كجمهوريتي فلورنسا والبندقية . وحكومة كرومويل في انكلترا . وعروش نابوليون في اوروبا . فانها لم تدم طويلاً . عززها السيف حقباً من الزمن . ثم قلبتها الفوضى . وابادتها التقاليد الوطنية . وقد يكون نصيب جمهورية الصين اليوم نصيب تلك الحكومات القصيرة الاجل . بالثورة الحقيقية ذات النتائج الثابتة انما هي بنت التعاليم السديدة والمبادئ .

السامية لا بنت المدافع والحراب . على ان السلاح يعززها عند نشأتها . اذا جرد السيف في سبيلها من كان عارفاً ماهيتها . مدركاً بعض اسرارها . محترماً ناموسها . مستأصلاً من التقاليد والحزبالات ما يعترض سيرها ونجاحها .

فالانقلاب الادبي الذي يحدث اولاً في النفس ثم يتدرج منها الى البيت . فمعاهد العلم . فدوائر الاجتماع . يولد ثورة فتحتاج فيها اليوم الى سلاح يوثقها ويعززها . والا عدنا الى ما كنا فيه . ان انقلاباً في الاخلاق والعقول . وفي طرائق التعليم والتربية . وفي دوائر الادب والاجتماع . ليحدث الثورة الصالحة التي لا يتبهرأ رد فعل خبيث . ولا تأتي الا بالاصلاح الثابت الناضج المفيد .

ولكن هذا الاصلاح لا يتم بلا انقلاب في الاحكام . ولا يتم انقلاب بلا ثورة سياسية . ولا تنجح الثورة السياسية بلا ضحية . ولا تصح الضحية ان لم يكن صاحبها عالماً باهمية ما هو فاعل . ثابتاً بما يؤمن . مدركاً شيئاً من المذهب السياسي الاجتماعي الذي ينبغي ان ينصره بلسانه ويده . وبماله ودمه . تيقنوا هذا : ان المفاداة بالنفس لا بد منها في تأسيس الاديان او في نشر المذاهب الاجتماعية . او في تأييد الحقائق العلمية . او في تعزيز النهضات السياسية . ان في دم الشهيد مكروب الثورة . ولكنه لا ينتشر الا اذا كانت الاجسام مستعدة له . ولا تكون كذلك

الا بعد ان تظهر فيها آثار الثورة الداخلية الهادئة . وهذه كما قلت تظهر في حينها ولا يمكننا ان نمجل حدوثها او نوجله - وقد تنمو الثورة السياسية في فساد الماضي والحاضر كما ينمو النبات في الاقذار . والاستشهاد في سبيلها يزيد بنموها لا بنمو ثمارها . اما روح الثورة فهي واحدة في الامم المتعددة ، لكن اساليبها تختلف باختلاف طبائع الامم . وقد تتنوع ادواتها بحسب تقاليدهم وعاداتهم . ففي اميركا مثلاً تعمل الثورة اليوم بالفأس والمول . وفي فرنسا بالريشة والقلم . وفي انكلترا بالقياس والميزان . وفي المانيا بالمجر . وفي ايطاليا بالخنجر . وفي روسيا بالديناميت . اما في الشرق فالثورة لم تهتد بعد الى ادوات العمل ولم تحسن استخدام واحدة مما ذكرت . جربنا الريشة والقلم فكنا فيها مقلدين . جربنا القياس والميزان فكنا فيها عابثين . لجأنا في الاستانة وفي مصر الى الرصاص . وفي الهند الى الديناميت . فكنا فيها مجرمين . جربنا الثورة السلمية فكنا مخطئين . جربنا السيف والمدافع فكنا فيها ضالين مضلين . والحق يقال ان سلاح الثورة عندنا لم يصقل بعد ولم يطهر .

ولا يفوتنكم ان البادى بالثورة السياسية يكون غالباً اما فريستها واما تاجرها . وقد يكون تاجرها وفريستها معاً . يأكل من مالها ثم تأكله . وقد يذهب ضحية على مذبحها . فيكون « كالتريل » الذي يرميه الصياد في البحر فيدفع السمك الى

سطحه فيصطاده اذ ذاك قوم اشبه بالصيادين منهم بالزعماء .
 الزعماء : اعمت في ما قلته فيهم فاخصص . ان الهيئة الاجتماعية
 كالجبل : الخيرات عند قدميه . والصحة في وسطه . والمحل في
 رأسه . في اسفل الهيئة الاجتماعية الجبل في العمل والذل . وفي
 وسطها شي . من التهذيب والدهاء . وفي رأسها السيادة والاثرة .
 يستثمر القاعدون عند اسفل الجبل الارض فيبعثون بالثقل ما
 خلا اجورهم الى من في رأسه . فيأخذ من في وسطه قسماً منها
 اقواء دفاعهم عن حقوق الانسان كما يزعمون . وفي ايام الثورة
 السياسية يكثر في هذه الطبقة الزعماء الادعياء طلاب السيادة
 والمال . فيهضمون حقوقاً يزعمون انهم يدافعون عنها . ويسلبون
 من تحتهم ومن فوقهم . ويتآرون مع السادة اصحاب النفوذ
 الخبيث فيتباؤن بمجامع السهم . مجالس الظلم والاستبداد والاثم
 والفساد . ويسكتونهم بشي . مما يكسبون . وفي مضائق الخداع
 والنفاق يتقاسمون ما يغنمون . هؤلاء الزعماء . وقد امسوا في
 قمة السيادة . يصدرون اوامر هي كالصخور التي يدحرجها
 الصبيان من اعالي الجبال . فتحطم الاشجار في طريقها . وتسحق
 الازهار . وتدمر ما غرسه الانسان وتهدم ما بناه .
 يدسرون ويفسدون . ومن فسادهم يكسبون . فهم تجار لا
 زعماء . يتاجرون بالسياسة وبالحرث وبال دستور . يتاجرون بادوات
 الجند ومعداته . برتبه وجهالته ودينه وكسائه . وينجز يومه .

يتاجرون بآمال الامة واملاكها • يتاجرون بويلاتها وولاياتها •
يتاجرون بدنها ودموعها • يتاجرون باقدس الاشياء لديها • عفواً
سادتي فقد احسنت اليهم في ما قلت • فلو احسنوا التجارة في
الاقل لانتفعت الامة بعض النفع بتجارتهم • ولكن دأبهم ان
ينهبوا ويبيعوا ويخزنوا وكل في قلبه يقول : بعدي الطوفان •
أيستغرب الفشل في ثورتنا • والانتحذال في حزينا اليوم •
وهو لا السفهاء الاغمار زعماء الامة ؟ ربي اتهلكنا بما فعل السفهاء
منا ؟ او تتبع الظلمة أمة خرجت منها • تتلمس الى باب النور
طريقها ؟ لا لعمرى فانها وان فسدت في ايادي الطغاة المفسدين لا
تلبث ان تنتقل الى من يصلحها من المصلحين الصالحين ! فيعززونها
فتعززهم • ثم يشعلون منها مصباحاً نيراً صافياً في الامم •
فانها اذا وقفت هناك وجدت من يأخذ بيدها ويهديها سواء
السبيل • هناك طائفة الادباء الحقيقيين العاملين بمجد واخلاص في
سبيل الرقي والعدل والحرية • وفي سبيل العلم والحكمة والجمال •
فعلبهم وحدهم يتوقف تحرير الانسان • واعلموا ان الانسان لا
يتحرر تحرراً حقيقياً تاماً اذا لم تشرب روحه الثوروية روح المعرفة
والشعر والحكمة • وان الادباء الحقيقيين من شعراء وفلاسفة -
اصحاب الفنون الجميلة وارباب العلم والحكمة - لا ينتمون
الا الى حزب واحد في العالم هو حزب الحق والحرية والحقيقة
والجمال • ولا يكبرون ويحلمون الافئة قليلة من الناس • رواد

المدنية الجديدة. دعاة الثورة السلمية الاجتماعية. المهذبين المعززين. المرشدين المعززين. ارباب الفنون الصادقين. النوابغ الهادين. هؤلاء. نجلمهم ونكبرهم. ولا ننجل من الناس سواهم. ولا يهمننا من الطوائف والملل غير المتساهلة الراقية منها. تلك التي يقف رؤسائها عند واجباتهم فلا يتعدونها. ويزرعون في قلوب الناس حب الحرية الادبية والروحية قبل كل شيء. ولا يناهضون روح الثورة اي سنة الارتقاء المقدسة. وانما يهمننا ويهم كل ذي شعور حي شريف ان ينتصر الهدى على الضلال. وان تكمل الحقيقة في الفنون والجمال. يهمننا ان تنعز الحرية الشخصية في كل مكان. يهمننا ان يتمتع بحق المساواة تجاه الاحكام كل من بني الانسان. نعم لما كان سديداً من التعاليم. سليماً من العقائد. سامياً من الاراء.

اجل ان التعاليم السديدة السامية لا تفسد احداً من البشر. وهي لا تفسد مدى الدهر. وان روح الثورة التي تتغذى دائماً بها لا تحمد ولا تضمحل. وانما لها هجمات ولها يقظات. ومتى اتار الله مصباحها في دوائر الادب والدين والسياسة. وشعرت الامة شعوراً حقيقياً صافياً ان العدل اساس الملك. وان العمل به واجب مقدس. وان طلب الحقيقة وحب الجمال في الحقيقة ضرورة من ضرورات حياتها. وان الحرية نور يوهبها والشجاعة هواؤه وسباؤه - متى اصبحت الامة تدرك هذه الجوهريات. وتجد في طلبها وتسعى لتحقيقها. بشرها بفوز مبين في مضمار الرقي والمجد والعمران.

الاخلاق^(١)

وانما الاسم الاخلاق ما بقيت
فانهم ذهبوا اخلاقهم ذهبوا
« شوقي »

ايها السادة والسيدات

لم يخلق الانسان اميراً ولا كاهناً ولا سلطاناً . وما خلق
بوذياً ولا مجوسياً ولا مسيحياً ولا مسلماً . انما هي الشرائع تسترق
والاديان تفرق . اما السيادة فللعقل . واما التفاضل فبالأثر
والمبرات . اجل ولا ينبغي ان يرفع امرؤ على آخر ويفضل بغير
عقله ونفسه وادبه واخلاقه . كل منا خص بقلب من خالقه اشرف
من ألقاب الملوك والسلاطين . ألا هو لقب « انسان » . ولكل
منا حقوق طبيعية متساوية ملازمة غير متعديّة لا يستحق ان
يدعى بشراً من ينام عنها او بغضي على امتنانها . ولكل منا
حقوق سياسية اجتماعية تنشأ في حياتنا المدنية ومنها . عار علينا
ان نسكت عن يهتضمها من اولى الرئاسة والامارة .
« وأرى ملوكاً لا تحوط رعية فعلى مَ تؤخذ جزية ومكوس ؟ »

(١) التي هذا الخطاب في الكلية الاميركية ببيروت عام ١٩١٢

ولكل منا حقوق ادبية نفسية ليس فوقها غير سنة الله
السائدة في الالوان والاشياء لا نخضع فيها لسواها - لسنة الله
التي تنير في الانسان الضمير كما تنير في السماء الكواكب والنجوم .
لسنة الله التي تقرن نور الشمس بنور اليراعة . وقوس القزح
بالوان الطاووس . وزئير الاسد بصوت النبي . وتغريد البلابل
بقوافي الشعراء . فحقوقنا الادبية النفسية التي لا نخضع فيها
لغير سنة الله انما هي برهاننا على وجود الله ولا حق اثبت منها
واعلى . قد ألقى في السجن فاحرم حقوقي المدنية . وقد احرم
قوتي واسام العذاب فتمتنن حقوقي الطبيعية . ولكن السجن
والجوع والعذاب لا تذهب بذرة من حقوقي الادبية الروحية .
انك اذا استطعت حبس نور الشمس . او ايقاف ريح السموم .
او تقييد امواج البحار . لتستطيع سلب حق من حقوق اخيك
النفسية . ولكها قد تغفل فيها فتفسد فتضعف وتموت .
وكذلك حقوقه المادية كلها . ولا حاجة لان اضرب لكم الامثال
ايضاحاً . حرية الحركة مثلاً من حقوقي الطبيعية . وحرية
التابعة من حقوقي السياسية . وحرية الفكر والضمير من
حقوقي النفسية . وسياجها ته الحقوق كلها الاخلاق . بل الاخلاق
الطيبة السليمة المجيدة السامية . فاذا فسدت الاخلاق في امة
نامت تلك الامة عن حقوقها . واذا نامت عن حقوقها استبد
حاكمها . واذا استبد حاكمها ساء حالها . واذا ساء حالها خربت

ديارها . واذا خربت ديارها حق لامة ياقلطة ناشطة راقية ان تتولاها فتعمرها .

ملك اساسه الجهل والسفه . وقوامه الاستبداد والجور .
ومظاهره الفقر والبؤس والقذارة . له يوم من الدهر فيزول .
امة لا تسمع فيها غير التأوه والالين . والصراخ والشكوى .
لها يوم من الشقاء فيزول . ثم يبعث الله من يحل قيودها . ويمسح
دمعها . وينعش بالعدل نفسها . وبالعلم يحدد قواها . كانت ايام
تباد فيها الامم . يبيدها الجهل او الوباء او المجاعة او الظلم او
الحرب . واما اليوم فالامم تجدد شبابها لان المعارف والعلوم غير
منحصرة في فئة صغيرة من الناس . والابوة التي تساعد في
افشائها الاضاليل كعقيدة القضاء والقدر وغيرها يكاد العلم
يستأصلها . وعاطفة في الامم الراقية شريفة تمدد اموال كثرت
في البلاد المتحدنة لا تتمكّن المجاعات من البشر . والحكومات
الاستبدادية لم تعد تطاق . والحروب شبه حروب أتلأ
وجنكيزخان امست في خبر كان . فلا خوف على الامم اليوم
اذاً الا منها وفيها . الخطر على حياتها في قلبها . في نفسها . في
حكومتها . في الخاسى . الجامد من علومها ومذاهبها وتقاليدها .
في فساد اخلاقها واحكامها وشرائعها .

« وجدت الشرع تخلقه الليالي كما خلق الرداء الشرعي »
فالاخلاق السليمة السامية المجيدة انما هي سياج حقوقنا

كلها بل هي من اهم اركان الترقى والعمران • انها لنور العدل
 في الملك • ونور الايمان في الدين • ونور الصدق في العلوم • ونور
 الحياة الحق في الامة • ولنا ان نسأل ما هو مصدر هاته الانوار
 المعنوية وما هي خاصتها وغايتها • وبكلمة اوضح ماهي
 الاخلاق ؟ وما هي اصولها واسباب رقيها ؟ وما هي عوامل
 الفساد فيها ؟ وكيف تصلح اذا فسدت في الامة ؟ سأجيب مختصراً
 عن كل من هذه المسائل ثم اقابل بين ما تسمى من اخلاقنا ومن
 اخلاق الغربيين لعلنا نهتدي الى الاسمى فتخلق بها •

١

الخلق غير الطبع والمزاج • الخلق اطلاقاً ما يظهر من الفكر
 والنفس • والمزاج ما يظهر من الشعور • وفي القاموس الخلق
 الطبع والسجية والمروءة والعادة والدين • فجاء في التحديد بين
 الطبع والدين ما قد يكون من اهم مظاهر الاخلاق واصولها •
 ففي الطباع والسجاي شي • من الوراثة التي ليست من بحثي اللبلة
 واما المروءة مثلاً فخلق في الناس • المروءة مظهر من مظاهر
 النفس بل صفة راسخة من صفاتها لا يحتاج صاحبها الى اجتهاد
 او تكلف في اظهارها • وكذلك الشجاعة والكرم والحلم •
 وكذلك الجبن والبخل والغضب • هذه اخلاق قد تكون خاسيةتها
 معنوية ومادية معاً • قد تكون في كريات الدم وفي الجهاز العصبي

• وقد تتصل اسباباً بنجوم السماء • ان مزايا النفس السامية التي لا يأتي عليها كيل ولا قياس ليراها الناس فيقدرونها انما هي مادية روحية • ومصدر المادة فيها لم يزل غامضاً نوعاً كمصدر الروح • اما المتطرفون من علماء النفس وعلماء المادة فعلى غير هذا الرأي • على انه لا ينكر ان مزايا النفس في بعض احوالها كالكهرباء لا تعرف الا بمظاهرها • ففي الخلق العظيم المجيد شي من طبع البربري واشياء من سجية النبي الالهية • واما الخلق العظيم عند السالكين اي الاعراض عن العالم والاقبال على الله تعالى بالكلية فتلك مسألة اخرى اجي بعدئذ على ذكرها

ولهذه المزايا النفسية علم هو علم الاخلاق او علم السلوك الف علمائنا فيه مجلدات قلت فائدتها على كثرتها • وقد تستغريون قولي ان في علم الاخلاق عندنا ما يفسد الاخلاق السليمة السامية • كان العرب في صدر الاسلام وفي الجاهلية يقوّمون المعوج في اميرهم بحد السيف • كانوا يقولون للظالم المستبد من اسيادهم • اما ان تعدل واما ان تعتزل • ويعملون بما يقولون • فجاء بعدئذ من علّموا علم الاخلاق بمقتضى الحكمة العلمية فقالوا • « ادفع اليهم ما طلبوا من الظلم ولا تنازعهم فيه وكف لسانك عن سبهم » و « لا تجعل سلاحك على من ظلمك الدعاء عليه ولكن الثقة بالله » وقال مالك بن دينار والكلام منسوب الى الله « لا تشغلوا انفسكم بسب الملوك ولكن ثوبوا الي اعظفهم

عليكم . وقيل ايضاً والكلام منسوب الى نبي الاسلام « سيروا على سير أضعفتكم » . وكثيرة في كتبنا العربية امثال هذه الحكمة العملية التي قلما تراعى الحقيقة فيها . وضعت لتقييد المظلوم واثرت لتأييد الظالم . فافسدت اخلاق الاثنين .

اما الحكمة الخلقية فبينها وبين الحكمة العملية تفاوت عظيم وفي تراجم النوابغ من رجال التاريخ مثال حي لهذا التفاوت . خذ اياً منهم (يوليوس) القيصر او نبي العرب او (لوثيروس) او (كرامويل) او (نابوليون الاول) . نوابغ السيف والروح والقلم نوابغ الملك والدين . كل خطير النفس . رفيع الالهوا . بعيد المهمة . كانت شرعته الحكمة الفطرية في ما ناله من جسيم الامور الى ان صار سيداً في الناس ورب ملك في العالم . فوارس من فوارس السماء اوقدوا في الناس مشعال الحرية والحقيقة فلأوا البلاد نوراً ظنوه نورهم . فرفعوا انفسهم الى مقام الآلهة . واتخذوا الحكمة العملية سيفاً لتعزيز شوؤنهم وتنفيذ مآربهم . وفي الشرق حتى اليوم ملوك وامراء . لا يستحقون ان يكونوا عبيداً لاولئك النوابغ الابطال . يرفعون انفسهم الى مقام الالهة ويكلفون الناس التبخير والسجود .

« ومن شر البرية رب ملك يريد رعية ان يسجدوا له »

الاخلاق قوى كامنة في النفس تؤثر فيها الحوادث والاشياء فتظهر عفواً لغرض اولي هو ارتياح النفس واطمئنانها . ولا

يطمح صاحبها بادیء بدء الى معالي المجد او الشهرة او الغنى او
السيادة . خذ الغربي الراقي في امة فسدت حكومتها . فهو
يناهضها في الدرجة الاولى طوعاً لحكم ضميره فتطمئن نفسه .
ورغبةً باصلاحها ثانياً فتصان حتموقه . واذا تتبع عمله اصابه في
الدرجة الثالثة منه بعض النفع والفائدة . فيغتره اذ ذاك الكسب
وتستهويه السيادة فيصبح وا اسفاه سياسياً شرعته الحكمة
العملية . اما الشرقي في مثل حاله فقد يتمثل باقوال الحكماء التي
ذكرت شيئاً منها ويستعيز من الظالم بالله . اذا وقف الغربي عند
الدرجة الثانية من عمله كان عمله شريفاً مجيداً . واذا تعداها كان
عمله مشوباً مشيناً . وفي كلا الحالين يظل احسن من ان " ندفع
اليهم ما طلبوا من الظلم ولا ننازعهم فيه " ان عظم المهمة .
والجراة الادبية . ومناهضة الظلم والظالمين . لاخلاق غربية . وان
التصون والتقية والاستسلام الى الاقدار لاخلاق شرقية . . .
" نشكو الزمان وما اتى بجنایة . ولو استطاع تكلماً لشكنا "

٢

قلت ان الاخلاق مزايا راسخة في النفس تظهر في مظاهر
شتى لغاية اولية هي ارضاء النفس واطمئنانها . كالاستسلام الى
الاقدار مثلاً عند الشرقيين . او السعي في مناهضتها عند
الغربيين . او الحرب منها عند السوريين . لننظر الآن في اصول

الاخلاق وعوامل التربية فيها . اذا اجلنا الطرف في عالم الحيوان رأينا فيه امثلة من العمل والصناعة ورقى الحواس قلما نشاهد مثلها في الانسان . ولكننا لا نرى فيها عامل الرقي حياً ثابتاً دائماً . فالنمل مثلاً لم يرتق في عمله منذ مدحه سليمان الحكيم - كأنه مثل الانسان يضربه الاطراء- ولا النحل ارتقى في صناعة العسل ولا البلبل في فن الانشاد . ومهما بالغ الانسان في تربيتها تظل الغريزة فيها واحدة . وتبقى قواها محدودة . وفي الانسان شيء ادبي روحي ثابت لا تؤثر فيه الحوادث والاشياء .

الانسان مدني بالطبع وسبق مدنياً . وفيه فطرة خير لا يضعفها نكد الدنيا ولا يزيلها البؤس والاستعباد . وفيه عاطفة الحب حية ابدية . وفيه نزعة الى المجد والعلى هي اكليل اهوائه العالية كلها . وفيه زية سامية الهية تحجب اليه ما هو ثابت دائم اذلي فيعجب من مظاهرها في النمل والنحل والطيور . ويأخذه الخشوع والتهيب عند ما يشاهده منها في نظام الكواكب والافلاك . وعندي ان هاته الخاصية البشرية الالهية التي تتساوى اصلاً في الناس . البدو منهم والحضر . وتتفاوت فرعاً . انما هي المصدر الخفي لما ينشأ فينا من الاخلاق فتباين وتتفاضل عملاً بسنة الالفة والانفراد . فخلق النساك هو واحد . في الهند وفي جبل آتوس . لا يتغير . والوفاء في الكلاب لا يظهر الا في مرافقتها الانسان . واخلاق البدو من العرب كانوا او من زنوج

اميركا هي واحدة . وما يصح في البدوي يصح في القبيلة . وما يقال في الرجل المتمدن يقال في الامم المتمدنة . اي انها لا تفضل بعضها بعضاً ادباً واخلاقاً ولكنها تختلف في ذلك اختلاف عاداتها وتقاليدها وشرائعها . حرية الافرنسي الجمهوري مثلاً لا تفوق حرية الانكليزي الملكي . وليست اخلاق الانكليز بافضل من اخلاق الفرنسيين . بل الامتان تستويان في الفطرة البشرية السامية كما تستوي افرادهما ولا تختلفان الا ظاهراً وعرضاً كما تختلف الطيور في ريشها ولونها وكما تختلف في شكلها اوراق الاشجار - لا يفوتكم ان موضوعي الاخلاق لا الطباع - اما النزعة الشديدة الى العلم . والطموح الى المآثر العالية . والصبو الى استطلاع ما وراء الاشياء . الى اكتشاف اسرار الطبيعة ليستخدم ما فيها من القوى الكامنة في سبيل الرقي وال عمران - رقي الانسان وعمران البلاد - فهذه كلها من المزايا الراسخة اليوم في روح المدنية الجديدة . ولا فضل لامة على اخرى الا بما احرزته من جسيم الامور في مضمار الفكر والبحث والعمل . وبما اكسبها نوابغها من مجد في سبيل الانسانية ومفخرة . وهذه السجايا الشريفة في الامم انما هي نتيجة الاخلاق السامية في افرادها العاملين . وهي السبب ايضاً في ما قد يكون اسماً منها في ابنائها الآتين .

يقال ان الانسان ابن الاحوال اسير الحوادث . خاضع

لاحكام الزمان مقود بزمام القضاء . وقد يكون الحيوان وما في البشر من الحيوان كذلك . اما الانسان - وفي كل جماعة وكل امة تجده - فهو فوق الاحوال والجموع والحوادث . وهو في الاحايين يتغلب على القضاء . فيكتشف بلاداً جديدة . ويغير خريطة العالم . ويذل العناصر . ويسوق الى غرضه سنن الاكوان ويهدم الهياكل ويؤسس الاديان . يززع الممالك ويبيدها وينفخ في الاله المائتة روح الحياة . الانسان حر في ارادته وعمله وفكره مهيم على نفسه . مالك زمام الحوادث التي ترفع به الى ما فوق اصطلاحات الجموع واحكام الناس . ولو لم يكن كذلك لكان اعتقادنا بالله باطلاً . لو لم يكن كذلك لكانت اخلاق البشر كغرائز الحيوان . لا يعمل بها ناموس النشوء الحي . ولا تؤثر فيها عوامل الارتقاء الثابتة .

يقال ان سر السعادة هو في تكييف اميالناتوافق الاحوال التي نحن فيها لا في تكييف الاحوال لتكون لنا سلماً الى تشوقاتنا البعيدة وآمالنا العالية . وقد يكون هذا سر النجاح في التجارة وفي السياسة لا سر السعادة . وقد يوافق الصيرفي والاسكاف والبقال . ولكن الانسان المدرك ما فيه من قوى الاكوان الكامنة الناظر الى اليد العلوية التي ترصع الافلاك بالنجوم . وتخط فيها الاسرار . وتنصب منها للنفس البشرية محجة انوارها لا تنطفي . - الانسان الذي لا يعيش ليومه ولنفسه .

يرى ان عليه ان يسعى ابدًا سرمدًا في ترويض عقله للفكر .
وارادته للعمل . وشعوره لما رق ودق في الحياة . علينا ان نجاهد
في سبيل العلم الذي هو اساس ملك الانسان في الدنيا وفي الآخرة .
هذه الارض موطى . قدسي الله وموطى . قدسي الانسان .
ما فيها ينبغي ان يكون طوع ارادته . خاضعاً لفكره . عاملاً
بمشيئته . البخار والكهرباء والاثير درجات في الفكر والاكتشاف
تؤدي الى درجات في سما النفس فوقها . من كان ليحلم في الماضي
ان قوة كامنة في الفضاء . يتمكن الانسان من تسخيرها لتحمل
انباءه من اربعة اقطار العالم بعضها الى بعض . التلغراف اللاسلكي
اليوم . والتلفون اللاسلكي غداً . وبعد غد ان شاء الله نخطب
بعضنا بعضاً بواسطة النفس التي هي آلة الفكر الكهربائية .
أقول ان هذه اضغاث احلام ؟ ولكن احلام السلف واوهامهم
هي اليوم حقائق راهنة .

اجل سادتي . ان هذه الارض وهي ذرة في فضاء الاكوان
بما فيها من قوات ظاهرة وكامنة . وبما فوقها وحولها من العجائب
والاسرار . انما هي موضوع مساعي الانسان الفكرية والسياسية
والاجتماعية والدينية . « ان الوجود لسر مكشوف » كما قال
الشاعر الالماني الشهير . ولا يرى منه ويدرك على ما اظن غير
ما نستطيع استخدامه والانتفاع به . وما يرى ويدرك لا يذله
غير العقل . ولا يحمل العقل الا حراً مشجعاً . ولولا هذه الحرية

وهذا الاقبال على العلم في البلاد العامرة الراقية لما اتصلنا الى ربم
ما نحن فيه ممتعون من ثمار العلوم والصناعات . وان يحب العلم
وتشجيع العاملين به لمن ثمار الاخلاق الشريفة السامية .

٣

ها قد عدنا الى اصول الاخلاق بعد ان انتقلنا قليلاً الى
بعض نتائجها . اجل ان اصول الاخلاق لني هذه النفس الخالدة
القلقة السامية المتيقظة النازعة الى استطلاع انباء ما وراء
الطبيعة لاصلاح شؤون المجتمع ورفع شأن الافراد فيه
والجماعات . والاخلاق في نشوئها ونموها وتنوعها خاضعة مثل
مظاهر الكون لعوامل خارجية طبيعية واجتماعية . ولكن طيب
بشذاها لا يتغير على تنوع عوامل الرقي فيها . غصن ورد تررع
نصفه في تربة حارة في اقليم حار ونصفه الاخر في تربة باردة في
اقليم بارد فلا يتغير في وردهما غير الحجم واللون . اما شذا الوردتين
بل نفسهما بل خلقهما فهو واحد في الحالين . هذا في النيات . وفي
السياسة اذا تغيرت الاحوال تتغير مبادئ السياسيين . واما
فضائل النفس فهي واحدة في كل مكان وزمان . والنفس الكبيرة
السامية لا تعمل فيها الحوادث ولا تفقدها الاحوال . فضيلة
واحدة من فضائلها . على ان مسلكها قد يتغير في الناس ويتنوع
فتكسبه الاحوال شيئاً من روحها وطبيعتها . قال ابن خلدون

« الإنسان ابن عاداته ومألفه لا ابن طبيعته ومزاجه » والاصح انه ابن الاثنين .

من الباحثين في طبائع البشر والعمران اناس يقولون ان عوامل الهواء والشمس تغير في جوهرها تغييراً بيناً . ومن هؤلاء العلماء (منتسكيو) وابن خلدون . اما ظاهر تأثير الهواء والشمس ففي الاجسام كما نشاهده مثلاً في الوان البشر وریش الطيور . رأيت في احد متاحف لندرا نوعاً من الطير من فصيلة واحدة بعضه من اقليم بارد وبعضه من اقليم حار ولا يختلف سوى لون الريش في الطيرين . اما تأثير الاقليم في الاخلاق البشرية ففيه نظر . يقول (منتسكيو) ان الجبن خلُق في سكان البلاد الحارة وان الشجاعة من اخلاق سكان البلاد الباردة . ولكن الرومانيين قديماً (سكان ايطاليا الحارة) غلبوا السكسونيين (سكان بريطانيا الباردة) فتأملوا . وعندنا في العرب شاهد آخر . كان عرب البادية احسن خلقاً وارقى نفساً من اهل البلدان المتعدنة التي احتلوها وسادوها . ناهيك بشدة باسهم وشجاعتهم . فاذا كان صحيحاً ما يقول ابن خلدون و (منتسكيو) ان الحر يذهب بالبأس والمنعة . وهما من الاخلاق المجيدة في الناس . لم لم يورث قديماً في الرومانيين ولم لم يورث في العرب ؟ او ليست شجاعة الاسم المعنوية الروحية فوق شجاعتها المادية ؟ قد فات ابن خلدون هذه وما قولنا في الحبش وهم جيران العرب يسكنون

في منطقة واحدة ولا يفصل بين الامتين غير البحر . فاين منهم بأس العرب ومنعتهم ؟ واين آدابهم واين شعرهم واين نبيهم ؟ فهل تُشقي الشمس قوماً وتسعد قوماً ؟ وهل كان الاقليم محابياً في امة متحاملاً في اخرى ؟

وهاكم مثلاً آخر من بحث ابن خلدون في تأثير الاقليم في الاخلاق . وصف السودانيين بالخفة والطيش وشدة الطرب ونسب ذلك كما فعل (منتسكيو) بعده الى هوا بلادهم وشمس الاقليم الحارة . وقد كتب (تسيتوس) المؤرخ الروماني فصلاً في الشعوب الالمانية القديمة الذين استوطنوا البلاد الشمالية الباردة فوق نهر الدانوب فوصفهم كما وصف ابن خلدون السودانيين بالميل الشديد الى اللهو والطرب فقال " انهم في ايام السلم لفي هرج ومرج دائماً قائمون " . ولم ينسب المؤرخ الروماني ميلهم هذا الى العوامل الطبيعية . ان اخلاق القبائل في امور كثيرة هي واحدة كما قلت ولا تختلف باختلاف الاقليم كما يظهر مما تقدم . اما اذا كانت طبيعة الفرح والسرور انتشار الروح الحيواني . كما يقول ابن خلدون . وطبيعة الحزن انقباضه وتكاثفه . فتكون الحرارة سبب الاولى ويكون البرد سبب الثانية . ولكن هذا نظر سطحي . فالالمانيون القدماء كانت تغلب فيهم كما قال المؤرخ الروماني طبيعة الفرح والسرور . واهل اوربا الشمالية اليوم وهم من سليلة اولئك الاقوام تغلب فيهم طبيعة الحزن

والكتابة . وهواء تلك الاصقاع اليوم هواؤها منذ ألفي سنة .
واقليمها واحد لم تتغير فيه شمسها وسماؤها . فما السبب في تغير
طبائعهم ياترى ؟

لم اكن لاستوقفكم عند هذا البحث لو لم تكن قد اهتمت
سماؤنا نحن السوريين بنجمود طبائعنا . فقال الاوروبيون ان لطيف
هوائنا وجميل جونا لما يدعو الى الحمود والحمول . ومعاذ الله
ان تكون هذه السماء الجميلة سماؤنا ام هاته الآفات في ابنائها .
وانما هنالك عوامل اخرى مدنية ودينية وادبية غير عوامل
الشمس والهواء والحر والقر . ان الاخلاق مزايا راسخة في النفس
تعمل في اظهارها الاحوال الاجتماعية في الدرجة الاولى . ومن
هذه العوامل الاجتماعية العادات والتقاليد والشرائع والاديان .
فهي تعمل في اصلاح الاخلاق كما تعمل في افسادها .

وهاكم مثالا من ترهات امة شرقية مما لم نزل نحن في بعضها .
كان للتر ايام جنكيزخان قوانين واحكام سخيفة يراعونها
وينزلونها منزلة الشرائع الالهية . ومن اغربها ان من يرمي سكيناً
في النار يعد مجرمًا قصاصه الشنق . وكذلك من نام على سوط .
او ضرب حصاناً برسنه . او كسر عظماً على عظم آخر . ولكنهم
وان احترموا مثل هاته الترهات من الاحكام لم يروا في نكث
العهد عيباً . ولا في السرقة والنهب والقتل ذنباً . فلاحكام
السخيفة والقوانين الباطلة افسدت اخلاقهم فامسوا لا يعرفون

من الخير والشر غير ما اجازته الحاكم او ابطله • والشرائع السخيفة
الباطلة في امة لا تعرف غير اميرها سيداً تذهب بجرمة النواميس
الطبيعية والالهية • ناهيك بما لها من التأثير الخبيث في روابط
الالفة وفي الجامعة الوطنية •

« ان الشرائع القت بيننا احناً واددعتنا افانين العداوات »
ليس الذنب اذاً ذنب سمائنا وهواننا • بل هي الشرائع كما
قال المعري ولم تزل كما كانت في ايامه تعبت بالعقول وتفسد في
الاخلاق و

« كم وعظ الواعظون منا وقام في الناس انبياء »
« فانصرفوا والبلاء باق ولم يزل داوئك العياء »



اما عوامل التربية في الاخلاق فعديدة اذكر اهمها الليلة
ولا افيض فيها لضيق المقام • واذا حصرت النظر في اوربا
فلأن مدنيته خلاصة مدنات العالم جمعا • في الاعصر الخالية
عند سقوط الدولة الرومانية كان الدين المسيحي العامل الوحيد
الصالح في تطييف اخلاق البرابرة هناك • ولكن الفساد الذي
اعترى الكنيسة واربابها بعد ذاك تفشى في البلاد وعم شعوبها
فخيمت عليهم ظلمات امرها في التاريخ مشهور • وكلنا نعلم ما
كانت فيه تلك الامم من الجهل والخرافة والخمول يوم اشعل

العرب مشعال العلوم في بغداد فاتصل نوره بالاندلس وشع منه
اشعة في صوامع الرهبان في اوربا . فالرهبان اذن اول من
اشتغلوا في احياء العلوم في بلاد لم يكن يسمع فيها غير قرع
الرماح . وصليل السيوف . وصوت الكنيسة الرهيب . وللحروب
الصليبية فضل في تدمير اخلاق الاوروبيين . وتلطيف اذواقهم
وتحسين نسلهم . ونظام الاقطاعات الذي لا يرى فيه بعض
المؤرخين غير الجور والعسف والاستبداد ربى في العامة اخلاقاً
شريفة اهمها الوفاء والصدق . واسس في الاسر الاوروبية سيادة
المرأة . والنهضة الاصلاحية الدينية حررت نفس الانسان من
قيود السلطة المطلقة . والثورة الانكليزية الاولى اعطته حجة
بحقوقه . والثورة الافرنسية الشهيرة تمتعه بها وعلمته التوادة
والاعتدال . وهناك عوامل اخرى عديدة كاكتشاف اميركا .
واختراع الطباعة . واحياء الفنون والصناعات . مما هو من نتاج
العقل الذي يجلو مظاهر الاخلاق ويشحذها .

ولا يفوتنا ان نذكر بعض الفلسفات الاوروبية وفضلها في
تهذيب الاخلاق كالفلسفة الاستقرائية التي احياها (ديكارت)
في فرنسا و (بايكن) في انكلترا فلقت الاوربي حكمة الريب
وعودته ان يسأل « كيف ولماذا » في كل عقيدة ومذهب وتعليم
وحببت اليه البحث العلمي والتمحيص . ثم الفلسفة الكالية
الالمانية التي غدت عقله ونفسه . ثم الفلسفة الانكليزية العملية

التي غذت جسده فاشتد ساعده وصحت عزمته. وفي هاته الفلسفات كلها ترى ان المقام الاول في العمل انما هو للارادة . فالارادة اذا ضعفت في المرء ضعفت فيه فضائل النفس والعقل والجسد كلها . والارادة مثل كل الجوارح فينا ينحيا الترويض وتعززها الممارسة . وهل تظنني مغبوناً اذا حرمت نفسي قليلاً مما اعتدته من اساليب الراحة والرفاه او عملت عملاً صغيراً استثقله متعمداً في ذلك لا امانة نفسي بل ترويض ارادتي للعمل ؟ فاذا سر علي سنة وانا كل يوم اعزم عزماً مهما كان صغيراً وانجز العمل به استطيع ان اقول مع الفيلسوف (كت) « علي ان افعل اذن لي ان افعل » . اذ ما الفائدة من هذه الافكار الجميلة افكارنا . ومن هذه الاخلاق الفاضلة المجيدة . اذا كما لا نروض انفسنا لها . ونعمل بها عازمين حازمين . لينتفع بها الناس ولينتفع بها الوطن ؟ ولا انكر ان الضرورة في الاحايين تغير من اخلاق الناس فتحسنها او تفسدها . ضاقت مدينة اثينة على سكانها ايام مجدها والارض المجاورة لم تكن خصبة فقلت المواشي وعزت فأغفل الناس الاضحية . فافتي الحكماء . ان هدية تهدي الى الالهة خير من ثور يذبح لها . فاتخذ الاثينيون الفتوى سنة لانهم كانوا اشد من الالهة حاجة الى اللحم . وكان هذا سبب اعتدالهم وحكمتهم حتى ان الناس بعدئذ . وقد نسوا او جهلوا الاسباب . قالوا ان الاثيني ارقى في خلقه الديني من سواء . ومثل هذا في

التاريخ امثلة عديدة لامور صغرت اسبابها وكبرت نتائجها .
 اما عوامل الرقي الفلسفية والفنية التي ذكرتها فقد لا تلزم
 لتهديب الاخلاق في القبائل البدوية . وقد تحرم منها امة وتكون
 اخلاقها سليمة كأمة العرب في صدر الاسلام . ولكن الملك اذا
 اتسع وتعددت فيه المساعي والنزعات قام في ظله من مظاهر
 الابهة والجلال . والنفوذ والاقتدار . ما لا تسلم عواقبه ويسلم
 الملك منها اذا حرم عوامل الرقي الخلقية والعلمية والفلسفية
 والفنية . ولنا على ذلك شاهد من الدول الشرقية الماضية ومن
 الدولة العثمانية اليوم . وليكن بحثنا الليلة في الاخلاق لا في
 السياسة .

قد اتضح لكم اذا ان العوامل الاجتماعية تؤثر في الاخلاق
 مثلما تؤثر عوامل الاقليم اي الحر والبرد في الحيوان وفي ما هو
 حيواني في الانسان . بقي علينا ان ننظر خصوصاً في ما يحيط
 الاخلاق ويفسدها فتخمد في سبيل المجد والعلى ولا ينشط
 صاحبها الى نصره ما فيه اقامة حق او ازهاق باطل . ولا يطمح
 الى ماثرة ولا تسمو الى مقبة همته . بل يغضي على الضيم خاملاً
 وقد رنم المذلة والاستعباد . وان عبداً لعاداته الذميمة لكمثل
 عبد الحكومة الاثيمة . ففي الغرب كما في الشرق مذاهب وعقائد
 وتعاليم تذهب بالبأس والمعة والشجاعة والاباء فتطفئ في المرء
 نور الضمير . وتخدر منه الحس والشعور . وتقعده فيه الارادة الا

في سبيل الابطال والمنكرات . احقاً ان الغاية القصوى من الحياة ان ينجح الانسان في عمله مهما كان وكيفما كان؟ على رسلك ايها المتكالب في سبيل المال العاثر بما في الحياة من جوهر الكمال . ان في الحقول وفي الحراج وفي المناجم ما في السماء وفي البحار وفي النفس البشرية من جمال . لا يوزن منه للتجار ولا يكال . وانت ايها الزعيم زعيم العمال . سمعت اناساً يقولون انك تتاجر بالفقر والفقراء فتمسي غنياً . وانتم ايها البائسون المؤمنون بمن لا يصدقون ويلكم ساذجين . يشحذون فيكم الغرائز ويقضون على اخلاق سليمة فيكم خادمة ويفرون عليكم الاسياد . والى غاياتهم على بؤسكم يسرون .

«وما تخفضوا كي يرفعوكم وانما راوا خفضكم طول الحياة لهم رفعا» وسيدي صاحب الدولة والرتب العالية انجيله غير انجيل المسيح الذي يتبجح باسمه . انجيله كتاب عرفناه . هو «كتاب الامير» رأيناه يتخذه دستوراً لاعماله واقواله . («وكتاب الامير» لمكيا في ايها السادة يعلم الكذب في السياسة والمكر والغدر والسفسطة والرياء)

قال (الكردينال ريشليو) في وصيته السياسية : ان الحاكم لا ينبغي ان يولي صاحب الشرف والوجدان . وفي كتبنا العربية التي تعلم الملوك والسوقة السلوك كثير من هذا . وان نصيحة (ريشليو) لتذكرني بما قاله عمر عندما عزل زياد بن ابي سفيان .

قال زياد : لم عزلتني يا امير المؤمنين العجز ام خيانة ؟ فقال عمر :
 لم اعزلك لواحدة منهما ولكني كرهت ان احمل فضل عقلك على
 الناس . فالشرف اذاً او الكياسة والذكا . والوجدان عيوب في صاحب
 السياسة . غربياً كان او شرقياً . الا اذا استخدمت في المصانعة
 والكذب والمكر والخذاع .

على ان الشرقيين قد لا يرون في مدنية اوروبا غير آفات
 افضت فيها في خطاب لي سبق فينفرون منها بل ينبذون من
 اجلها المدنية كلها زاعمين ان فيها ما لا يوافق حالهم وشؤونهم
 وطباعهم . ولعمري ان ما فسد في تلك المدنية لا يوافق احداً
 من الناس لا شرقيين ولا غربيين . وفي اوروبا واميركا كثيرون
 من ذوي الرصانة والحصافة . نوابغ في العلوم وفي الفنون وفي
 الآداب . يحملون على ما في مدنياتهم من الموبقات والمنكرات
 واكثرها آفات ظاهرة تعرف الحكومة كيف تتأثرها لتصلحها
 او لتستأصلها . واما في الشرق فأفات المدنية خفية دقيقة يصعب
 على العلماء معالجتها ويعجز في سبيلها الحكام . الغربي بما فطر عليه
 من حب الحرية والجهر بالامور يجرأ على عمل قد يكون مخالفاً
 سنن العدل المصطلح عليها ولا يخفي قصده عن الناس بل يسير
 اليه في رائحة النهار ويعززه بحجة عقلية او سياسية . وقد يكون
 مجرمًا مع ذلك او فوضوياً . او شاعراً او سرياً . اما الشرقي فنفسه
 كتاب من الاسرار مختوم لا يعلم منه الا ما نقش على الختم -

« اللطف . المجاملة . المصانعة . الاستسلام » - تحدث الشرقي في اجل الامور او في احقرها . وتطلق لنفسك العنان في الصبح او النقد او التقريع . فيهن رأسه مؤمناً بحبذاً - اي نعم - تمام - الحق معك - هذا صحيح - حبذا والله - ثم يذهب في شأنه ثابتاً في ضلاله .

اخواني . في كل اخلاقنا الكريمة الشريفة ما وجدت خلقاً واحداً يقارن الجراءة الادبية والحرية الادبية . شعوب وامم تفرقوا مذاهب وهم في حاجة الى التفاهم قبل كل شي . ومفتاح التفاهم التصريح بمقاصدنا وغاياتنا . التصريح بما تكنه افدتنا مما يختص بشؤوننا الاجتماعية والدينية . اما هذه الحرية السياسية التي ترفع في الجرائد وفي الاندية عقيرتها فليست صافية من شوائب التقية والتعصب والمخاتلة . لم يزل هذا الشرقي شرقياً مسلماً كان او مسيحياً . فيقف مثلاً امام الحاكم مكتفياً مزدرراً . ويتأدب تأدباً لا يمنع من الغيبة والنميمة عند ما يخرج من الديوان . ويظهر ان سب الحاكم سرّاً . هو خالق قديم من اخلاق الشرقيين . لذلك قيل في الامثال . ادفع اليهم ما طلبوا من الظلم ولا تنازعهم فيه . وكف لسانك عن سبهم .

على المرء ان يدفع الحجة بالحجة . والظلم بالحق . بل بالتمرد اذا اقتضى الامر والعصيان . فيكون التمرد اذذاك حقاً والعصيان واجباً . عليه ان يطالب ابداً بحقوقه المهضومة مهما

كانت . فاذا نام عن صغيرها لا يستطيع صيانة كبيرها . ولكن الشرقي . لوفرة ادبه . او لكبر نفسه . او لشدة ورعه . يفضي على الضيم ويعود الى الله . وقد يتأوه في سره ويشكو الزمان . والحق يقال ان في الناس حتى في الغرب كثيرين مثل الشرقيين يسكتون ولا يعارضون ما زالت تجارتهم رائجة . وما زالوا على شيء من العيش رغد هني . ولكن هذه المظالم التي اصبحت من المزايا الشرقية المحضة لا تكثر في الامم الغربية . ولا بد للتجار اصحاب الذراع والميزان من المجاملة والمكايسة . فالحضارة تنبه في الانسان غرائز لا اثر لها في فطرة اهل البادية . وحبذا اخلاق العرب . حبذا البأس والمنعة وعزة النفس والمروءة والاباء . والشهامة والوفاء . ولكن الاحكام الشرقية والتقاليد الدينية والمذاهب السياسية ذهبت باكثرها

« في كل جيل اباطيل يدان بها فهل تقرر ديوماً بالهدى جميل »
 ترانا لا نأتي عملاً لا يكون منصوفاً عليه في كتب الدين . ولا نخطو خطوة لم يخطها قبلنا اجدادنا . ولا نقول في مشاكل الحياة قولاً لا نستطيع اسناده او اسناد مثله الى احد الائمة الكبار . ولا يمسنا ضر او خير الا منه تعالى . فتتوه في جهلنا قائلين : انا لله ! ونتربع على بساط المذلة صارخين : انا لله ! وركب مطية الجبن والعجز متأوهين : انا لله ! وتحمل بنا سبع ضربات مصر فنصرخ مبتهلين : والحمد لله والشكر لله ! ! جميل هذا التناهي

في الورع والتقوى . جميل هذا الصبر والاستسلام . ولكن في
المغرب امماً اراحوا الله من صراخهم وشكواهم فافلحوا . اي
سادتي . خلق الله الطير ليطير بجناحيه لا ليتمرغ بهما في احوال
اليأس ويكسرهما على صخرة الايمان . وأجنحة النفس والعقل
في الشرقي لم تزل والحمد لله سليمة ولكنها مكبلة مقيدة .
قيدها القناعة والاستسلام . قيدها عقيدة القضاء والقدر . قيدها
الاحكام الظالمة . قيدها السيادة الدينية المطلقة . قيدها الطاعة
العمياء . قيدها التقاليد والخرافات . بل قيدها المرأة في قيودها .
حلوا قيود المرأة الشرقية فتحل قيود الشرق كلها تدريجاً .

ومن غريب سجايا الشرائع والاحكام انها تحرر جيلاً من
الناس وتستعبد آخر . كانت عقيدة القضاء والقدر قديماً من اكبر
عوامل النصر في الاسلام - وهي اليوم من اكبر العوامل في
تأخر المسلمين . والشريعة التي حررت المرأة من احكام الجاهلية
وعاداتها أمست اليوم نيراً على المرأة لا يطاق . الشريعة التي تقبلها
امرأة العصر الخامس لا تقبلها امرأة العصر العشرين . والتي تقبلها
امرأة اليوم قد ترفضها امرأة الغد . وهذا هو ناموس الترقى الحي
الدائم الذي يندع المشرع والمصلح والحكيم . سنن الادب والدين
والسياسة انما هي من عقل الانسان . وانما هي التي ابقت عقل
الانسان في قيود الجهل والعبودية زمناً طويلاً . على المرأة ان
يكون متيقظاً عاملاً ناشطاً مفكراً . فلا يقبل اليوم من الشرائع

التي سنت لاجداده ما لا يوافق حاله . ولا يساعده في ترقية نفسه وعقله . بل في ترقية قواه الحيوية والروحية كلها . عليه الا يكون ممن .

« عاشوا كما عاش آباءهم سلفوا واورثوا الدين تقليداً كما وجدوا »
 « فما يراعون ما قالوا وما سمعوا ولا يبالون من غي لمن سجدوا »
 لو سلم (كولبوس) بالمقدر لما سافر سفرته العجيبة وما اعظم تلك الثقة ثقته بنفسه ونتيجتها - عالم جديد ! ولو سلم اولئك الانكليز القلائل بالقضا . ورضخوا لمظالم حكومتهم لما هجروا بلادهم . وما اعظم نتيجة تلك الهجرة - جمهورية جديدة عظيمة ! ولو سلم العلم باحكام القضا . لكانت الاوبئة والامراض تبعد سوريا وقبائل من البشر كل عام .

ومن العقائد التي تعلم السجود لغير الله ما هو بحجف بالفضيلة . مفسد للحقيقة الكلية المطلقة . كعقيدة الثواب مثلاً والعقاب . فالجحيم يجعل الانسان هلوياً قاسياً جباناً . والجنة والسما تنسيانه واجباته في هذا العالم . وما رأيت ورعاً اجمل من ورع من يمارس الفضيلة حباً بها ومن اجلها . اما عقيدة القضا . والقدر فهي المسؤولة عن اكثر ما نحن فيه من الاستكانة والمذلة والحمود . « علي ان افعل » فالمقدر للجهد ولما فينا من جهاد . لا للعقل المفكر والنفس الخالدة . ان الاحوال الظاهرة لبنت الفكر . وان الفكر لسيد الحوادث . ومن سعى سعياً جميلاً في تكييفها لتوافق

نزعاً النفس السامية . ولتحقق آمال الفكر العالية . كان من الصالحين المقربين من الالهة . وما يعترضنا في طلب الحقيقة . وفي تعشق صورة الكمال من جهل وتعصب وتقاليد وخرافات . فمن الشيطان هي لا من الله . علينا ان نناهضها لنذلها ونستأصلها تماماً . قال (إرسون) : « النفس الخالدة هي التي ترى الخلود في كل شيء . وتساعد في تكوين العالم » . وفي النفس . رآة الهية تنعكس فيها صورة الكمال . وكل فكر جميل يصقلها وكل فكر خبيث يشوهها . علينا اذاً ان نهجر اميالنا السيئة وآمالنا الباطلة ونزودريها اذا اعترضت الفكر الجميل في سيره وسعيه وجده . ان ارادة الانسان اذا ادركها وروّضها لعظيمة . ومتى بدأ يقول « عليّ ان افعل اذن لي ان افعل » . كما قال الفيلسوف (كنت) . ويقرن بالعمل قوله . يتدرج الى السيادة المطلقة في ممالك الحيوان والنبات والاثير . وفي ما فوقها للنفس من ملك لا يُحد .

لكل منا دائرة اجتماعية صغيرة يستطيع ان ينير فيها مصباح الفكر والحب والارادة . ولكل منا سلسلة حوادث يتألف منها المهم في حياتنا الاصطلاحية فيستطيع ان يكيّفها لتوافق ما سما من افكارنا وما سلم ورق من شعورنا . هذا اذا كانت لنا ثقة بانفسنا فنعزز بالعمل الارادة فينا .

لا بد من سقوط كل عقيدة دينية كانت او سياسية او

فلسفية من شأنها ان تبقي الانسان في ضعفه وجهله وتخوله . ولا بد من اضمحلال مذاهب وتعاليم ركنها الاول من الوهم والخرافة . ولا بد من نسخ كل شريعة لا يقرها العقل ولا يخضع لها الضمير . وما نهض بالاوربيين من مهامه الجمل والهمجية والاستعباد غير تحررهم من خزعبلات السياسة والاحكام . ومن قيود الخرافات والاوهام .

في جزيرة جاوى نوع من الشجر لا ينمو في ظله نبت ولا يعيش حيوان . شجرة في جذعها واغصانها سم يسم تربتها وظلالها فتراها وما حولها من الارض الجذبا . كأنها واحة في قلب البادية . وهذه لعمرى شجرة الخرافة . يزرعها ارباب الدين في النفس فيسمون فيها الفضائل والاخلاق . وتمتد ظلالها الى العقل والى القلب فتفسد فيهما الفكر والشعور . شجرة جذعها من الخوف . وسمها من الجمل . واغصانها من الاوهام . وثمارها وان كانت كبيرة جميلة . فكتفاح سدوم قلبها من رماد وكبريت . متى يتقلص ظلك في الشرق ايتها الشجرة السامة المهلكة ؟ متى يستأصلك العلم من انفس الشرقيين ؟ ومتى يُطرد هؤلاء الكهان الذين يرعونك بالتربية ويتاجرون بسمك وثمارك ؟

«نكذب العقل في تصديق كاذبهم والعقل اولى باكرام وتصديق»
اولئك الذين يتاجرون بتفاح سدوم يفسدون في الناس
عقيدة الايمان الحق . الايمان سر القوى البشرية من عقلية وروحية

وادبية . الايمان الحي الصادق يحرك صاحبه الى المفاداة بالنفس
والنفس في سبيل الحق والشرف والعدل والحب والمجد والعلي .
وفي سبيل العلوم التي تجب هذه الفضائل الى الناس . وفي سبيل
الفنون التي تحيي فيها صورة الكمال . قديماً كان النبي الكاتب
الشاعر في الناس . وما كان لتهيب الموت اذا اعترضه في سبيله .
فيسجل كلمته على اعداء الحق بل اعداء الله ولسان حاله يقول
على الدنيا السلام . فأين شبه الانبياء في ادباء هذا الزمان وشعرائه .
تراهم يتزلفون الى ذوي السيادة ويصانعون صوناً لمصلحة او
جرأ مغنم . اما الايمان فميت في صدورهم . فالاديب الذي يفادي
بسعادته في سبيل ادبه . والسياسي الذي يفادي بمنصبه في سبيل
وطنه . والعالم الذي يفادي بحياته في سبيل عمله . ان هؤلاء
وان عدوا من الكافرين لمن اجل الناس ورعاً واصحهم اعتقاداً
واصدقهم ديناً . ذلك لان ايمانهم بالله . وبالحي بما في النفس
البشرية من القوى الالهية الكامنة . لحي صادق مجيد . اتمجد
الله يا هذا . كن عادلاً محباً منصفاً آراً بالمعروف ناهياً عن المنكر
عاملاً في تحقيق امل واحد من آمال النفس السامية . فان في
اقتدائك بالمقربين منه تعالى تمجيذاً كافياً لاسمه .

٦

عقائد في الشرق واضاليل تفسد العقول والاخلاق فما الذي

يصلحها ؟ لا اقول قول (منتسكيو) ان على الحاكم ان يستخدم القانون لينبه من اناهم الدين . او بالحري الاعتقادات الدينية الباطلة . التي تمزوا الاشياء . كبيرها وصغيرها الى قضاء . لا يرد . فالعقائد الفاسدة لا تربلها غير العقائد السليمة . والقانون لا يجرأ على اقتلاع شجرة الخرافة من اصولها لان ذوي المصلحة الذين يتاجرون بسمها وثمارها كثيرون . فالعلم الصحيح وحده ينبه من خدرته التقاليد والخرافات . وينعش منه النفس والجسد اما القوانين والاحكام فتعجز عن اصلاح ما افسدته من الاخلاق ان عصرنا لهو عصر البحث والنقد والتمحيص . واذا كانت لا تسود هذه الروح روح الزمان الراقية في آدابنا وادياننا وسياساتنا واجتماعياتنا . فلا تصطلح اخلاقنا ابداً ولا تفك فينا قيود العقل والروح .

في كل الفلسفات الادبية القديمة والحديثة ما وجدت اصلح من فلسفة الرواقين واسمى . منشئها (زينون) اليوناني . فان فيها من المنبهات العقلية . والمقويات الروحية . ما لا نجد صافياً في الحقائق التي نلقنها اليوم . فلسفة الرواقين تعلمنا الواجب الذي لا يتعدى العمل به اللازم المفيد . وتعلمنا الصبر على الشدائد وعظم الهمة . وتعلمنا ان ننظر الى السرور والحزن بعين هادئة وقلب مطمئن . وتشدد العزيمة فينا فتحصن النفس من طواري . الدهر وتعددها لنوائب الزمان . وتحجب اليها الفضيلة حباً بها لا

حباً بحبات تجري من تحتها الانهار . لمذهب الفيلسوف (زينون)
الفضل الاكبر في عظمة رومية وبأس ابنائها . بل هو مهد رجالها
المظام من قادة وسياسيين وفلاسفة وقياصرة . لو حكم عليّ
بالمذهب لما اخترت غير الرواقية مذهباً .

لا انكر ان ماضي الشرق غني بالسوابغ العظام . بالذين
تفردوا ذكاً وروحاً واخلاقاً . فظموا الشعر . واشترعوا الشرائع
ووضعوا التعاليم . فكانوا اعلاماً يهتدي الناس بها . ولكن
المعلمين منبهون مرشدون . والانبياء الى الطرق القويمة هادون .
على ان « الانسان لم يخلق ليقاد بالزام » بل فطر على ان يهتدي
بمصاييح العلم والحرية . فالعلم ينير الحوادث ودلائلها . والحرية
تمكنه من الاستفادة بها فكراً وعملاً .

ان في كل قوم حكمة . ولكل زمان سياسة . وفي كل
حال تدبيراً يبطل الاخير منها السابق لها . ان تعاليم (كفوشيسوس)
السياسية تغاير الشرائع الدستورية التي تأسست عليها اليوم
جمهورية الصين . وفلسفة بوذا الاجتماعية والدينية تتقوض في
ظل الاحكام الانكليزية . وان ما انزل على نبي العرب لاصلاح
حال العرب ورفع شأنهم اكثره لا يصلح اليوم لاصلاح شوون
امم كبيرة لا يستطيعون ان يعيشوا كالبعدو في بيوت من الشعر .
وفي الشرقيين من ادركوا هذا من عظم خلقهم وكبر قصدهم

وبعدت همتهم . واننا لنرى شيئاً من هذا الادراك الساسي حتى في المتفردين بالتوحش من الفاتحين . رجل رجله في الدم وفي رأسه شيء . من السماء نظر الى السماء وقال : اذا كان الله في كل مكان لم لا نعبد في اي مكان كان . ففي اشواك نفس (جنكزخان) الذي هدم الجوامع واعتنق الاسلام وردة جميلة من وردات الحقيقة السامية . وان كلمته لتذكرني بما رواه لنا (القديس اوغسطينوس) عن (فكتورينوس) العالم الوثني الشهير في زمانه فانه اخبر احد اصحابه يوماً انه اهتدى الى الدين المسيحي فقال صاحبه لا اصدق حتى اراك في الكيسة . فقال (فكتورينوس) وهل الجدران تجعل المرء مسيحياً . الحقيقة تتجلى في الاحايين للبربري تجايبها للفيلسوف .

واننا لنجد في الشرق اليوم في اي مدينة كانت اناساً تساموا عقلاً وخلقاً . ولكن خاصة اخلاقهم لازمة غير متعددة . بين ان الغربيين اذا سمعت اخلاقهم صحت منهم العزيمة وبعده القصد . فيعملون بما اوتوا من المواهب الخير الساس . واننا لنرى هذا الفرق في حكمتنا وحكمتهم كما قلت . وازيدكم من ذلك مثلاً . جاء في بعض الكتب ان الرجل الفاضل الرشيد لا ينبغي ان يرى الا في مكانين . اما مع الملوك مكرماً . واما مع النساك متعبداً . هذه حكمة الشرق . انما الفاضل الرشيد من لا يرى لا مع الملوك مكرماً ولا مع النساك متعبداً . بل في معمران

الحياة علملاً . هذه حكمة الغرب . فالزهد والانتقطاع عن الدنيا .
 بالاختلاص الى نعيم العيش كلاهما يورث الحمول والخيال . واذا
 سلمت عواقبه فلا يربي في صاحبه غير الفضائل اللازمة او
 السلبية . وهما كم قصة تمثل ما اريد :

التقيت مرة في الطريق على شاطئ . البحر بدرويش اسمه
 الشيخ عبد الله وهو من السالكين . طريقته مولوية . فاخبرني
 انه وصل الى سوريا . منذ خمسة عشر يوماً قادماً من الحجاز ماشياً .
 وقضى في الطريق خمس عشرة سنة . واخبرني انه جاء سوريا
 ليزور فيها قبر احد الاولياء في نواحي طرابلس .

«ترك ضياء الشمس يهديك نورها واتبعت في الظلمة لمحبة بارق»
 على انه بان لي بعد ان حدثته في طريقته واحواله - ولي
 نزعته الى استطلاع اخبار هؤلاء الدراويش - ان الحاج عبد الله
 على شيء من العلم . وانه في سلوكه وقنوته لمن الصادقين . ولم
 يطلب مثل اكثر اخوانه صدقة لوجه الله ولكنني عند مصافحي
 اياه مودعاً وضعت في يده قطعة من نحاس هذه الدولة فقبلها
 شاكرآ . وسرت في طريقي اتأمل في من جاء ماشياً من الحجاز
 - وقضى خمس عشرة سنة في الطريق - ليزور قبر ولي من
 الاولياء .

«أرسلت غريبك تبغي الماء مجتهداً وما على الغرب لما خانك المرس»
 وكنت وصديق لي نقصد يومئذ عمشيت لنزور فيها قبر ولية

من وليات البر والحجى . هي (هنريت رنان) اخت الفيلسوف
الافرنسي الشهير . فكنا والحاج عبد الله سويين من هذا القبيل
لكلانا مزار تهر كنا اليه عاطفة الورع والتقوى . ولكن هذا
غير ما ابتغي من القصة . في اليوم الثاني ونحن عائدون الى
بيروت - وكانت السماء يومئذ ماطرة - رأى لنا خيال اسود
على حجر الى جانب الطريق . فاقتربنا منه فاذا به الحاج عبد الله
يستريح تحت المطر من عناء السفر - وهو لاء الدراويش لا
يخافون الزوابع والرياح - فحدثناه ثانية . وقدم اليه رفيقي
شيئاً من المال - وهذه النكته - فرفضه قائلاً « لم يزل معي
والحمد لله مما تفضلتم به البارحة » . القناعة كنز لا يفنى . ولكنه
كنز لا يعمر البلاد .

خلق الحاج عبد الله ما يسمونه في لغة المتصوفين خلقاً عظيماً
لانه اعرض عن العالم واقبل بكليته على الله تعالى . ولا اظنكم
تجهلون ما في هذه الطريقة طريقة السالكين والنسك من تعطيل
الحواس الظاهرة والكفران بالذات . وان السالك ليقول ارادته
ويخلد الى السكون الذي يولب الخمول والكسل . وفي الهند عند
البراهمة غرائب من اساليب الكسل والخمول . عقيدة البوذي
مثل عقيدة المتصوفين في نتائجها وفي بعض اصولها . والغاية
القصوى منها اتحاد المرء والمبدأ الاولي الدائم مبدأ الاشياء اي
العدم الازلي . فالبوذي يغمض طرفه ويقول : انني جزء من

هذا اللاشيء . الازلي اللانهاية له . وفي قتلي الارادة . واستثنائي
 الرغائب والامال الدنيوية من صدري . افوز على النفس فيتم
 اتحادي بالظلمة الازلية الابدية . وهي تدعى عندهم « نرفانا » .
 اما المتصوف فيدعوها جمع الجمع . اي العزة الالهية . واذا سئل
 البوذي ما هي « نرفانا » . اجاب : اني حين اغمض طرفي واعود
 الى نفسي مردداً أم أم اظفر بها . أم أم ا - الله الله ! قد يسعد
 النسك صاحبه . ولكنه يخرب العالم

مثل هذه العقائد اصولها في احوال العادات والخرافات .
 وفروعها في سماء النظريات والاهام . لا تربى في المرء اخلاقاً
 سامية مجيدة يتعدى خيرها . ولا يلزم صاحبها وينحصر فيه .
 ومن سخياف تقاليدها مثلاً ما نراه متبعاً عند البراهمة فعلى
 البرهمي ألا ينظر الى الشمس عند شروقها وغروبها . ولا يبطأ
 حبلاً ربطت به بقرة . ولا ينظر الى امرأته حين تأكل او تعطس
 او تتأهب . ولا يلبس لطعام الظهر غير ثوب واحد . ولا يستحم
 عرياناً . وغيرها من آداب السارك المستغربة المضحكة . حتى انه
 في ازالة الضرورة تراه مقيداً بخرافات بوذية . فقد حظر على البرهمي
 ان يزيل ضرورة على الرماد او في حقل مفلوح او على ربوة خضراء .
 او على وكر نخل ابيض . وغير هذه من الاهام التي يتزولونها
 منزلة النواميس الطبيعية بسل الالهية . وهم مع ذلك اصحاب
 تجلة وكرامة . محترمون في قومهم مؤهلون . فلا غرو اذا كانوا

متقاعدین متخاذلین خاملین . لا يعملون عملاً مفيداً . الجلالة والوقار والكسل قلما ينفصل بعضها عن بعض . وكل امة يغلب في شعبها وهم الابهة والجلالة . تستقيم الى الضعة . ويخمس منها الحس . ويكثر فيها الكسل .

هوٴلا . نساك الروح . رهبان الشرق . براهمة ومتصوفون . يهربون من الحياة ويزدرونها . اما نساك العقل فاليكم خبرهم . في المغرب اليوم عصبة الفلاسفة المتفردين الذين يعرفون الاحكام ولكنهم لا يقرؤنها . ولا يتعرضون لها مباشرة . يعيشون في حقولهم بعيدين عن ضجيج المدن والناس . مستقلين مطمئنين . لا يتطلبون شهرة ولا مجداً . يعيشون على الفطرة الاولى من الوجهة الجسدية . وعلى ارفع ما اتصلت اليه العلوم والحكمة من الوجهة العقلية والروحية والمعنوية . ترى احدهم بدوياً في غراثه وطباعه . حضرياً في مزاجه واخلاقه . اميراً وفلاحاً في وقت واحد . وكثيرون من هوٴلا . في الولايات المتحدة في البر لا في المدن يعيشون في عزلة عن الناس . كل في دائرته كالنجوم في حبكها . وتشع انفسهم اشعة الالفة الحقيقية التي تربط كل دائرة باختها . ولكل منهم مهنتان سواوية نسكية قوامها الآتية « على الارض السلام وبالناس المسرة » ومهنة دنيوية زراعية قوامها الفكر والعمل . فيحترح احدهم الارض . ويربي المواشي . « ويقطر عربة افكاره بالكواكب السيارة » كما قال (ارسون)

وقد زرت احد هؤلاء الكبار مرة في بيته فلقيته عند وصولي
 قدام باب الاسطبل حاملاً جراب قمح يطعم منه الدجاج . وبعد
 ايام دعيت الى مأدبة في المدينة جمعت من رجال العلم والادب
 اشهرهم هناك وكان صديقي هذا رئيسها وقطب دائرتها . فتأملوا
 هؤلاء النساك نساك العقل . نساك الفلسفة . لا ينكفون عن
 العمل المفيد . مهما كان زرياً . ولا تأخذهم اوهام الابهة وخزعبلات
 الوقار والجلالة . وقد لا تعجبكم اخلاقهم او بالحري سلوكهم . فهم
 لا يحفلون بما تلقناه في الشرق من المجاملة والمصانعة في الضيافة .
 ولا يحسنون من اللطف الشرقي الالف باء . ولكن صدقاً في
 اقوالهم . وحرية في اعمالهم . وجرأة في حريتهم . تقربهم الى
 الفطرة البشرية الاولى التي لا تعرف القهر والضغط . فيسترسلون
 مع الطباع . ولكنهم يستعملون في ذلك الفكرة والتمييز .
 والفطرة الاولى اقرب الى الخير . على ما فيها من غلاظة وسماجة .
 لبعدها عما ينطبع في نفوس اهل المدن من سوء الملكات . وقبيح
 العادات . وفاسد الاصطلاحات . وهذا ما يحمل ذوي الالباب
 والحصافة اليوم الى السكنى في القرى او التنسك في البرية .

ذلك مبلغ نساك العلم والادب . وتلك طريقتهم النسكية
 الفلسفية . ناسك الروح يعطل الحواس منه لوهم فيه ان ذلك
 يقربه من ربه . وناسك العقل يهذبها ويرعاها ابداً بالتربية ليقترّب
 من نفسه فيعرفها . شعاره بساطة العيش مع سمو الادب . فيقرن

لذة الحراثة بلذة التأمل . ولذة التأمل بلذة العمل . ناسك الروح
يبعد عن الناس ليقترّب من الله . وناسك العقل يعتزل الناس
ليقترب حقاً من الناس . فيعيش طبق فلسفته وبموجب علمه
فيصير اهلاً لأن يخدم الناس ويفهمهم . فاقولكم بالناسك
ناسكاً وناسكهم واي منهما اقرب الى الله ؟

وهاكم مثالا آخر من اخلاقنا الكريمة التي قلما تفيد . في
لبنان يكثر الشحاذون ومنهم نساء من العرب يستعطين ليعيشن
اولادهن ورجالهن ! ومن هؤلاء البائسات بدويتان استوقفتاني
يوماً فادهشني امرهما . بعد ان جاءتهما الخادمة بشي . من الدقيق
جلستا على الدرج قدام الباب وفتحت كل جرابها . فاخذت البدرية
الصغيرة واسمها حسنى تهرغ من جرابها الملائن في جراب رفيقتها
الفارغ . فسألتها السبب في ذلك . فقالت : هي ضرتي ورجلنا
يؤثرني عليها ويضربها ضرباً أليماً اذا عادت المساء وجرابها فارغ .
فاشاطرها ما معي لارد عنها الضرب . فمجببت لكرم اخلاقها
ولكنني اسفت لما ربيت عليه من الذلة والاستكانة والاستسلام .
فهي لا تستطيع ردع زوجها المتوحش الا بهذه الحيلة الجميلة .
ولو حاولت ردعه ساعة غيظه لضربها ايضاً . حبذا شهامة مقرونة
بالقوة والعصيان . لحم الضبع يلزم له اسنان الكلب . وانه ليحق
لمثل هذه المرأة ان تهجر زوجها . ولباركها الله لو فعلت . ولكن
زوجها ممن يدينون بدين يأمر بضرب النساء .

وهاكم قصة اخرى تمثل ما اريده بالاخلاق اللازمة والمتعدية .
 مرّ اعرابي بعجوز فطلب منها طعاماً . فجاءته ببضع حيات مشوية وبكوز من الماء المالح . فاستغرب ذلك وسألها السبب .
 فقالت هذا كل ما عندنا في هذا الوادي . فتعجب الاعرابي وسأل العجوز كيف تقيم هناك تأكل الحيات وتشرب الماء المالح .
 فقالت : وكيف تكون بلادكم . فوصف لها بلاداً فيها دور رحبة واسعة . وثمار يانعة لذيذة . ومياه غزيرة عذبة فقالت العجوز : وهل يكون لكم من سلطان يحكم عليكم ويجور في حكمه . فقال الاعرابي : قد يكون ذلك . فقالت آكلة الحيات :
 اذا والله يكون ذلك الطعام اللطيف . والعيش الظريف . مع الجور والظلم . سماً ناقماً . وتعود اطعمتنا مع الامن تريباً نافعاً .
 حكمة العجوز بليغة . وجميلٌ اباؤُها نفسها . ولكن ذلك لا يردع السلطان عن غيه . ولا يكبحه عن جوره وظلمه .

اجل ان قناعة الحاج عبد الله وشهامة البدوية حسنى وعزة نفس العجوز آكلة الحيات لفضائل كلها جميلة واكبتها سلبية ملازمة . شريفة اخلاقهم روحية . ولكن شيئاً كهربائياً لينقصها .
 مثل هذه الاخلاق في الشرقي لا تؤهلها لمناهضة الظلم والظالمين . لانها غير مقرونة بادراك النفس ما لها من الحقوق وما عليها . وقد يصح ان نقول ان في مثل هذه الاخلاق الشريفة نوراً وليس فيها دم . الشرقي يهرب من الظلم معتصماً بالله - « لا تجعل سلاحك

على من ظلمك الدماء عليه ولكن الثقة بالله . فاهرب الى البرية
من الظالم جبانة . واهرب الى الله من الحياة كفران بالحياة وبيادها
نفس الحاج عبد الله جميلة ولكنها ضالة . ونفس المعجوز أبيبة
ولكنها مستسلمة . ونفس حسنى البدوية كريمة ولكنها خامدة
خاملة . فحيلتها لا تريل شراسة الخلق في زوجها . وكان ينبغي
لها ان تتفق وضرتها لتهجرا مثل هذا البربري . فان خفاشاً في
كهف لخير منه .

اقول وحقاً ما اقول ان الشرقي يظل شرقياً قاعد المهمة .
عاجز الرأي . خامد الطباع متخاذلاً مستسلماً . قانعاً من زمانه
بالضعة والذل . اذا كان لا ينفذ عن نفسه غبار السنين من
الكسل والخمول . ولا يكسر قيوداً من التقاليد والخرافات
والعادات . قيدت منه العقل والنفس والجسد .

الانسان الذي خلقه الله على صورته تعالى ومثاله . اذا تقيد
في كل اعماله واقواله وافكاره . لا يبقى فيه شيء من صنعة الله
حرّ جميل . الفكر ! انهضوا به من قبور التقاليد . النفس !
حرروها من خزعبات الاوهام . الجامعة ! ارفعوها على الحكومة
والحكام . الاخلاق ! روضوها للعمل المفيد . ان اخلاقنا الروحية
لرأس مال كبير في حياتنا الجديدة . علينا اذاً ان نستخدمه لخيرنا
وخير الشرق بل لخير الناس اجمعين . وان من لا يرجو من هذه
الحياة خيراً فهو غالباً ممن لا يستأهلون الخير ولا ينالونه . كلمات

اليأس لا يزيل ترددها اليأس . التأوه والانهن لا يصلحان الشؤون
 بل يوهنان القوى ويورثان الخبال . لنعود انفسنا تردد كلمات
 الامل والرجاء . فانها وان كانت مبنية على وهم مستحب . او
 فكرة طائشة . لتعودنا في الاقل العمل . وتوقظ فينا النشاط .
 وتشحذ منا الارادة . ان املاً اردده في نفسي كل يوم لا يلبث
 ان يملكها فيدفعني الى العمل لتحقيقه . المريض لا يشفيه الا نهن .
 والشقوة لا يزيلها الاستسلام الى الاقدار . لتبرهن خطتنا في امور
 الدنيا والاخرة على عقلنا . ولتبرهن قوتنا على خطتنا . ولتبرهن
 اعمالنا على هذه القوة فينا .

وحبذا الشرقيون والغربيون لو اخذ بعضهم عن بعض مما
 هو جميل في ادبياتهم . صحيح في آدابهم . سام في فنونهم . سليم
 في عاداتهم . سديد في عقائدهم . عادل في احكامهم وشرائعهم .
 فالحق يقال ان خلاصة آداب الشرق والغرب بل خير ما في الاثنين
 ممزوجاً موحداً . انما هو الدواء الوحيد لامراض هذا الزمان
 الاجتماعية والدينية والسياسية . فالغربي عندئذ يعود الى الله .
 والشرقي يرفع عنه تعالى بعض اثقاله .

تم الجزء الثالث من الرمانيات
 ويليه الجزء الرابع

فهرس الكتاب

صفحة	صفحة
٩٧ هباسيا	٣ فور الاندلس
١٠٩ القديس اغسطينوس	٢٦ تاريخ سوريا
وانغزالي	٢٩ الاشجار الساطقة
١١٩ صديقي الاعز	٣١ اصوات السكينة
١٢٥ رسم الاستاذ ناصر الدين	٣٤ الشعر والشعراء
البغدادى	٣٨ الموسيقى الافرنجية
١٣٧ بذور للزراعين	والعربية
١٤١ ابرشية الفريكة	٤٤ بلادي
١٤٧ على الارض السلام	٥٢ الكنيسة والجامع
١٥٦ شبلي الشميل	٦٠ روح اللغة
١٦١ جرجي ديمتري سرسق	٧٧ تعددت الاسماء والظلم
١٦٤ الترقيم في العمل	واحد
١٧٣ روح الثورة	٨٢ الثورة الحقيقية
١٩٣ الاخلاق	٩٢ الصوم



كتاب

رحلة صاحب الرحايات في البلاد العربية وهو
يشتمل على ثمانية اقسام

- القسم الاول : الملك حسين بن علي
القسم الثاني : الامام يحيى بن حميد الدين المتوكل على الله
القسم الثالث : السيد الادريسي
القسم الرابع : عدن والنواحي التسع المحمية
القسم الخامس : عبد العزيز آل فيصل آل سعود سلطان نجد
القسم السادس : آل صباح شيوخ الكويت
القسم السابع : آل خليفة شيوخ البحرين
القسم الثامن : الملك فيصل والعراق
الكتاب مزين بالخرائط والرسوم وقد يصدر في جزئين
وسنباشر طبعه قريباً



